

113 學年度彰化縣員林市育英國民小學教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課 - 觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	石佳靈、賴俐妘、 謝柏彥	任教 年級	六年級 五年級 三年級	任教領 域/科目	舞蹈/芭蕾、 中華民族舞、 即興與創作
授課教師	鄭淳安	任教 年級	四年級	任教領 域/科目	舞蹈/芭蕾
教學單元	第 10 節雙手扶把訓 練	教學節次		共 <u>20</u> 節 本次教學為第 <u>10</u> 節	
回饋會談日期及時間	<u>113</u> 年 <u>11</u> 月 <u>20</u> 日 08:00 至 08:40		地點	輔導室	

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形):

- 1.教師在課堂開始前，清楚說明課堂內容及提醒注意事項。
- 2.在課堂進行中，不時提醒及指導學生動作，可讓學生在做動作的過程中更加清楚明瞭每個動作細節及拍子。
- 3.當其他組別在進行組合動作時，其餘學生均能認真觀摩且互相學習並提醒其他組別同學的優點及缺點。
- 4.當學生做出教師提醒及要求的動作細節時，教師會給予鼓勵。

二、教與學待調整或精進之處 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形):

三、授課教師預定專業成長計畫(於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫)：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
	☐ 1.優點及特色 ☐ 2.待調整或精進之處			
	☐ 1.優點及特色 ☐ 2.待調整或精進之處			
	☐ 1.優點及特色 ☐ 2.待調整或精進之處			

備註：

1. 專業成長指標可參酌搭配教師專業發展規準 C 層面「專業精進與責任」，擬定個人專業成長計畫。
2. 專業成長方向包括：
 - (1) 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
 - (2) 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
3. 內容概要說明請簡述，例如：
 - (1) 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
 - (2) 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
4. 可依實際需要增列表格。

四、回饋人員的學習與收穫：

- 1.教師教學清晰，明確說明課堂內容，引導學生並實際示範，並點出容易錯誤的地方。
- 2.藉由這次的課堂教學中觀察到，學生在分組輪流進行組合動作練習時，明顯有促進班上互相觀摩及學習優點及改進缺點的精神。
- 3.教師與同學間的默契良好，營造出良好的教學氛圍，使每位學生均能愉快專心的學習。

113 學年度彰化縣育英國小教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	石佳靈、賴俐妘、 謝柏彥	任教 年級	六年級 五年級 三年級	任教領域/ 科目	舞蹈/現代 舞、中華民 族舞、即興 與創作
授課教師	鄭淳安	任教 年級	四年庚 班	任教領域/ 科目	舞蹈/芭蕾
教學單元	第 10 節雙手扶把 訓練	教學節次		共 20 節 本次教學為第 10 節	
教學觀察/公開授課 日期及時間	_113_年_11_月_18_日 15:20 至 16:00		地點		舞蹈教室
層 面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學 生學習表現、師生互動與 學生同儕互動之情形)			評量 (請勾選)
					憂 良 滿 意 待 成 長
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				V
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗， 引發與維持學生學習動機。		A-2-1 教師先說明今日課堂內容及提醒注意 事項。		
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要 概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練 學習內容。				

A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	A-2-2 教師在課堂開始前，清楚說明呼吸與肢體的運用動作組合及提醒動作細節，並給予五分鐘的時間讓學生回想並複習動作。 A-2-3 教師以數拍子的形式先讓學生熟悉上週組合動作，並加強身體的 Alignment 解說，並找一位學生示範，加以說明並分解動作的完成過程，讓學生更清楚明瞭。 A-2-4 教師下課前集合全班學生提醒及討論今日上課的動作重點及分組互相觀摩的心得及收穫。			
A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		V		
A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	A-3-1 教師以口頭方式複習上週所教呼吸與肢體的動作組合，並提醒動作細節後，問學			
A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				

