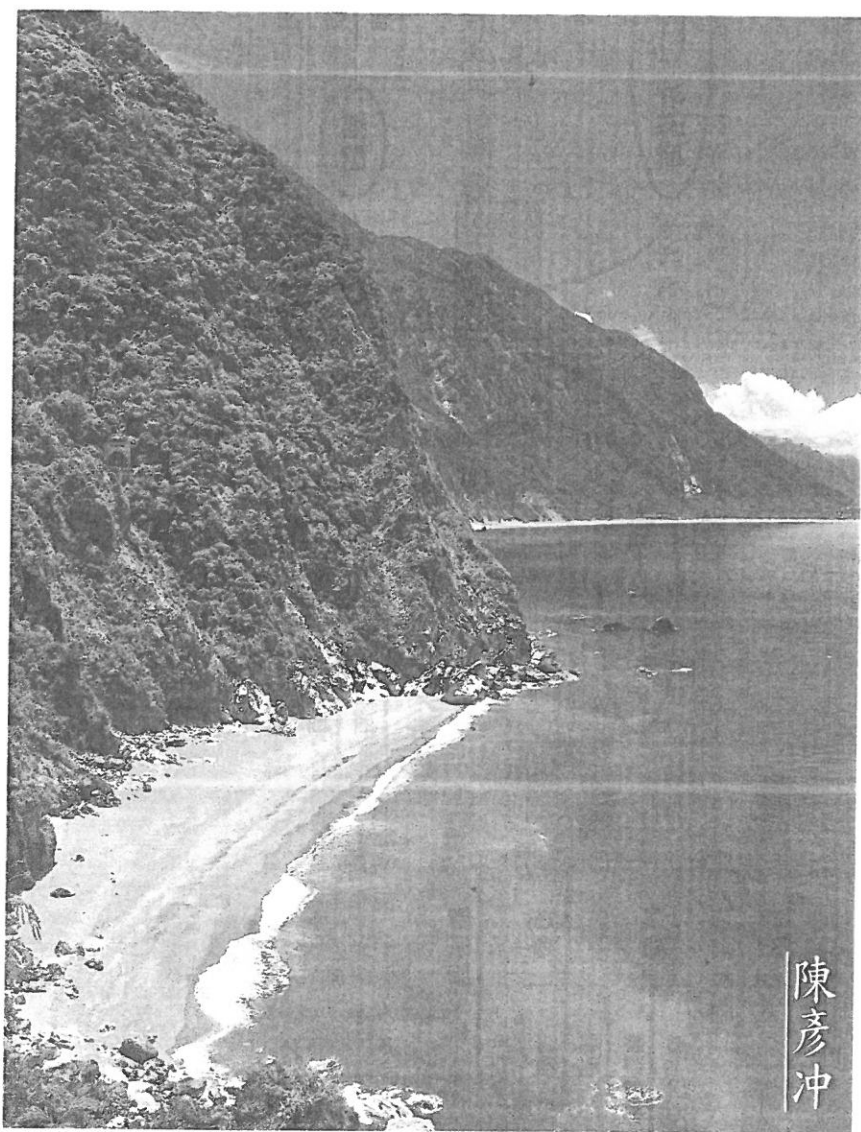


五

漫遊花東

學習重點

1. 多樣的色彩語詞，讓文句更精采。
2. 學會定點觀察換角度，讓描寫生動又豐富。
3. 認識擬人——把事物當作人，賦予文字生命力。



陳彥冲

核心素養

領綱

國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。
國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。

總綱

A1 身心素質與自我精進
B3 藝術涵養與美感素養

議題融入

環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。
閱 E1 認識一般生活情境中需要使用的，以及學習學科基礎知識所應具備的字詞彙。
戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。
戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈感受的能力。

學習重點

學習內容

一、文字篇章
Ab-III-1 2,700個常用字的字形、字音和字義。
Ab-III-2 2,200個常用字的使用。
Ab-III-3 常用字部首及部件的表音及表義功能。
Ab-III-4 多音字及多義字。
Ab-III-5 4,500個常用語詞的認念。
Ab-III-6 3,700個常用語詞的使用。

學習表現

一、聆聽
I-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。
I-III-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。
二、口語表達
2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。
四、識字與寫字
4-III-1 認識常用國字至少2,700字，使用2,200字。

五、閱讀

5-III-1 流暢朗讀各類文本，並表現抑揚頓挫的變化。
5-III-3 讀懂與學習階段相符的文本。
5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。

5-III-9 因應不同的目的，運用不同的閱讀策略。

六、寫作

6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。
6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。

6-III-6 練習各種寫作技巧。

Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。
Ad-III-1 意義段與篇章結構。
Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。
11、文本表述
Ba-III-1 順敘與倒敘法。
Ba-III-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。
11、文化內涵
Cc-III-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。

先備知能（學生已學）

1. 透過觀察描寫景觀特色（三下、四年級）
運用各種感官細膩觀察自然或人文環境，留心事物動與靜，掌握景觀特色，具體描寫。
2. 運用聯想及想像於寫作（三下、四下）
學生能用心觀察、思考，找出兩者相似處後聯想，藉此將人事物形象生動的描述出來。另外，為了增添想像於創作中，曾透過文本學習賦予事物生命、改變規模及兩物合併等創造力技法。

本課教點（學生應學）

1. 學會定點觀察——同一地點的不同角度
透過閱讀、聆聽及寫作練習，學習使用「定點觀察」描寫景觀，運用仰視、俯視及平視的各種觀察角度，能更全面的描寫定點所看到的所有景觀，使畫面更立體生動。
2. 運用多樣的色彩語詞
學習使用各種色彩語詞來描述所觀察的景觀，使描繪的景物更加生動，並使讀者對於景觀的感受更加強烈。
3. 認識擬人修辭
本冊起揭示各種修辭名稱、效果及使用時機，幫助學生更能靈活應用於寫作。透過本文，讓學生試著運用擬人法，將景物中的某個特點賦予人性，讓景物富有生命力。

未來學習內容（學生將學）

1. 活用含有顏色的語詞（五下）
詞語中的顏色除了表達實際顏色，還可以表達心情及特別意義。在閱讀時探究其趣味，靈活運用在寫作中，使文章生動有趣。
2. 活用各種寫作技巧（高年級）
本課指導學生定點的觀察方法，並運用了譬喻、擬人、感官摹寫等寫作技巧，學生未來應不斷練習，將這些技巧運用在不同作品中。

課程地圖 (五)

跨域統整

1. 藝術領域
結合校園觀察活動，帶領學生觀察日常自然景觀，並欣賞景觀中的美感。透過寫作書寫校園景觀，再搭配圖畫相襯，藉以豐富美感經驗。
2. 自然科學／社會領域
藉由課文認識臺灣特有的峽谷地形景觀，並結合自然及社會，加強對花東地區地形的知識。再從課文中感受作者對豐富多變的峭壁及巨石的驚嘆之情，激發學生對欣賞臺灣之美的愛鄉情懷。



教學摘要

學習目標

認知

- 能認識花東旅途中的各個景點。

技能

- 能運用定點觀察的取材方式及描寫技巧。
- 能運用豐富的色彩語詞來描寫景物，使文章更加生動。
- 能運用擬人修辭，賦予景物生命力。

情意

- 能感受作者旅途中的愉快心情。
- 能透過觀察與聯想，欣賞大自然之美。

教材分析

文本表述 記敘文本

大意

作者和朋友沿著蘇花公路前往花東旅遊，沿途經過清水斷崖和太魯閣國家公園，鬼斧神工的峽谷景色令人驚嘆。第二天，從花蓮市經過花東縱谷前往臺東，池上的稻田景色令作者醉心。

