**113學年度彰化縣東和學校教師專業發展實踐方案**

**表1、教學觀察/公開授課－觀察前會談紀錄表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 回饋人員 | 蕭佩宜 | 任教年級 | 二 | 任教領域/科目 | 國語、數學 |
| 授課教師 | 陳淑玟 | 任教年級 | 三〜六 | 任教領域/科目 | 國語、數學、音樂 |
| 教學單元 | 動人的樂聲 | 教學單元 | 第二單元 大自然的音樂家 |
| 觀察前會談(備課)日期及時間 | 113年10月28日15：15至15：55 | 地點 | 二年甲班 |
| 預定入班教學觀察/公開授課日期及時間 | 113年10月30日11：20 至12：00 | 地點 | 三年甲班 |
| 一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱和演奏的基本技巧。2-II-1 能使用音樂的語彙、肢體等多元方式，回饋聆聽的感受。E-II-1 多元形式歌曲:如獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如:聲音探索、姿勢等。E-II-3 讀譜方式，如:五線譜、唱名法、拍號等。A-II-2相關音樂語彙，如:節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 |
| 二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性…等)：1.學生曾經聽過跟雨滴有關的曲子。2.部分學生有聽過、唱過的經驗。3.學生特性: 上課專心，分享經驗。 |
| 三、教師教學預定流程與策略：【活動1】 分享聽過那些大自然的聲音**發展活動一**　1.教師布題：你在戶外聽過那些大自然的聲音？2.教師小結學生的答案。**發展活動二**　1.教師重新布題：‧戶外可能聽過的聲音:‧學生討論、發表**發展活動三****認識五線譜上的音符**1.教師重新布題：2.教師引導學生在課本的樂譜中用手指出ㄉㄛ音的位置並練習在五線譜上畫ㄉㄛ、檢查學童的畫的位置是否正確、介紹ㄖㄨㄝ、ㄇㄧ、ㄈㄚ、ㄙㄛ、等音在五線譜上正確的位置。**發展活動四**教師介紹學生桌上的樂器叫做陶笛並練習如何演奏。**總結活動**1.教師歸納：鼓勵學童多聽不同的歌曲以及不同樂器發出的聲音。2.學生發表，教師補充。 |
| 四、學生學習策略或方法：1.讓學生自己發表、創作  2.統整  |
| 五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：（例如： 學生互評、創作樂曲、提問、發表、小組討論、自評、態度檢核、參與討論、口頭發表、互相分享。） |
| 六、觀察工具(可複選)：■表2-1、觀察紀錄表 □表2-2、軼事紀錄表□表2-3、語言流動量化分析表 □表2-4、在工作中量化分析表□表2-5、教師移動量化分析表 □表2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表□其他：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）日期及時間：113 年11月1日15：15 至15：55 地點：二甲教室 |

