



課程脈絡學習單

【第五課 背影】

明華國中 錢滄如老師
明義國中 蔡佳媛老師____年 ____班 ____號
姓名：

學習指引——認識人物描寫

人物描寫是記敘文體的一種。作者在寫人時，通常會選取人物的一些特徵加以描述刻畫，塑造人物形象，以此表達人物的思想感情。

人物的描寫通常從外貌、行動、語言、心理等方面來刻畫。除此之外，也常透過記述人物相關的事件，來刻畫人物的形象和性格。

本課背影即是一篇寫人的記敘文，作者從父親的外貌、行動、語言以及在車站時一連串微不足道的事件，將父親對兒子的呵護與關懷描寫得深刻感人。

人物描寫的要素	重點說明
外貌描寫	容貌、神情、身材、服飾等外在特徵。
行動（行為）描寫	動作、行為舉止的描摹，可反映人物行動背後的想法以及性格特質。
語言描寫	話語和對白的描寫，可了解人物性格、思想和感情。
心理描寫	人物在情境中所產生的心理活動，可透過人物的內心獨白，或作者的客觀描述表達出來。
事件	記述人物有關的事件，刻畫人物形象和性格特質。

閱讀前哨站——背影一文的寫作動機與時間

何時發生	本課內容是發生於 <u>民國六年</u> 之事，當時作者二十歲。	
何時寫下	作者離家 父子情斷	<u>民國九年</u> 後，因經濟問題和姨娘挑撥， <u>朱自清</u> 與父親感情趨淡。而在 <u>民國十三年</u> 後，因為姨娘跋扈， <u>朱自清</u> 更將母親和妹妹接來同住，此時除了每月寄錢回家外，幾乎與父親斷絕關係。
	相隔八年 寫下 <u>背影</u>	<u>民國十四年</u> ，二年多不相見的父親主動寄信給 <u>朱自清</u> ，訴說思念孫子之情和自己的身體狀況，這讓 <u>朱自清</u> 憶起八年前父親車站送別的往事，便提筆寫下 <u>背影</u> 一文。 <u>民國十七年</u> <u>背影</u> 散文集出版， <u>朱父</u> 看到此文後，父子間的矛盾多少得到緩解。

一、審題——預測：以「3W—what/why/how」思考

註：以下問題與答案為示範參考，老師可調整內容

文體標誌	☒ 無文體標誌 ☐ 有文體標誌，請說明：()			
篇名主題	☒ 篇名主題不明確 ☐ 篇名主題明確			
預測內容	某個人的背影，這個背影可能在某時刻令作者印象深刻，難以忘懷。			
文本表述	☒記敘文本： ☒寫人 ☐敘事 ☐寫景 ☐狀物 ☐抒情文本： ☐寫人 ☐藉事 ☐藉景 ☐藉物 ☐議論文本： ☐藉人 ☐藉事 ☐藉物 ☐說明文本： ☐事理 ☐事物			

註：本文以記敘文主，有抒情成分，
老師可依自己的歸類調整

二、概覽——畫記閱讀

註：畫分的意義段和所下標題僅供參考，老師可依據自己的教學或師生的討論調整

請將本文 1~7 自然段畫切成意義段，並摘要重點，可標示在課本上。(摘要策略)

小叮嚀：可先切分三個意義段，再思考三個意義段之中是否需要再切分或是合併。

第 1 段	第 2 ~ 6 段				第 7 段
懷念背影	車站送行的 時空背景	車站送行的瑣事	父親買橘子的 背影	讀父來信 思念背影	

三、分析——歸納閱讀

1. 作者父親幾經思考後決定親自送作者去車站，請將當時的時空背景整理在下表。(摘要策略)

家中境況	送行原因	送行地點
禍不單行： (1)祖母逝世 (2)父親虧空，家中經濟慘澹	(1)父子同行：①父親 (欲至南京謀事)； ②作者 (要回北京念書)	浦口車站
	(2) (父親不放心) 文本證據 ：作者父親本安排茶房陪同作者，但最終決定親自送作者到車站。	

2.(1)在車站時，作者父親為他做了哪些事？這些事情又反映出什麼想法？(摘要策略+推論策略)

作者父親所做之事	推測作者父親的想法
①幫忙看行李，與腳夫議價	父親行事謹慎，(精打細算、節省開支)
②幫忙揀選座位，座位鋪上紫毛大衣	父親細心周到，方便作者下車和坐得 (舒適)
③囑咐路上小心，夜裡不要受涼	父親擔憂作者旅途中的(安危)和身體(健康)
④囑託茶房照應作者	父親擔心作者途中遇到 (危險、麻煩)
⑤為作者買橘子	父親體貼周到，讓作者在路上有食物止渴充飢
歸納以上事件， <u>朱父</u> 是一位 (細心照顧、關愛呵護兒子) 的父親。	

(2)對於父親的所作所為，作者的反應為何？請整理於下表。(摘要策略+推論策略)

