



在還沒有影印機的時代，為了，總不能每張都花時間以手工重描，於是人們想出一個辦法。

- 1.先在透明的原稿上面畫好圖，
- 2.再拿另一張塗過感光劑的白紙，
- 3.疊在原稿下面，
- 4.一起拿去曬太陽，

但之後有了專門曬圖的設備，曬太陽的方式就漸漸不用了。

在**紫外線照射**下，光線會穿過原稿透明的地方，映在底下的白紙

- 1.使白紙浮出深藍的顏色；
- 2.而有描線的地方則會被擋住而不感光，所以仍留住原色。

最後，白紙上會呈現出藍底白線、與原稿一模一樣的圖案，圖紙的複製就完成了。

快速
精準
複製

一張圖

日光顯影藍曬圖

一、歷史起源(非銀鹽的影像製版方式)

18 世紀時，攝影術還在初步萌芽階段
當時還沒有成熟的相片複製技術

航海技術發展的初期許多冒險家、科學家開始探索未開發的陸地

是因為植物學家在探索陸地發現的新品種植物，並
「複製」出這些新物種的模樣

Cyanotype 又稱為藍晒法或氰版印像

它是一種以紫外線感光的影像複印過程

於 19 世紀由約翰·赫歇爾(John Herschel)爵士所發明(圖 1)，並且發現硫代硫酸鈉可以把鹵化銀溶在水中，解決了當時照片無法定影及保存的問題。

後來英國植物學家安娜·阿

特金斯(Anna Atkins)就以 Cyanotype 製作植物標本圖像，

並且在 1843 年出版了世界上第一本攝影書《英國海藻攝影：藍晒印象》《Photographs of British Algae: Cyanotype Impressions》(圖 2~3)，也讓自己成了世界上第一位以藍晒製成攝影圖像為書籍主體的女攝影師