主旨

花東景物之美，教人醉心。

生字

駛 陡 峭 蕾 崖 躍 燕 凹 凸 坑 斧 臨
縱 澄 稻 翠 曳 醉

新詞

行駛、陡峭、蕾絲、斷崖、躍動、燕子口、凹凸不平、坑洞、鬼斧神工、臨海、花東縱谷、黃澄澄、稻田、翠綠、搖曳、醉心

◆文本特色

1. 內涵：

- (1) 本文旨在使學生透過方法觀察自然景觀，理解「定點」觀察，加入俯視、平視、仰視各種角度去觀察，讓此處的景色能更全面的被描寫。

- (2) 本文透過作者和朋友的花東之旅，讓讀者感受不同的自然景觀所帶來不同的心情感受，太魯閣鬼斧神工的峽谷地形能使人震撼不已，而池上遼闊的稻田景色能使人像小船一樣徜徉其中，十分有趣。

2. 寫作手法：

- (1) 本文採順敘的手法來呈現作者的花東之旅，從第一天蘇花公路開始到太魯閣國家公園，一直到第二天沿著花東縱谷前往池上，明確的呈現出了作者一行人的旅遊路線圖。

- (2) 本文運用了豐富的色彩語詞來描寫景色，引發學生在閱讀時更能感受到自然景色的豐富多彩。

- (3) 作者對文章中許多動態景色的描寫，加入了擬人的手法，不僅讓景色的動態感更加明顯之外，也使讀者能感受到景物的生命力。

- (4) 文章在第四段特別對燕子口的峽谷景觀使用了「定點觀察」，除了描述俯瞰、平視、仰望各種角度所看到的景物加以描述之外，更特別著重在往下看溪水和岩石的景觀，強烈點出此處景觀的特點。

◆教學啟發（結合綜合課）

學生在寫景的遊記時，有時候會將沿途所看到的景物全部列出，凸顯不出精采的地方，反而讓文章太單調。教師可提醒學生，寫作時要抓出一、兩個值得描寫的景物，其他的可以不必著墨太多，才能使文章讀起來有重點及可看性。

設計者：新北市廣福國小吳必濃老師

本課教點——定點觀察

學習定點觀察——同一地點的不同角度。

給一個教學理由

描寫景色，如何將景色的美寫得生動豐富？除了善用感官摹寫、聯想之外，仔細觀察一個地點的四周，將四周印象深刻的景色都捕捉進文章裡，便能使畫面更立體生動。

教學一把抓

本文描寫燕子口步道中，作者由近至遠，移動視線觀察四周景色：頭頂、腳下、深谷對岸以及深谷。池上的田野間，作者先是放眼觀察稻田，再以更遠的山色襯托稻田的耀眼，而後又移近欣賞稻穗的搖擺。善用定點觀察的技巧，寫出了活潑生動的美景。

教學小撇步

1. 小組討論（燕子口步道）。

(1) 作者描述燕子口步道的景色時，用了哪些技巧，使得描寫生動豐富？請學生發表。（可提示：觀察角度、景物、感官、聯想，只要答案合理，都予以肯定與回應。）

作者站在燕子口步道中，觀察了頭頂、腳下、深谷對岸以及深谷裡的景色，這就是「定點觀察」。



(2) 請學生將討論結果標注在課本上。

觀察與描寫

寫作就是描寫畫面或文字表現。善於描寫者可以透過觀察，在腦中產生鮮明的畫面，描寫時再將腦中的畫面，具體地寫出來。描寫時，運用感官去感受畫面，觀察時可以從畫面或文字，寫出畫面。

觀察方法

1. 遠觀：從遠處觀察，把握整體的輪廓與色彩。
2. 近觀：從近處觀察，把握細節的質感與色彩。
3. 移動觀察：隨著視線移動，捕捉不同的景色與細節。

寫作手法

1. 比喻：將陌生的事物與熟悉的事物相比，使描寫更生動。
2. 擬人：賦予事物人的特徵，使描寫更具感情。
3. 排比：用相同的句式重複描寫，增強語勢。
4. 疊詞：重複使用相同的字或詞，使描寫更具節奏感。

- (3) 以語文天地二第56、57頁介紹觀察與描寫的方法。
- 請學生習寫習作第38頁，應用「定點觀察」的概念為依據做題。

國小觀察家：依題目內容選出正確答案。

1. 依據本課內容，作者走進燕子口裡，在洞裡駐足觀察。以下哪些照片可能被他拍到？
☐ 上方的石壁 ☐ 前方的峭壁 ☐ 下方的深谷 ☐ 公路旁的海岸

2. 滿地站在寶漢天空步道上，底下是透明的玻璃地板，他在圖中此處停下腳步觀察，無法觀察到哪裏面？
☐ 前方的海岸 ☐ 內側的斷崖 ☐ 步道上方的海岸 ☐ 步道盡頭的景色

- 請學生於課前查詢加油站小站第46頁的色彩語詞，若有美勞用品，可以將相近的顏色標注在該語詞上。

用文字表現色彩語彙

淺藍、墨藍、湖藍、靛藍、灰白、雪白、米白、乳白、白茫茫	淺藍和上蓋、堆疊成深淺交錯的牛奶海、湛湛在灰白的岩石上，激起雪白的浪花。
墨綠、翠綠、粉綠、綠油油	遠方山間的草場、翠綠的草、翠綠的草、翠綠的草
黃澄澄、金黃、橘黃、土黃	夕陽下，黃澄澄的稻穗滿一片、就這麼金黃的稻穗、曬乾了。

描寫景物時，豐富的色彩語彙，能讓畫面更生動。

擴寫句子：先加入色彩語詞，再加上感受，寫出完整的句子。

海面捲起一道巨浪。
 加入顏色：深藍色的海面捲起一道雪白的巨浪。
 加入感受：深藍色的海面捲起一道雪白的巨浪，既迷人又壯觀。

花園裡有一座橋，還有許多花。
 加入顏色：花園裡有一座深紅色的橋，還有許多粉紅、粉紅的花。
 加入感受：花園裡有一座深紅色的橋，還有許多粉紅、粉紅的花，令人目不暇給。

- 上課請學生小組討論，**提問**：這些顏色，可以讓我們聯想到什麼事物呢？請學生小組討論，相互展示標注在課本上的顏色，與發表對於該顏色的「聯想」，以拓展學生的想像。

了解的色彩語詞愈多，在描寫時，就能寫得更細膩。



- 分享完後，請學生習寫習作第37頁。

●教學小提醒

1. 若學生習寫習作第37頁感到困難，則可補充課文中池上田野間的景色如何描寫，讓學生多醞釀一會兒、多感受一些。
2. 池上田野間的景色屬於「定點」觀察嗎？課本第45頁寫「我們沿著田間小路走」，這看似走走停停描述出來的景色，是否屬於「步移」觀察？這就要看景色的特性以及描寫的重點。雖然有移動腳步，然而，在池上所觀察的是大景，即使移動腳步，放眼望去的稻田、遠方的山、感受到的風，仍是同一片風景，因此可廣義來說，可歸類於定點觀察。