父親作為	作者反應	推測作者心態
跟腳夫講價錢	父親(說話不大漂亮)，非(插嘴)不可。	自以為是、自以為厲害、鄙視不屑。
囑咐茶房照應	(暗笑父親的迂)，茶房只認得錢，託他們直是白託。自己可以(料理自己)。	自以為是，認為父親多此一舉、可笑多餘。
買橘子	我本來要去的，他不肯，只好讓他去。	不耐煩、無奈。

3.(1)作者如何描寫父親買橘子的辛苦過程？請依下表整理。(摘要策略+推論策略)

(外貌) 描寫	身材	父親是一個胖子。
	服飾	戴著黑布小帽，穿著黑布大馬褂、深青布棉袍。
(動作) 描寫	請圈出動作詞語： ①去程：我看見他蹣跚地走到鐵道邊，慢慢探身下去，尚不大難。可是他穿過鐵道，要爬上那邊月臺，就不容易了。他用兩手攀著上面，兩腳再向上縮，他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。 ②回程：他已抱了朱紅的橘子望回走了，過鐵道時，他先將橘子散放在地上，自己慢慢爬下月臺，再抱起橘子走。他和我走到車上，將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上。於是撲撲衣上的泥土，心裡很輕鬆似的。	
(語言) 描寫	他說：「我買幾個橘子去，你就在此地不要走動。」 過一會說：「我走了，到那邊來信！」 他走了幾步，回過頭看見我，說：「進去吧，裡邊沒人！」	
歸納以上描寫，我認為 <u>朱父</u> 是一位 (情感內斂、不擅表達)，但是關愛子女的父親。		

(2)當作者看到父親攀爬月臺，去買橘子的背影時，他當下有什麼反應和行動，顯示出他對父親態度的轉變？(摘要策略+推論策略)

作者反應和行動	①(眼淚很快地流下來) ②(趕緊去攙扶父親)
作者態度轉變	推論作者的態度由(高傲、冷淡、自以為是)轉為(感動、心疼)。

4.作者看到父親來信的內容為何？作者讀信的感受為何？請依下表思考。(詮釋策略+推論策略)

父親來信	我身體平安，惟膀子疼痛厲害，舉箸提筆，諸多不便，大約大去之期不遠矣！	朱父的信中言語矛盾，推測父親的心態： (1)想念兒子，希望得到關心。 (2)又怕兒子擔憂與愧疚。
作者感受	流下眼淚，顯示作者： 對父親充滿(憐惜)和(眷戀)。 想到背影，顯示作者： (1)憶起父親的關愛。 (2)不捨年邁的父親受病痛折磨。	推測朱自清讀信時的心情： 擔憂、愧疚、想念父親。

四、統整全文

1. 請整理出文中作者對父親「背影」的描述，以及其對於作者當時的意義。(詮釋策略)

次數	描述背影的場景	虛實	意義
第一次	回想記憶中父親的背影	☐ 實寫 ☒ 虛寫	抒發對父親的懷念
第二次	父親（賣力爬過月臺買橘子）的背影	☒ 實寫 ☐ 虛寫	心疼父親笨拙的行動，體悟到他對自己的關愛
第三次	父親（離開車站混入人群中）的背影	☒ 實寫 ☐ 虛寫	抒發對父親離去的不捨和懊悔自己的冷淡
第四次	閱讀父親來信，腦海浮現當年父親車站送行的背影	☐ 實寫 ☒ 虛寫	抒發對父親的思念，以及對父親健康的擔憂

2. 閱讀本文後，請統整本文的篇章結構和寫作手法。(自我提問策略——詰問寫作手法)

篇章結構	(1) 從時間脈絡來看，文章架構是以「現在→（過去）→現在」敘寫。 (2) 從文意脈絡來看： 【首段／意義段一】為「起」，作者以「最不能忘記的是他的背影」點出主題，寫作手法上稱為（開門見山法（破題））。 【第二至五段／意義段二前半】為「承」，記敘父親送行的背景和作者對父親的冷淡。 【第六段／意義段二後半】為「轉」，作者看到父親為他買橘子的背影，終於了解到父愛，改變對他的態度。 【末段／意義段三】為「合」，作者讀著父親來信，腦海中「又看見他那肥胖的青布棉袍、黑布馬褂的背影」，呼應（首段「最不能忘記的是他的背影」）。首段和末段即是（前後呼應法）的寫作方式。
寫作手法	(1) 人物描寫技巧： 主要運用寫人要素中的☒外貌／☒動作／☒語言／☐心理／☒事件來描繪父親的形象，表現父親對子女的關愛。 (2) 修辭運用： ①（倒反）修辭：「唉！我現在想想，那時真是太聰明了！」作者表面上說自己聰明，事實上是認為自己太愚笨了，他懊責當時不能體會父愛。 ②（象徵）手法：作者直到看見父親費力地為他買橘子的背影，才恍然體悟到父親對他的愛，而這個背影深刻烙印在作者記憶中而難以忘懷，所以文中提到的「背影」即代表著（父愛），並以「（背影）」貫穿整篇文章。