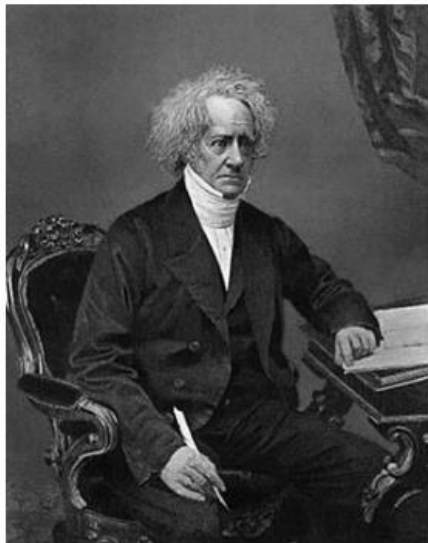


圖 1 約翰·赫歇爾爵士 John Herschel



圖 2 英國植物學家、插畫家安娜·阿特金斯



圖 3 選自安娜·阿特金斯攝影書《英國藻類：藍晒法印象》，紐約公共圖書館供圖
運用藍曬法進行外觀特徵的複印，製作圖鑑



鐵氰化鉀倒入燒杯之後呢

1. 製作鐵氰化鉀溶液：
將鐵氰化鉀(赤血鹽)與
蒸餾水以1:10混合，
攪拌至看不見粉末



一樣先把它倒進燒杯裡

2. 製作檸檬酸鐵銨溶液：
將檸檬酸鐵銨與
蒸餾水以1:4混合
攪拌均勻



再把這兩個液體做混合

3. 製作感光液：
鐵氰化鉀溶液跟
檸檬酸鐵銨溶液
以1:1混合
攪拌均勻完成感光液



4. 將感光液塗在印製品：
水彩紙、環保袋、T恤等

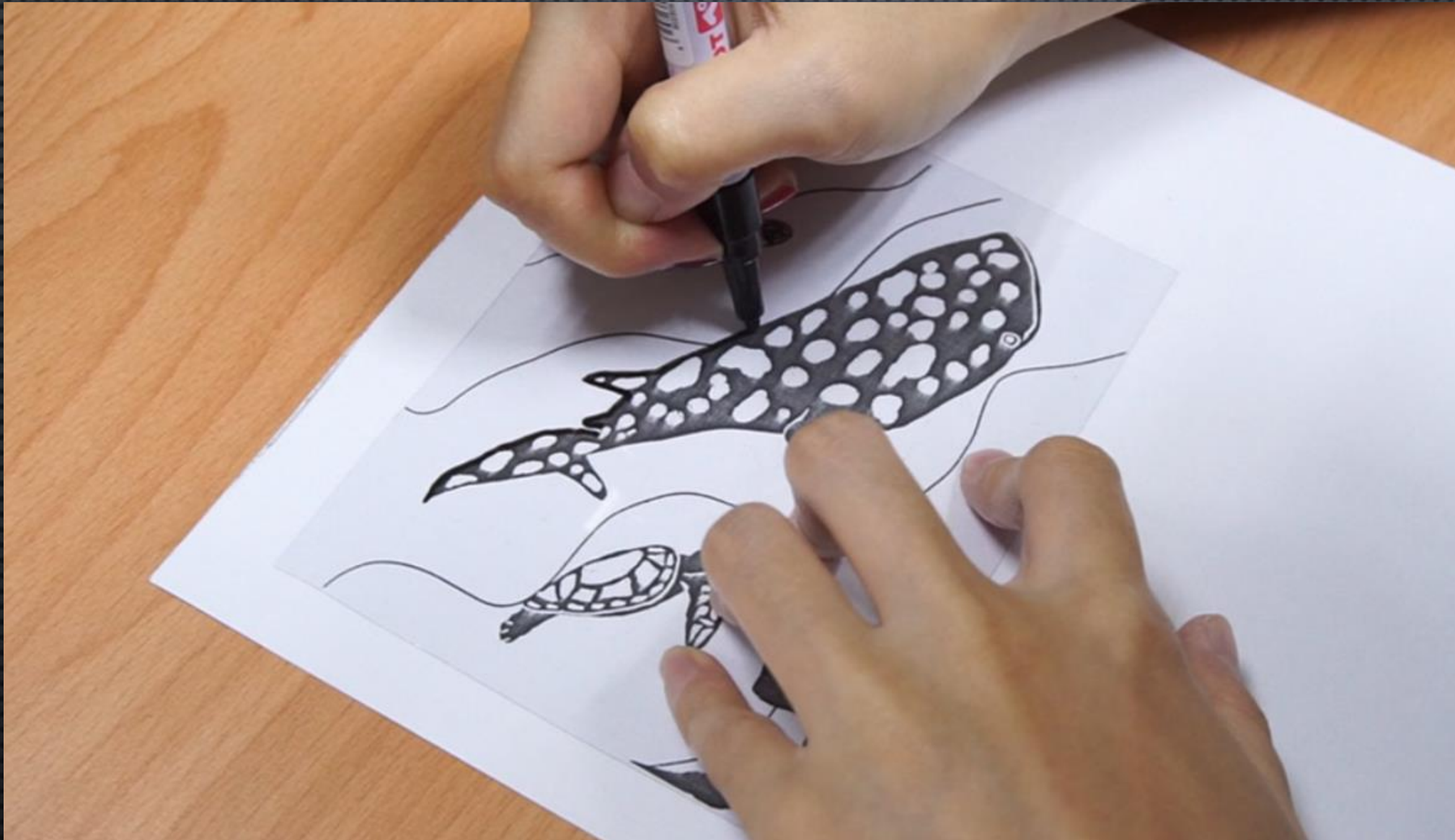