步驟1 討論燕子口步道景色的描寫技巧。

步驟2 了解「定點觀察」的技巧。

步驟3 認識色彩語詞的顏色與聯想。

步驟4 應用所學習習寫作。

我走進洞裡四處張望，頭頂是石壁，腳下是深谷，深谷對岸是凹凸不平的峭壁，處處坑洞，全是灰白的岩石。深谷裡，滾滾溪水奔流，發出嘩啦嘩啦的聲音，在石頭上激起雪白的水花。這些奇形怪狀的石頭，大小不一，像是在水裡泡著澡的一家人。一路上，我驚嘆連連，眼前鬼斧神工的公路及峽谷美景，讓人著迷。



停在一個地方不移動，改變角度或方向觀察景色，就是「定點觀察」。課P66 P67 習P36 P38

○○○不同角度的定點觀察

○○○觀察的景物

○○○形容、摹寫、聯想



漫遊花東

43



◆作者介紹——陳彥冲



陳彥冲，現為國小教師、教科書編輯委員、講師及作家，樂於語文教學及推廣。平日喜愛旅行、欣賞影視作品、閱讀等，透過觀察及思考，收集寫作材料。同時，喜歡與小朋友聊天，為思考添加想像與童趣。曾獲國語日報牧笛獎、教育部文藝創作獎、教育部閱讀推手獎，另著有叩叩城門開系列成語創作故事集。

●段落大意暨課文內容提問（註：本課以意義段提問。）

①大意 伴隨海浪的躍動，作者期待著花東之旅。

提 1. 作者和朋友前往何處旅遊？（花蓮、臺東。）
2. 作者此趟旅遊的心情如何？找出支持的理由。（作者的心情是開心的。因為他的心能跟隨著海浪的躍動而雀躍，說明他樂在其中。）

推 3. 太平洋的「藍裙子」和「小白碎花蕾絲」分別指什麼？（藍裙子指的是海浪，小白碎花蕾絲指的是激起的浪花。）

②大意 車子經過清水斷崖，進入太魯閣國家公園。

提 1. 經過清水斷崖後，作者一行人進入了什麼地方？（太魯閣國家公園。）
2. 本段所說的「綠意」是指什麼意思？（因為作者進入了山間，而山間能呈現出濃濃綠意，應該是指茂密的林木了。）

推 3. 作者提到「立霧溪就在綠意中悄然現身」，你覺得可能是什麼原因？（因為沿途的道路是彎彎曲曲的，加上山間的叢林是茂密的，會遮擋住視線，所以立霧溪很可能是在開車轉往某個角度時才突然出現，有種偷偷現身的感覺。）

③大意 作者一行人進入燕子口步道隨處觀看，峽谷美景令人驚嘆。

提 1. 太魯閣裡最令作者難忘的地方是哪裡？（燕子口步道。）
2. 從文中的哪個地方可以看出，作者在太魯閣裡的移動是很「隨興」的？（作者時而欣賞窗外風光，時而下車走走看看，沒有一定的欣賞模式，隨心情決定。）
推 3. 作者為什麼用「神秘」來形容黑色？（因隧道裡光線幽暗，黑漆漆的，格外有神秘感。）



1 車子行駛在曲折的公路上，一側是陡峭山壁，一側是無邊湛藍。陣陣海風吹皺太平洋的藍裙子，讓裙邊的小白碎花蕾絲，在斷崖底下輕快的躍動。我的心也隨風浪雀躍了起來，期待著與朋友們的花東之旅。

2 經過清水斷崖沒多久，車子轉了個彎往山裡開去。兩旁綠意越來越濃，而立霧溪就在綠意中悄然現身，我們沿著它前進，直到進入太魯閣國家公園。

3 我們隨興的在太魯閣裡移動，時而欣賞窗外風光，時而下車走走看看，其中難忘的便是燕子口步道。站在洞口向裡看，神秘的黑布滿各處，只有開洞處有光，而人與車穿梭在明暗之間。



▲燕子口步道

燕 躍 崖 蕾 峭 陡 駛



處有光，而人與車穿梭在明暗之間。

1 深谷對岸是凹凸不平的峭壁，處處坑洞，全是灰白的岩石。深谷裡，滾滾溪水奔流，發出嘩啦啦的聲音，在石頭上激起雪白的水花。這些奇形怪狀的石頭，大小不一，像是在水裡泡著澡的一家人。一路上，我驚嘆連連，眼前鬼斧神工的公路及峽谷美景，讓人著迷。



停在一個地方不移動，改變角度或方向觀察景色，就是「定點觀察」。

課後P57 習作P59

凹 凸 坑 斧



漫遊花東

43

停在一個地方不移動，改變角度或方向觀察景色，就是「定點觀察」。（作者運用了以下視角進行定點觀察。仰望：頭頂是石壁。俯瞰：腳下是深谷。平視：深谷對岸是凹凸不平的峭壁。）

◆認識太魯閣國家公園

太魯閣國家公園成立於民國七十五年，橫跨花蓮、南投及臺中。太魯閣國家公園以雄偉壯麗、近乎垂直的大理岩峽谷景觀聞名。沿著立霧溪的峽谷風景線而行，是壁立千仞的峭壁、斷崖、峽谷、連綿曲折的山洞隧道、大理岩層和溪流等獨特景觀。而瀑布是太魯閣國家公園重要的景觀，其中最著名的是白楊瀑布、長春瀑布、銀帶瀑布、綠水瀑布等。

※建議觀看秒數：
4'40~5'48

印象太魯閣



推

4. 為什麼作者會覺得奇形怪狀的石頭，像是在水裡泡著澡的一家人？（因石頭在溪水中有部分露出水面，很像是泡在水裡露出頭部的樣子。而石頭大小不一，像是家中有大人、小孩一樣，像極了一家人。）

詮

5. 本段作者使用到了哪些視角進行「定點觀察」峽谷景觀？（仰望：頭頂是石壁。俯瞰：腳下是深谷。平視：深谷對岸是凹凸不平的峭壁。）

註：沿著中橫公路到達燕子口，從此處向西延伸到慈母橋，這一段是最熱門的景點。途中可欣賞太魯閣峽谷、壺穴、湧泉、印地安酋長岩等景觀。燕子口是經過立霧溪溪水長期冲刷所形成的地形，例如印地安酋長岩便是其中一個令人嘆為觀止的佳作；而石灰岩崖壁上的壺穴，是地下水出口和立霧溪溪水侵蝕形成，因此處常有燕子在此處棲息覓食而稱之為燕子口。

④大意

第二天，作者一行人從花蓮市經過花東縱谷，前往臺東。

提

1. 第二天，作者一行人經由花東縱谷前往何處？（臺東。）

註：花東縱谷位於臺灣東部，範圍縱貫花蓮、臺東兩縣，是由菲律賓海板塊與歐亞板塊擠壓而成，夾於中央山脈和海岸山脈之間，南北長達一百五十八公里，面積達十三萬多公頃，涵蓋花蓮縣的秀林鄉、壽豐鄉、鳳林鎮等十五個鄉鎮，擁有多樣的觀光資源。

推

2. 請找出本段何處使用了擬人的手法？（1）太平洋上的金光喚醒大家↓太陽像是一樣把大家叫起床。（2）兩側連排的綠巨人守護我們前行↓作者將兩側的翠綠的山脈比擬成高大的綠巨人，像衛兵一樣為作者一行人開道。）

