

113 學年度彰化縣彰化市南郭國民小學學校教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	葉芷邑	任教 年級	一年級
授課教師	陳曼菁	任教 年級	四年級
教學單元	藝術與人文第一單元視覺萬花筒-點點滴滴		
觀察前會談 (備課)日期及時間	113 年 9 月 19 日	地點	教務處
預定入班教學觀察/公 開授課日期及時間	113 年 9 月 23 日 13：30 至 14：10	地點	407 教室
一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)： A1 身心素質與自我精進。 B3 藝術涵養與美感素養。			
二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)： 1.學生能專注於教師的說明與演示。 2.學生能積極參與各種課堂之具體操作。 3.學生能知道所有作品的起始為點，並會使用彩色筆作畫。			
三、教師教學預定流程與策略： 1.老師介紹環境中可能被觀察到的點。 2.透過眼睛混色的方法，學習如何用原色混出各種顏色。 3.透過模仿秀拉大嘉特島的午後練習用原色畫出效果。			
四、學生學習策略或方法： 1. 學生能正確的說出看過三原色，尤其是中國紅是洋紅加黃了，洋紅才是原色紅。 2. 學生能知道三原色可以混出非常多的顏色。 3. 學生能說出一次放二個以上的原色，色彩的明度就比較髒。			

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

一、能分辨出教師手中各色的顏料中，原色是那些。

二、能說出那些顏色是由三原色甚至五原色中的哪幾色調出來

六、觀察工具：

☒表 2-1、觀察紀錄表

☐表 2-2、軼事紀錄表

☐表 2-3、語言流動量化分析表

☐表 2-4、在工作中量化分析表

☐表 2-5、教師移動量化分析表

☐表 2-6、佛蘭德斯（Flanders）互動分析法量化分析表

☐其他：_____

※觀察工具請依本認證手冊之 105 年版觀察紀錄表，需完整紀錄一節課為原則。

七、回饋會談預定日期與地點：

日期及時間：113 年 9 月 24 日 13:30 至 14:10_

地點：教務處

113 學年度彰化縣彰化市南郭國民小學學校教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)		葉芷邑	任教 年級	一年級		
授課教師		陳曼菁	任教 年級	四年級		
教學單元		藝術與人文第一單元 視覺萬花筒-點 點滴滴	教學節次	共 1 節		
教學觀察/公開授 課日期及時間		113 年 9 月 23 日 13:30 至 14:20	地點	407 教室		
層 面	指標與檢核重點		事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、 學生學習表現、師生互動 與學生同儕互動之情形)		評量 (請勾選)	
					優 良	滿 意
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			✓		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	A-2-1 能知道生活中有很多顏色，但是有些顏色是調不出來的。 A-2-3 能說出紅黃藍黑白是五原色，調不出來的。 A-2-4 能在老師操作混色陀螺活動時說出黃和藍的顏色會在轉動中混出綠色。				
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。					
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。					
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。					
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			✓		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	A-3-1 教師鼓勵學生在衣服，書包或任何學用品中，發現各種原色。 A-3-3 教師經常利用教室走動的技巧，抓取學生的注意力，並利用彩色筆的著色顏色很靠近並晃動圖畫紙色時觀察到的顏色並正面回應。				
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。					
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。					
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。			✓		
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-1 教師使用口語評量，肯定學生回答利					

	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	用原色調出的色彩不同。 A-4-2 教師及時分析小朋友的混色結果，並給予學生條出自己想要的顏色後給予鼓勵。 A-4-4 教師根據發表的結果，給予肯定並說明秀拉花二年時間的畫真的很精實。			
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。（選用）				
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。			✓	
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	B-1-1 學生爭相回答時，會要求先舉手才能菁點名後提問或回答。 B-1-2 有學生想要用自己喜歡的顏色混色時，鼓勵學生用勇於嘗試新的顏色是非常好的。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。			✓	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	B-2-1 能注意到學生上課前都能把書本、用具都放好再下課。 B-2-2 學生發表後，馬上請全班鼓掌肯定，並給予前三優秀學生獎品，營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的愉快關係。			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				

113 學年度彰化縣彰化市南郭國民小學學校教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	葉芷邑	任教 年級	一年級
授課教師	陳曼菁	任教 年級	四年級
教學單元	藝術與人文第一單元 視覺萬花筒-點點 滴滴	教學節次	共 1 節
回饋會談日期及時間	113 年 9 月 24 日 13:30 至 14:10	地點	教務處
請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：			
教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： 1. 教師能隨時掌握學生的注意力，利用學生身邊的衣服、文具和用具、提供學生更多面向的學習。 2. 教師對於學生所提之問題總能面帶微笑愉快的回答。 3. 學生能認真完成教師發下的秀拉大嘉特島的午後作品。			
一、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： 1. 有些學生沒有帶用具，老師有拿點名簿記下，也借用小朋友老師自己帶的備用品，但是有的小朋友已經很多次沒有帶用具了，須想辦法寫聯絡簿提醒並改善。 2. 有些小朋友點到手很酸了，不斷的抱怨，建議作品改小一點			