**110學年度彰化縣東和學校教師專業發展實踐方案**

**表2-1、觀察紀錄表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 回饋人員(認證教師) | 蕭佩宜 | 任教年級 |  二 | 任教領域/科目 | 數學、國語 |
| 授課教師 | 陳淑玟 | 任教年級 | 三〜六 | 任教領域/科目 | 國語、數學、音樂 |
| 教學單元 | 第二單元 大自然的音樂家 | 教學節次 | 共7節本次教學為第4節 |
| 教學觀察/公開授課日期及時間 | 113年10月30日 11：20至12：00  | 地點 | 三甲教室 |
| 層面 | 指標與檢核重點 | 事實摘要敘述(可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形) | 評量（請勾選） |
| 優良 | 滿意 | 待成長 |
| A課程設計與教學 | A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。 | 🗸 |  |  |
| A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。 | \*教師詢問學生你聽過大自然的聲音有哪些？學生踴躍回答。\*教師讓學生討論是否聽過自己聽過最難忘聲音。\*教師總結學習重點：1.自然界裡的神奇音樂家是:動植物。2.利用自然的聲音，可以編出出不同曲風的的歌曲。 |
| A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。 |
| A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。 |
| A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。 |
| A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。 | 🗸 |  |  |
| A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。 | \*讓學生聆聽大自然裡不同的聲音，引導學生自由發表。\*課堂中來回巡視，並鼓勵內向的學生加入討論。 |
| A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。 |
| A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。 |
| A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。 | 🗸 |  |  |
| A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。 | \*讓學生分組討論，是否能記住音階。表現優良的學生給予鼓勵。\*活動討論時，分享自己聽過很特別的聲音並請學生模仿，。 |
| A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。 |
| A-4-3根據評量結果，調整教學。 |
| A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用) |
| 層面 | 指標與檢核重點 | 教師表現事實摘要敘述 | 評量（請勾選） |
| 優良 | 滿意 | 待成長 |
| B班級經營與輔導 | B-1建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。 | 🗸 |  |  |
| B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。 | （請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要）\*提醒學生：「回答之前要先舉手，老師請你回答你再說，不是舉手就可以說答案，同學分享時請認真聆聽。」\*學生舉手回應教師的提問，教師以榮譽制度「畫蘋果」與「蓋榮譽章」方式獎勵學生。 |
| B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。 |
| B-2安排學習情境，促進師生互動。 |  | 🗸 |  |
| B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。 | （請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要）\*教室黑板上，老師畫了五線譜和陶笛的音階位置讓學生更了解樂器的構造。\*學生吹奏時太緊張，老師對學生說：「不要緊張，你表現得很棒！」 |
| B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。 |

 **109學年度彰化縣東和學校教師專業發展實踐方案**

**表3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 回饋人員(認證教師) | 蕭佩宜 | 任教年級 |  二 | 任教領域/科目 | 數學、國語 |
| 授課教師 | 陳淑玟 | 任教年級 | 三~六 | 任教領域/科目 | 國語、數學、音樂 |
| 教學單元 | 第二單元 大自然的音樂家 | 教學節次 | 共7節本次教學為第4節 |
| 回饋會談日期及時間 | 113年11月1日 15：15至15：55  | 地點 | 二甲教室 |
| 請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫： |
| 1. 教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：
2. 教師備課及教材準備完善、上課氣氛融洽。
3. 課堂以畫蘋果與「蓋榮譽章」方式的方式獎勵踴躍參與以及表現優良的學生讓學生樂於學習。
4. 當學生上課或分組討論不專心時，能適時提醒，讓學生相互學習與分享。
 |
| 1. 教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

※教師請學生事前先聆聽大自然的聲音及不同物品發出的聲音，因此學生分享經驗時很少聽到特別的聲音。教師可以事先多準備特別的聲音讓學生猜猜看，應可有助於學生學習。 |
| 1. 授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫）：

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 專業成長指標 | 專業成長方向 | 內容概要說明 | 協助或合作人員 | 預計完成日期 |
| 增加自己的專業知識 | □1.優點及特色□2.待調整或精進之處 | 參加藝術與音樂相關研習 | 員永村社大講師:劉淑宜老師 | 114.06.30 |
|  | □1.優點及特色□2.待調整或精進之處 |  |  |  |
|  | □1.優點及特色□2.待調整或精進之處 |  |  |  |

備註：1. **專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準C層面「專業精進與責任」，擬定個人專業成長計畫。
2. **專業成長方向**包括：
	1. 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
	2. 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
3. **內容概要說明**請簡述，例如：
	1. 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
	2. 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
4. 可依實際需要增列表格。
 |
| 1. 回饋人員的學習與收穫：

※教學活動的設計以學生為主體，課程進行中生動有趣、學生發表與分享時，給學生滿滿的自信，讓學生自由創作。五、自我省思檢討與改進 班上大部分學生未具備音樂的基本知識及沒有學過其他樂器的先備技能下，授課老師在教學過程中能注意到學生個別差異與對音樂的敏感度素能由淺入深，引導學生用心去感受大自然奧妙聲音。美中不足的是學生對陶笛這個較陌生，授課老師應該在上課前先花些時間介紹樂器並讓學生了解此樂器的特性、構造及吹奏方式，欣賞他人的演奏，而不是急著教學，這是教學者需要改進之處。 |