※可配合課本第46頁加油小站「二、認識『擬人』」進行教學

⑤大意

看著池上隨風擺動的稻田景色，作者忘情的喊叫。

提

1. 為何稻田會一會兒向左，一會兒向右？（因為風呼呼的吹，使稻田隨風搖擺。）

※可配合課本第45頁「稻浪」QRCode進行教學

推

2. 「綠油油的初夏，黃澄澄的金秋」指的是什麼？為何作者會這樣描寫？（稻田的景色。因為稻田的顏色會隨著季節變化，夏天的時候田裡的稻秧還是翠綠的，但到了秋天結實纍纍的稻穗則呈現一片金黃。）

推

3. 本段中「我卻是頭一回見到」是指見到什麼？說一說你判斷的理由。（這裡指的是綠油油的初夏。本段一開始形容池上有一「綠油油的初夏、黃澄澄的金秋」。後面「放眼望去……翠綠更加耀眼」，由上下文線索可以推論出答案。）

推

4. 你覺得是什麼使作者看得如此入迷？（1）風景實在太迷人，令人目不轉睛。（2）作者是第一次見到這樣的稻田景色——綠油油的初夏，遠方山間的墨綠，使田野的翠綠顯得更耀眼，因此讓作者看得入迷。）



④ 隔天，太平洋上的金光喚醒大家。在花東縱谷，兩側連排綠巨人守護著我們前行，淡去的鹹鹹海風也轉為田野味道。藍天綠地，白雲悠然，盡收眼底，車子就像行駛在一幅美麗的風景畫裡。

⑤ 不久，我們在池上停下腳步。

池上的米相當有名，綠油油的初夏，黃澄澄的金秋，是許多旅人難忘的景色，而我卻是頭一回見到。放眼望去，稻田成了一大片的海，遠方山間的墨綠，讓滿田

臨 縱 登 稻



間小路走，看得入迷，差點成了大海中迷失方向的小船。

縱谷的風呼呼的吹，眼前稻綠搖曳，隨著風向擺頭。一會兒向左，一會兒向右，有時還會失了方向的搖擺。我不禁興奮的喊著：「哇，浪從藍色成了綠色啦！」

⑥ 花東的美景有種魔力，走近山海，藍的、白的、綠的，漫遊其中，實在教人醉心。



醉 曳 翠

45

詮

5. 為什麼作者要說「浪從藍色變成綠色了」？（原本作者看到太平洋的浪是藍色第一段，而在此處綠油油的稻田隨風起舞，像極了海浪，所以作者忘情的說出了這句話。）

6 大意

花東充滿魔力的美景，教人醉心。

推

• 花東的美景所擁有的魔力可能是什麼？（山與海之間多變的色彩變化，有著無窮的感染力，改變我們的心情。）

★全文提問

提

1. 找一找，本課在哪些地方使用了色彩來形容景物呢？（無邊湛藍、藍裙子、小白碎花蕾絲、綠意、神祕的黑、灰白、雪白、金光、綠巨人、藍天綠地、白雲悠然、綠油油、黃澄澄、墨綠、翠綠、稻綠。）

詮

2. 承上題，這樣大量且豐富的色彩呈現對文章有何幫助？（能使讀者感受到旅途景色的色彩多變，吸引讀者的目光。透過文字的色彩描寫，能幫助讀者想像出實際景色的樣子。）

詮

3. 作者本次旅程的路線是什麼？（沿著蘇花公路向南行駛，經過清水斷崖，進入太魯閣國家公園，在燕子口駐足，晚上住在花蓮的臨海旅社。第二天由花東縱谷前往臺東池上。）

比

4. 讀完本課後，你也有難忘的旅遊經驗嗎？是去哪裡呢？旅途中有看到什麼令你難忘的景色呢？（學生自由回答。）

加油小站

一、用文字表現色彩 [習37]

1. 請學生閱讀下面兩句，感受一下有何不同。

(1) 遠方山間的綠，讓滿田野的綠更加耀眼。

(2) 遠方山間的墨綠，讓滿田野的翠綠更加耀眼。

↓引導學生發現第一句裡面僅有寫到「綠」，並未展現出畫面的層次感，而第二句將綠加上不同程度的形容後，明顯可以感覺得出田野較為明亮，變得更有畫面。

2. 練習將色彩語詞加上相近事物。

(1) 藍↓天空藍、海藍。

(2) 紅↓血紅、火紅。

(3) 白↓象牙白、珍珠白。

3. 練習將色彩語詞加上相近顏色。

(1) 藍↓青藍、灰藍。

(2) 黃↓金黃、橙黃。

(3) 白↓灰白、銀白。

4. 讓學生練習加入三到四個色彩語詞來寫一段小短文。

二、認識「擬人」 [習38]

1. 教師說明什麼是「擬人」。

2. 說明例句中，何處加上了人的特性、動作或情感。

3. 進行擬人改寫練習。

4. 教師提醒學生想像時先選出主要的描述對象，再根據事物的「特性」及「外形」進行聯想，如此一來，加入動作或情感會較為精準且容易。

※可配合線上資源「常用修辭學習單」進行教學

加油小站

用文字表現色彩 [習37]

藍色 淺藍、墨藍、湛藍、亮藍、湖水藍	淺藍和上墨藍，堆疊成深深交錯的牛奶海。
白色 灰白、雪白、米白、乳白、白茫茫	溪流在灰白的岩石上，激起雪白的浪花。
綠色 墨綠、翠綠、稻綠、綠油油	遠方山間的墨綠，讓滿田野的翠綠更加耀眼。
黃色 黃澄澄、金黃、鵝黃、土黃	夕陽下，黃澄澄的稻穗滿一片，就像金黃寶物閃耀光芒。

描寫景物時，豐富的色彩語詞，能讓畫面更生動。



認識「擬人」 [習38]

立霧溪在綠意中悄然現身。
太平洋上的金光喚醒大家。
眼前稻綠搖曳，隨著風向擺頭。
遠方的山在夜色中沉沉入睡。
月亮擔心旅人迷路，在漆黑的夜空點亮一盞明燈。



透過想像，把事物加上人的特性、動作或情感，可以讓描寫的事物更生動。



線上資源

常用修辭

擬人

為了讓文字更生動，我們常使用「擬人」法，把物當成人來描寫，賦予物人的動作、情感，使物具有人的特性，這就是「擬人」。

例如：風兒輕輕地吹著，小草害羞地低下了頭。

擬人法可以讓描寫的事物更生動，更具畫面感。

練習題：

一、判斷下列句子是否使用了「擬人」法，並說明理由。

1. 月亮悄悄地從雲層後面探出了頭。
2. 小河嘩啦啦地流著，唱著歡快的歌。
3. 太陽公公露出了紅紅的笑臉。
4. 雪花紛紛揚揚地從天飄落下來。
5. 星星在夜空中眨著眼睛。
6. 柳樹在河邊梳理著她的長髮。
7. 蝴蝶在花叢中翩翩起舞。

二、練習將下列句子改寫成「擬人」句。

1. 風吹著樹葉沙沙作響。
2. 太陽從地平線升起。
3. 河水清澈見底。
4. 雪花落在地上。
5. 星星在夜空中閃爍。
6. 柳樹在河邊垂下枝條。
7. 蝴蝶在花叢中飛來飛去。