A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	生：「那該如何尋找身體正確的 Alignment 呢？」來引導學生思考怎麼運用上週所教的動作組合配合身體的呼吸找到正確的 Alignment 姿勢。
	A-3-2 實際示範動作，講述動作細節，指導學生尋找身體 Alignment 正確姿勢的方法。
	A-3-3 教師在學生做動作的過程中，穿梭在學生的排列中發現學生動作錯誤時，以口頭提醒學生的方式，及時提醒學生動作錯誤的地方，要注意及改正。
A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。	
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-1 將班上分為兩到三組以輪流的方式進行組合動作，以互相學習觀摩的方式，
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	
A-4-3 根據評量結果，調整教學。	

	及運用口語表達方式，說出同學的優點及缺點進行評量。 A-4-2 教師在學生分組互相觀摩學習完畢後，與學生討論過程中的狀況並檢討，讓學生更清楚知道每個動作的完成過程及細節。 A-4-3 容易在做動作組合的過程中，沒有跟上音樂節奏及拍子，教師能在該學生做動作時在旁多提醒，以確保學生能跟上節拍完成動作。
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)

113 學年度彰化縣育英國小教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課 - 觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	石佳靈、賴俐妘、 謝柏彥	任教 年級	六年級 五年級 三年級	任教領域/ 科目	舞蹈/現代 舞、中華民族 舞、即興與創 作
授課教師	鄭淳安	任教 年級	四年 級	任教領域/ 科目	舞蹈/芭蕾
備課社群(選填)		教學單元		第 13 節雙手扶把訓練	
觀察前會談 (備課)日期及時間	_113_年_11_月_11_日 08:00 至 08:40		地點	輔導室	
預定入班教學觀察/公 開授課日期及時間	_113_年_11_月_18_日 15:20 至 16:00		地點	舞蹈教室	
一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)： 1.能了解舞蹈空間方位。 2.能具備劇場基本空間概念。 3.能知道國內芭蕾舞表演團體與其特色。 4.能清楚了解芭蕾舞腳位及手位。 5.能運用口語表達動作，並以開放的態度接受他人建議並自我調整					
二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性.....等)： 1.先備知識：學生對基本腳位已經有基本認知及概念。 2.起點行為：學生對 turn in turn out 已經有概念。 3.學生特性：本班學生活潑熱情認真學習並互相幫助，師生間氣氛良好。					
三、教師教學預定流程與策略： 1.全班學生在舞蹈教室排成三排上課位置，教師說明今日課堂內容及提醒注意事項。 2.教師講述基本腳位及概念，並讓學生複習回想上週教過的注意事項及內容。 3.教師以數拍子的形式先讓學生熟悉動作，並加強動作解說，並找一位學生示範，加以說明並分解動作的完成過程，讓學生更清楚明瞭。 4.教師讓全班學生配合音樂練習組合動作，在過程中以口頭方式提醒動作重點及拍子。 5.教師引導全班學生兩兩一組的方式進行動作練習。					

- 6.教師提醒學生在分組練習時，需認真互相觀摩其他組別同學的優點及缺點。
- 7.教師下課前集合全班學生提醒及討論今日上課的動作重點及搶答方式增加孩子的表現慾。

四、學生學習策略或方法：

利用分組互相觀摩學習，讓學生能說出自己和其他同學在動作組合中出現的優點及缺點，也讓學生更清楚知道每個動作的完成過程及細節。

五、教學評量方式 (請呼應學習目標，說明使用的評量方式)：

- 1.教學目標：藉由課程增加觀察力及模仿能力，以客觀正向的觀點欣賞自己及他人的優點。
- 2.評量方式：(1)能配合音樂完成動作組合。
- (2)能運用口語表達動作，並以開放的態度接受他人建議並自我調整。

六、觀察工具(可複選)：

- ☒表 2-1、觀察紀錄表 ☐表 2-2、軼事紀錄表
- ☐表 2-3、語言流動量化分析表 ☐表 2-4、在工作中量化分析表
- ☐表 2-5、教師移動量化分析表
- ☐表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表
- ☐其他：_____

七、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期及時間：_ 113 _年_ 11 _月_ 19 _日 08：00 至 08：40

地點：_____輔導室_____