二、授課教師預定專業成長計畫(於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫)：

專業成長指標	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
4-1 運用適切教學策略與溝通互動技巧，幫助學生學習。	請小老師提醒導師在前一天聯絡簿提醒	黃瓊慧老師、小老師	113 年 10 月 7 日
5-3 因應學生身心特質與特殊學習需求，調整評量方式。	鼓勵小朋友秀出花兩年的時間完成大畫特鳥的午後，小朋友用一節課的時間完成是多麼有成就感的事。		113 年 10 月 7 日

備註：

1. **專業成長指標**請依據教與學待調整或精進之處填寫。
2. **內容概要說明**請簡述，例如：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
3. 可依實際需要增列表格。

三、回饋人員的學習與收穫：

1. 觀課後，值得我學習的是教師對於課堂中指導學生完成視覺混色的步驟操作相當的專業，尤其是一般市售的水彩裡面很難找到三原色，老師透過實際操作發現，用市售水彩的紅色是無法調出正確的顏色的。
2. 在學生實際操作時，有些學生比較沒有耐性，導致學生亂畫，老師發現都會適時給予學生相當程度的作品肯定，所以發表時非常熱烈與愉快。

教案

領域/科目	藝術		設計者	陳曼菁
實施年級	四		總節數	共節，40 分鐘
單元名稱	單元一 視覺萬花筒 第一課 點點滴滴			
設計依據				
學習重點	學習表現	1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。	核心素養	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達
	學習內容	視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間 的探索。 視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知 能。		
議題融入	實質內涵	環 E17 養成日常生活節約用水、用電、物質的行為，減少資源的消耗。 涯 E11 培養規劃與運用時間的能力。 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。		
	所融入之學習重點	1. 藉由想像的過程，啟發學生對點的探索。 2. 認識點的特性，並發現點與點連續性產生後，就會產生無限延伸的空間。 3. 利用原色和點模仿秀他完成大嘉特島的午後作品。		
與其他領域/科目的連結				
教材來源		翰林四上藝術課本		
教學設備/資源		教師：課本、圖畫紙、電子書。 學生：彩色筆		
學習目標				
1. 能透過課本圖照，喚起曾經的水珠視覺記憶。 2. 能想要探索與發現視覺元素「點」。 3. 能說出周遭的點有哪些。 4. 能知道當距離越遠，形狀就越難辨認，最後只能看成是一個個的點。 5. 能認識點的特性。 6. 能利用彩色筆進行創作。 7. 能利用點模仿秀拉完成大嘉特島的午後並和同學分享。				
教學活動設計				
教學活動內容及實施方式			時間	備註

會調色嗎？」 4. 教師鼓勵學生回答。 5. 教師說明：「這張圖是用點描法技法創作的，點描法的特色是直接將原色以點的方式安排在畫面上，讓觀賞者透過眼睛將各個原色混色。」 6. 教師提問：「在秀拉的作品中，你看到了哪些顏色？」 7. 教師鼓勵學生回答。 8. 教師說明：「秀拉無意模仿任何人，他想樹立自己的風格。所以他非常仔細地對極小的細節進行估算；合理地、有條不紊地研究和安排空間、線條、色調、陰影和光線。這張由色點構成的畫面，如紫色的部分，主要是由藍色細點和紅色細點混合而成。黃色和藍色的點緊密相近的排列在一起，經過眼睛混色後就會產生綠色的效果。」 秀拉作品仿作 1. 教師說明：「秀拉的原色混色是如何產生的」 2. 教師說明過程。 (1) 介紹三原色及視覺混色的體驗。 (2) 利用點的方式完成作品。 3. 學生進行創作。 完成作品，共同欣賞 1. 師生共同欣賞。 2. 教師提問：「誰的作品用的原色最多？」 3. 教師指導學生進行作品發表與欣賞。 4. 教師引導學生收拾工具。 5. 將學生作品張貼在教室。 教學小叮嚀 2. 教師提問：「你喜歡哪件作品？為什麼？」 3. 教師指導學生進行作品發表與欣賞。 4. 教師引導學生收拾工具。 5. 將學生作品張貼在教室。	20 分	能認識點的特性。 1. 態度評量： 能提升價值思辨的能力與情意。 2. 作品評量： 能利用彩色筆完成具有創意的作品。
試 教 成 果 :		