凸		凹		燕		躍		崖		蕾		峭		陡		駛		生字
3	ㄣ	3	ㄣ	12	火	14	足	8	山	13	艸	7	山	7	阜	5	馬	
5	2	5	2	16	4	21	7	11	3	17	6	10	3	10	8	15	10	
高於周圍而突出。與「凹」相對。		低於周圍而陷下或縮入。與「凸」相對。		鳥名。背黑腹白，尾長，分叉呈剪刀狀，有助於飛行時急速轉彎，並保持平衡。		兩腳用力從上或往前跳起。		山邊或高地陡峭的邊沿。		英文lace的譯音用字。指織物的花邊。		山勢險峻。		坡度大，近於垂直。		操縱車、船、飛機等交通工具的行動。		解釋
凸出		凹透鏡		金絲燕		跳躍		懸崖		蕾絲		峭壁		陡坡		駕駛		詞例

醉		曳		翠		稻		澄		縱		臨		斧		坑		生字
8	酉	2	曰	8	羽	10	禾	12	水	11	系	11	臣	4	斤	4	土	
15	7	6	4	14	6	15	5	15	4	17	6	17	6	8	4	7	3	
沉迷、迷戀。		擺動。		青綠色的。		植物名。莖高三、四尺，有水稻和旱稻兩種。全世界有半數以上的人口以稻米為主食。		顏色鮮明。		地理上指南北向或與地平線垂直的線條。		靠近、依傍。		用來砍伐的工具。		凹陷的地方。		解釋
沉醉		搖曳		翠玉		稻米		碧澄澄		縱線		臨河		斧頭		泥坑		詞例

線上資源

1. 多音字

(1) 燕

一弓：古代國名。燕國

(2) 縱

詞縱隊

④放任、

2. 形近字

(

—

(

(4)

耀
一、
：

—

5)

—

—

3. 同音字

●
ㄅ

脆：
清脆、乾脆

語詞	解釋	例句
行駛 トク ハク	泛指操控車、船等交通工具。	車子行駛在前往 <u>墾丁</u> 的路上，沿途的海景，令人心曠神怡。
陡峭 カブ クハ	高陡且坡度大。	前往花東的途中，沿路都是陡峭的山壁，景象非常壯觀。
蕾絲 カベ ム	網狀的裝飾性鏤空織物，可做頭紗、衣邊、窗簾等。本課指浪花。	媽媽用蕾絲製作出美麗的桌巾。
斷崖 カキ ハ	絕壁，陡峭的崖壁。	這條山路的旁邊就是斷崖，行走時必須格外小心。
躍動 ハセ カス	跳躍振動。	每當微風吹過，窗臺上的紗簾就跟著躍動起來。
燕子口 ハヤ チ マ	為太魯閣峽谷的一段大理石峭壁，峭壁有許多小洞穴，常有小雨燕、洋燕在峭壁間覓食或築巢，形成「百燕鳴谷」的奇景，因而成「燕子口」。	燕子口是遊客參觀太魯閣國家公園時，必會造訪的景點之一。
凹凸不平 カ ツ ツ ツ	物體表面有高有低，不平整的。	這張書桌使用多年，桌面早已顯得凹凸不平。
坑洞 ツ ツ	凹陷的洞穴。	經過連日的大雨沖刷後，山區的路面到處都是積水的坑洞。
鬼斧神工 カ ツ ツ ツ	形容景觀奇特或技藝精巧，像是鬼神所造。	臺灣有許多鬼斧神工的美景，等待我們去探索。
臨海 カ ツ ツ	靠近海岸邊。	這條臨海公路上，開設許多別具特色的咖啡館。

花東縱谷 ハネウカニマニマニ	位於臺灣東部的縱谷，橫跨花蓮、臺東兩縣，在中央山脈和海岸山脈之間。因地處菲律賓海板塊與歐亞板塊碰撞處，加上交錯的溪流，形成峽谷、瀑布、河階等不同的地形景觀。	下個禮拜，學校將舉辦花東縱谷二日遊活動。
黃澄澄 ハネウイム	形容顏色金黃鮮明。	一眼望去，田野間滿是黃澄澄的稻穗，想必今年又是豐收的一年。
稻田 カキタニ	種稻的田地。	農夫在稻田裡辛勤耕種，才能迎來大豐收。
翠綠 アサヘカハ	如翡翠般的青綠色。	看著遠處那片翠綠山林，讓人心情不知不覺好了起來。
搖曳 アサヘ	搖擺晃動。	庭院裡的花朵迎風搖曳，彷彿正在跳舞。
醉心 ハネハハ	喜愛到沉醉迷戀的地步。	這位作家醉心於小說的創作，幾乎到達廢寢忘食的程度。

成語	解釋	例句	近義詞／反義詞
懸崖勒馬 トビノエ かわせ づま	到懸崖邊時，及時勒住馬，不繼續前進。比喻到了危險的邊緣而及時回頭。	小奇看到同學的新手機，原本想占為己有，還好他懸崖勒馬，才沒有鑄下大錯。	近迷途知返 反執迷不悟
班門弄斧 ウラ 門ノ 弄メ 斧	比喻在專家面前賣弄本事，不自量力。	在廚師面前談烹飪的技巧，簡直是班門弄斧。	近布鼓雷門
臨深履薄 カミ アラ カミ ウゼ	臨近深淵，踩踏薄冰。比喻戒慎恐懼，十分小心。	哥哥總是以臨深履薄的態度，謹慎處理每件事，因此深受大家的信賴。	近如臨深淵
醉生夢死 アヘ アム ムム	形容人缺乏目標，生活過得糊里糊塗。	小可原本的生活醉生夢死，幸好有好友的關心與協助，她才找到人生的目標。	近渾渾噩噩 反奮發圖強

懸崖勒馬

智勇定齊雜劇中，主角鍾離春擺下一個「九宮八卦」的奇陣，要手下合眼虎詐敗，引誘秦兵的將領孫操入陣。孫操入陣被縛之後，鍾離春就取笑他有眼不識她布下的機關，只會猛追詐敗的敵將，讓自己誤入險境。如今就像船開到江心，才要補漏，也好像臨斷崖才知勒馬，已經來不及了。如今撞到陣中，正是有路回不得了！

成語出自元鄭光祖智勇定齊第三折：「你如今船到江心補漏遲，抵多少臨崖勒馬纔收騎。」後來「懸崖勒馬」這句成語就從這裡演變出來，用來比喻人到了危險的邊緣而及時回頭。

班門弄斧

唐代大文學家柳宗元的朋友王緯兄弟，出身於書香世家，富有文采。兩人前來京師為文，柳宗元為他們的唱和詩作寫序，讚美他們有如三國時的應璩、應瑒及南朝時陸機、陸雲兩對兄弟，寫出音律玄妙、內容精美的詩句，並自認所寫的序文是在行家面前獻醜，有如在善於工藝的魯班、郢匠前耍弄斧頭。

成語出自唐柳宗元王氏伯仲唱和詩序：「某也謂予傳卜氏之學，宜敘于首章，操斧於班郢之門，斯強顏耳。」後來「班門弄斧」這句成語就從這裡演變而出，用來比喻在行家面前賣弄本事，不自量力。

5

課文結構・線上資源

期待：伴隨海浪的躍動，作者期待著花東之旅。

旅途

第一天

1. 經過清水斷崖，進入太魯閣國家公園。
2. 作者一行人進入燕子口步道隨處觀看，峽谷美景令人驚嘆。

第二天

1. 從花蓮市經過花東縱谷，前往臺東。
2. 看著池上隨風擺動的稻田景色，作者忘情的喊叫。

感想：花東充滿魔力的美景，教人醉心。

6

本課修辭教學・線上資源

基礎修辭

●擬人：將描寫的事物擬化成人，並賦予人的思想、情感或動作，使其形象更加鮮明。

例：陣陣海風吹皺太平洋的藍裙子，讓裙邊的小白碎花蕾絲，在斷崖底下輕快的躍動。

說明：將太平洋擬人化，還穿著鑲小白碎花蕾絲的裙子。

例：立霧溪就在綠意中悄然現身

說明：將立霧溪擬化為人，靜悄悄的突然出現在大家的視線裡。

例：太平洋上的金光喚醒大家

說明：將「太平洋」擬成人，能喚醒夢中人。

例：進入花東縱谷，兩側連排綠巨人守護著我們前行

說明：將「翠綠的山脈」擬成「高大的綠巨人」，像衛兵一樣為作者一行人開道。

例：縱谷的風呼呼的吹，眼前稻綠搖曳，隨著風向擺頭。

說明：將稻子擬化為人，隨著風左右擺頭。

●譬喻：利用不同事物之間的類似特點，運用聯想力，將A事物比喻成B事物的修辭法。

例：這些奇形怪狀的石頭，大小不一，像是在水裡泡著澡的一家人。（明喻）

說明：把溪水裡大小不一的石頭，比喻成泡澡的一家人。

例：藍天綠地，白雲悠然，盡收眼底，車子就像行駛在一幅美麗的風景畫裡。

說明：將「藍天綠地，白雲悠然」比喻為「一幅美麗的風景畫」，屬於譬喻中的「明喻」。

例：放眼望去，稻田成了一大片的海。（暗喻）

說明：將「稻田」比喻成「海」，屬於譬喻中的「暗喻」。

例：我們沿著田間小路走，看得入迷，差點成了大海中迷失方向的小船。（暗喻）

說明：將「在田間小路行走的作者一行人」比喻為「在大海中迷失方向的小船」，屬於譬喻中的「暗喻」。

●摹寫：把自己對於人、事、物的各種主觀觀察，用文字具體的描寫出來，又分為視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺。

例：我走進洞裡四處張望，頭頂是石壁，腳下是深谷，深谷對岸是凹凸不平的峭壁，處處坑洞，全是灰白的岩石。（視覺）

說明：將眼前所見景色詳實描寫出來，屬視覺摹寫。

例：深谷裡，滾滾溪水奔流，發出嘩啦嘩啦的聲音，在石頭上激起雪白的水花。（聽覺、視覺）

說明：「嘩啦嘩啦」描寫溪水奔流的聲音，屬於「聽覺摹寫」，而水流撞擊石頭所激起雪白水花的畫面，屬於「視覺摹寫」。

摹寫」。

例：放眼望去，稻田成了一大片海洋，遠方山間的墨綠，讓滿田野的翠綠更加耀眼。（視覺）

說明：作者運用色彩具體描寫出稻田景色，屬視覺摹寫。

例：淡去的鹹鹹海風也轉為田野味道（嗅覺）

說明：用「鹹鹹的、田野味道」描寫風的氣味，屬嗅覺摹寫。

進階修辭

●類疊：同一個字、語詞、語句，以連接或隔離的方式重複使用，可加強語氣，使文章更具節奏感。

例：一會兒向左，一會兒向右。（類句）

說明：此處「一會兒向」隔離重複出現，呈現稻綠搖曳的生動樣貌。

●借代：在語文中，放棄通常所用的本名或語詞不用，另找其他相關的名稱或語詞來代替的修辭方法。

例：隔天，太平洋上的金光喚醒大家。

說明：此處以「金光」借代太陽。

7

語句練習

線上資源

1. 分辨詞義

(1) 相似詞

悄然——寂然 驚嘆——讚嘆 著迷——入迷 喚醒——叫醒
守護——保衛 搖曳——搖擺 醉心——傾慕

(2) 相反詞

曲折↕筆直 陡峭↕平緩 輕快↕沉重 搖曳↕靜止
鬼斧神工↕粗製濫造

2. 短語練習

(1) 在石頭上激起雪白的水花

說明：練習描寫出現在某個地方的現象。

結構：在十名詞＋方位詞（上、裡、中……）＋動詞＋形容詞

＋的十名詞（事物）

① 在黑夜裡散發柔和的光芒

② 在微風中搖曳纖細的枝條

③ 在樹枝上發出清脆的鳴叫

④ 在操場邊展開濃密的綠蔭

⑤ 在湖面上倒映火紅的景象

(2) 行駛在一幅美麗的風景畫裡

說明：練習描寫某個動作進行的狀態。

結構：動詞＋在十量詞＋形容詞＋的十名詞＋裡（外、上……）

① 穿梭在一座古老的建築裡 ② 沉浸在一部感人的電影中

③ 攀爬在一面陡峭的山壁上 ④ 漂流在一條清澈的溪流中

(3) 迷失方向的小船

說明：練習說明事物的狀態。

結構：動詞＋名詞＋的十名詞

① 種植水果的農夫 ② 遞送包裹的郵差

③ 傳遞聖火的跑者 ④ 攀登百岳的登山客

3. 造句練習

(1) 凹凸不平：物體表面有高低不平整的。

① 這張桌子的桌面看起來凹凸不平，有使用過的痕跡。

② 這條路凹凸不平，難怪常常發生車禍。

(2) 奇形怪狀：奇特怪異的形狀。

① 河邊有一排奇形怪狀的房子，讓人想要一探究竟。

② 山洞裡有些奇形怪狀的石頭，散發一種詭異的氣氛。

(3) 鬼斧神工：形容景觀奇特或技藝精巧，像是鬼神所造。

① 凡是看過野柳的蕈狀岩景觀的人，無不對大自然的鬼斧神工感到驚奇。

② 看到這座鐘乳石洞內的壯闊景致，恐怕也只有大自然的鬼斧神工做得到。

4. 句型練習

(1) 時而……時而……（並列複句）

說明 分句間為並列平行的關係，分別描寫相對、相反或同時發生的幾種情況。

原：我們隨興的在太魯閣裡移動，時而欣賞窗外風光，時而下車走走看看。

句：天上的雲朵變化萬千，時而像小狗，時而像小貓，真是有趣。

句：舞臺上，演員時而做出滑稽動作，時而展現誇張的表情，逗得臺下的觀眾哈哈大笑。

(2) ……卻是……（轉折複句）

說明 表示前後分句意思相反。

原：池上的米相當有名，綠油油的初夏，黃澄澄的金秋，是許多旅人難忘的景色，我卻是頭一回見到。

句：阿幸工作時總是不苟言笑，私底下卻是朋友公認的開心果。
句：他們剛開始感情並不好，現在卻是無話不談的好朋友。

5. 擴寫句子

▲海面捲起一道巨浪。

加入顏色→深藍色的海面捲起一道雪白的巨浪。

加入感受→深藍色的海面捲起一道雪白的巨浪，既迷人又壯觀。

(1) 花園裡有一座橋，還開滿了花朵。

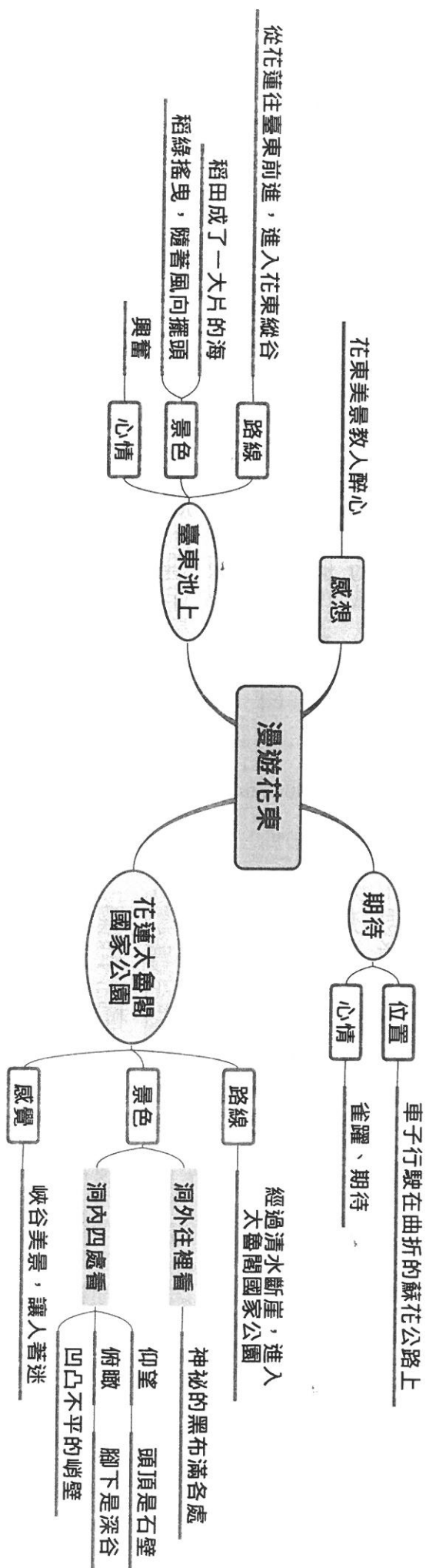
加入顏色→花園裡有一座深紅色的橋，還開滿了白色、粉紅色的花朵。

加入感受→花園裡有一座深紅色的橋，還開滿了白色、粉紅色的花朵，令人目不暇給。

(2) 飛機在天空中自由翱翔。

加入顏色→白色的飛機在蔚藍的天空中自由翱翔。

加入感受→白色的飛機在蔚藍的天空中自由翱翔，令人嚮往。



寫作加油站

第五課 漫遊花東

線上資源

設計者：

臺中市忠明國小林儀軒老師



主題：校園最美的角落

學會有次序的描寫景物

接點↓教材連結

習40、41

本課以豐富的「色彩語詞」，讓描景的文句更顯精采，使用「定點觀察」，透過方向與角度轉換，讓描寫更加生動豐富。另外，運用「擬人法」，使文章增添了生命力。因此，本次寫作主題，選定學生熟悉的校園環境，請學生用心觀察與覺察，練習上述的寫作技巧。

在中年級的寫作教學中，學生學過描寫自然景觀、從景物連結感受，也有以參觀報告的方式，學習有次序的描寫參觀景點。讓我們帶著學生以感受力為根基，輔以想像力與聯想力的運用，從尋常風景中刻畫出不平凡的美與感受吧！

教點↓教學目的

1. 善用感官觀察，寫出校園中最迷人之處。
2. 能依據一定邏輯，有次序的描寫景物。

教學重點說明

1. 配合習作第40、41頁，讓學生先掌握大方向的架構，確認開頭段、中間段與結尾段所要包含的主要內容。待學生確認好想要描寫的校園角落後，再進一步引導描寫要點與技巧。

2. 有次序的描寫景物，次序可以是空間上的走動順序，像是由遠到近、從裡到外，也可以是時間上的順序，例如早上和下午、四季流轉等，請學生選定一種方式描寫景物。

3. 學會定點觀察換角度，希望學生學習轉換視角，從不同角度與方向描寫景物，使內容更豐富多元。

4. 引導學生善用感官觀察，配合課本第46頁的加油站小站，請學生仔細留意地點中的景物色彩，發揮想像力，善用聯想，以此處為中心點，向外發散思考相關的經驗、回憶，以及個人的心情與感受。

引導流程

1. 引起動機：老師以視角多元又有趣的校園照片吸引學生注意，讓學生猜猜看是哪裡。接著請學生輪流發表，校園中哪一處最美？這個地方有什麼迷人之處？

2. 完成「小作家闖關單」

(1) 第一關：校園導覽員。實際走訪校園，讓學生聚焦在景物的觀察上。以分組的方式進行，請學生化身為小導遊，為同學們介紹美好景物。最後，在闖關單上記錄看見的景物。

註：此活動可以依學生特質或選定好的校園角落分組，給予不同任務與分工，不見得每一個人都要扮演導遊。若能輔以畫圖、拍照甚至錄影的方式呈現，讓各組間可以觀摩交流。

(2) 第二關：空間掌鏡人。選定好校園角落後，思考如何有次序的描寫景物。引導學生想像自己運用攝影機鏡頭，帶領讀者參觀最美角落的景物。除了空間的次序外，也能選擇以「時間」的順序方式描寫景物，在闖關單上依序寫出描寫的項目。

註：使用選定的景物進行描寫，此部分即可作為文章中第二段的内容。

(3) 第三關：句子化妝師。讓學生練習擴充語句，加入「顏色」和「感受」，讓景物的描寫更加豐富生動。

3. 學生配合小作家闖關單、寫作大綱及心智圖書寫作文，教師可利用「寫作萬花筒」補充語料，引導學生寫出優美詞句。

4. 教師審閱後，針對佳作進行公開分享表揚；一併說明共同病句或寫作待改進之處。

難點↓教學小提醒

有次序的描寫景物，也考驗學生「小題大作」的能力，必須把習以為常的，或平常視而不見的景象描繪出來。老師宜多加舉例說明，例如：大樹可以從高處往下望的俯視視角，也可以從樹下抬頭的仰望畫面。而如果是以時間順序安排，可以寫出夏天和冬天樹枝、樹葉不同的變化。

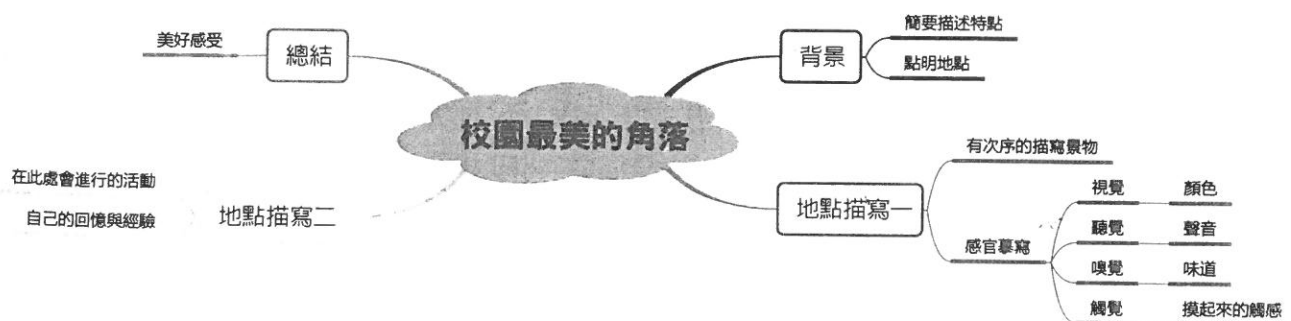
評點↓批改建議

教師可參考以下標準，綜合教師本身批閱寫作之原則，給予學生寫作建議：

- 清楚點出校園裡哪一個角落最美。
- 段落分明，有次序的描述景物。
- 善用感官，描寫對此處景物的觀察重點。

段 落		大 綱		內 容
開頭	第一段	背景（點明主題）	簡要描述所選地點的特色，寫出心中最美的校園角落是何處。	
中 段	第二段	地點描寫一	有次序的描寫最美角落的景色。	
	第三段	地點描寫二	在此處會進行的活動，或自己的回憶與經驗。	
結尾	第四段	總結	扣回主題，寫出此處的美好帶來的良好感受，總結全文。	

※「地點描寫一」、「地點描寫二」使用的技巧、內容，可以依實際寫作安排，進行對調或刪減。



寫作萬花筒

1. 校園景物列舉

戶外	學習	其他
● 操場、司令臺、遊戲場…… ● 樹屋、樹蔭下、生態池…… ● 小菜園、植物園、蝴蝶園……	● 圖書館、音樂教室、特色教室…… ● 走廊擺設、牆壁彩繪…… ● 禮堂、視聽中心……	● 學校的特色： ● 原生植物教材園、原住民圖騰設計、積木教室…… ● 地方文化相關結合： ● 小麥種植體驗區、童玩體驗教室、客家元素景觀……

2. 文句比一比

哪裡不一樣？

學校的圖書館整修重建後，變成了最美的地方，不但有新的書櫃，閱讀區的造型桌椅也很特別。

學校的圖書館整修重建後，變成了最美的地方。進入圖書館前，你會先看到可愛的貓頭鷹雕像，它是圖書館的吉祥物，就像在歡迎大家的到來。往裡面走，最中間有一棵長到天花板的「大樹」，四周散落著花朵造型的閱讀桌椅……。

＊描述圖書館內外的景物。

在遊樂器材區，我們正在玩盪秋千，一下子高，一下子低，非常好玩。

哪一句比較好？

在遊樂器材區，我們正在玩盪秋千。秋千擺動雙臂，隨著擺盪的弧度越來越高，好像要把我們拋向藍天。一旁的大花紫薇樹，高舉雙手，彷彿在為我們歡呼加油，再仔細一看，直直挺立的枝幹又像在提醒我們：「小心，別玩過頭啦！」

＊加入擬人描寫，讓文句更為生動活潑。

觀察
感官

景物

地點

視覺
聽覺
嗅覺
觸覺

(可以畫或寫下來)

，寫出你最想和大家分享的最美角落，並記錄可以看到的景物。

●第一關：校園導覽員

●學習重點：學會有次序的描寫景物。

校園最美的角落

線上資源

五年

班座號：

姓名：

●第二關：空間掌鏡人

有次序的描寫選定的角落，勾選後，依序寫下描寫的景色。

使用的描述方式，請打勾

☐ 由遠而近
☐ 從裡到外
☐ 從高到低

☐ 從早到晚
☐ 春夏秋冬
☐ 其他

依序寫下想描寫的景色、景物

舉例：

換你試看看：



第三關：句子化妝師

該怎麼讓景物的描寫更加生動豐富呢？使用化妝品——色彩添加和情感注入，讓你的最美角落帶妝出場吧！

1. 圈出句子中的顏色和感受。

教室外的花圃裡，開滿了粉紅色及白色的花朵，非常迷人。

生態池中，有黑白條紋的小魚游來游去，綠色水草深淺交錯，在水中搖曳擺盪，讓人看了不自覺放鬆心情。

2. 換你試試看，先選定你覺得校園中最美的一個角落，再寫出它的迷人之處，並適時在句子中加入顏色和感受。



Handwriting practice area with ten sets of dashed lines for writing.

題目：校園最美的角落

段落大綱	背景	地點描寫一	地點描寫二	總結
範文	我就讀<u>新北市三重區</u>的一所小學，學校雖然位於<u>車水馬龍</u>的市區，校園卻是環境清幽，讓我有如置身在山林中，感到身心放鬆。其中，我覺得最美的角落莫過於生態池了。	生態池位於操場兩側，池裡有許多可愛的烏龜、成群的大肚魚、好似珍珠般的蝌蚪，還有各式各樣的水草……池邊叢叢大樹環繞，木棧道穿校而過。下課時，我常在這裡流連，漫步其間。耳邊傳來喜鵲和綠繡眼譜出的樂章，讓人心情放鬆。	當我坐在原木釘成的椅子上時，映入眼簾的是綠意盎然的草地，閃著金屬光芒的金龜子，在陽光下宛如七彩寶石。抬頭仰望，藍天在蓊鬱枝桠間，彷彿變成了一條湛藍的河流。木葉的清香，隨風陣陣飄來，我好像沐浴在芬多精的「森林」中，精神為之一振。	校園的美，讓我在喧鬧的城市裡也能走入山林，走進大自然。生意盎然的生態池是我心中最美的祕境。
內容分析	簡要描述校園的特色，寫出心中對校園美景印象深刻的地方。	簡述生態池位於的地點、樣貌，及自己常在這裡進行的活動。	從不同視角觀察生態池的樣貌，有次序的描述寫，並運用感官摹寫，細膩描繪，寫出心中感受到的美景。	呼應首段校園的特色，以及回扣主題「校園最美的角落」，寫出這些景色帶給自己的美好感受。

題目：校園最美的角落

段落大綱	背景	地點描寫一	地點描寫二	總結
下課時，當我走在校園裡，感受著微風輕輕拂過臉龐，看著熙來攘往的人群，聽著同學嬉戲的笑聲在耳邊迴盪，身心舒暢。這幅校園特有的風景，真美！其中，我覺得校園最美的角落就是圖書館。	圖書館位於向善樓二樓，進入圖書館前會先看到外牆上展示的主題標語和學生作品。一進門，首先映入眼簾的是主題書區，這次的主題是「能源」。圖書館內的設計宛如一棵大榕樹，樹幹中心是主題書區，書櫃則擺放在四周，樹下便是閱覽區，往右繞行樹幹一圈，一覽無遺。此外，最熟悉圖書館的人就屬圖書老師了。她彷彿一張「移動藏寶圖」，不管問她哪一類的書，她都能精準說出位置。如需要查詢資料，她還會推荐書籍給你呢！	圖書館內，有的人喜歡在花朵拼成的桌面閱讀；有的人喜愛坐在矮沙發上閱讀；還有的人喜歡脫了鞋，躺在原木地板的大樹閱讀區靜思，就好像在戶外草地上一般愜意。	我們的校園真美，美在花草樹木，美在蟲鳴鳥叫，美在生生不息。這些美麗的角落不僅提供我們愉悅的學習和生活環境，也讓我永遠懷念。	描述圖書館內大家進行的活動，並介紹圖書老師與圖書館的關係。
內容分析	簡要描述校園的特色，寫出心中對校園美景印象深刻的地方。	將圖書館的內部陳設以及見到的景致，有次序的描述出來，並加上自己的感受。	描述圖書館內大家進行的活動，並介紹圖書老師與圖書館的關係。	回扣主題「校園最美角落」，總結自己心中對校園的感受與美好。