方法一：現成物



依自己喜好構圖



方法二：手繪透明片



畫圖時要留意想要的成品樣式，塗黑的地方代表成品留白的部分，而沒有上色的地方就會是深藍色



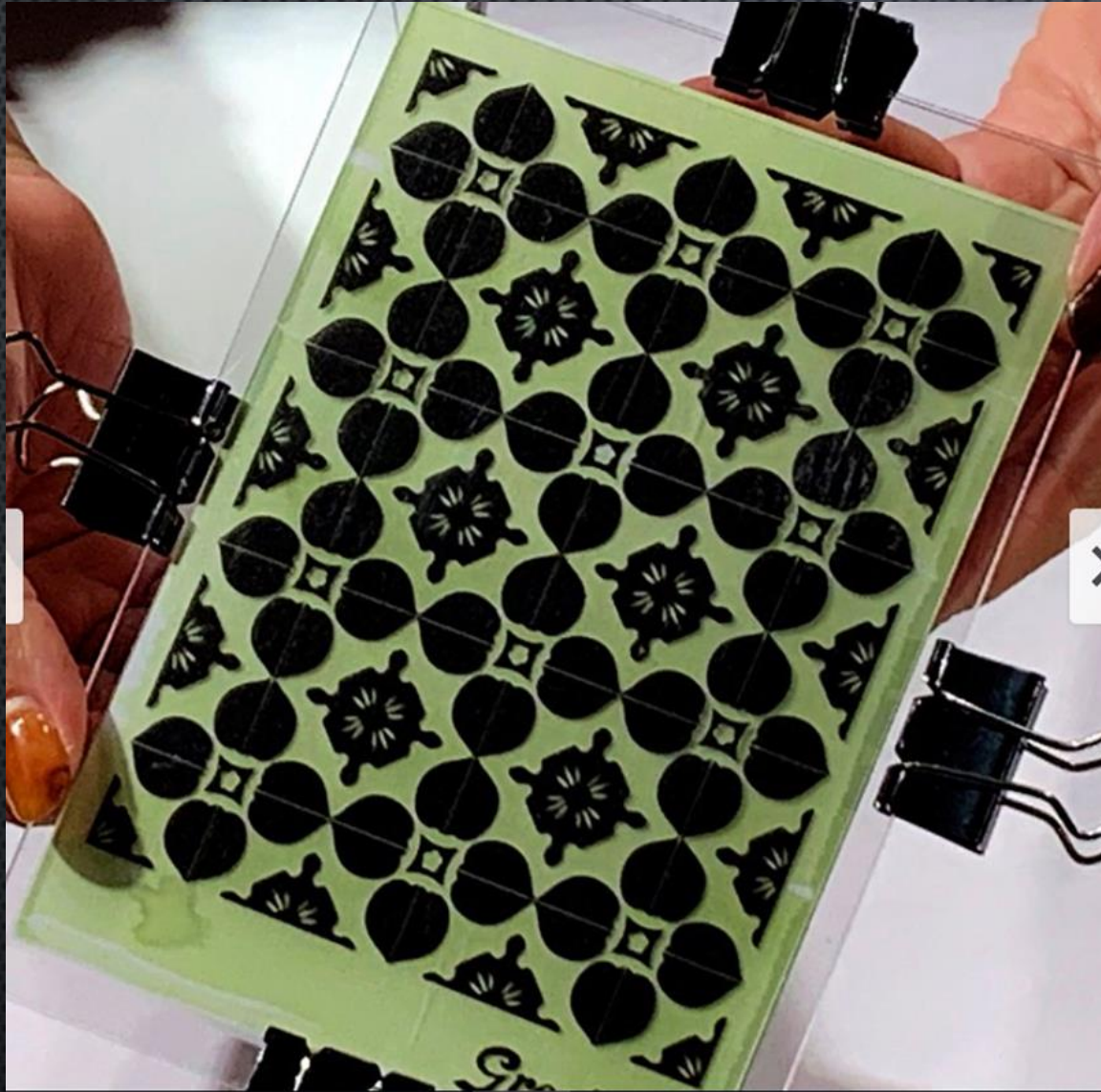




圖 5



圖 6



圖 7

- (1)化學顯影具有固色性久、時間短可完成、保存性好等特性。
- (2)本次操作以檸檬酸鐵銨與鐵氰化鉀的混合溶液作為感光劑，
- (3)用尼龍刷將藥劑塗佈均勻塗佈在日本水彩紙上，切記不要塗太厚，平整塗就好，
- (4)再用吹風機吹乾，待乾燥後製成感光紙(圖 5~7)



圖 8



圖 9



圖 10

- (1)將葉子、花瓣、樹皮、泡泡紙等隨手取得的素材
- (2)依照自己喜好與畫面需求做陳列，確定好之後
- (3)再蓋上一片壓克力片，並用長尾夾固定(圖 8~10)

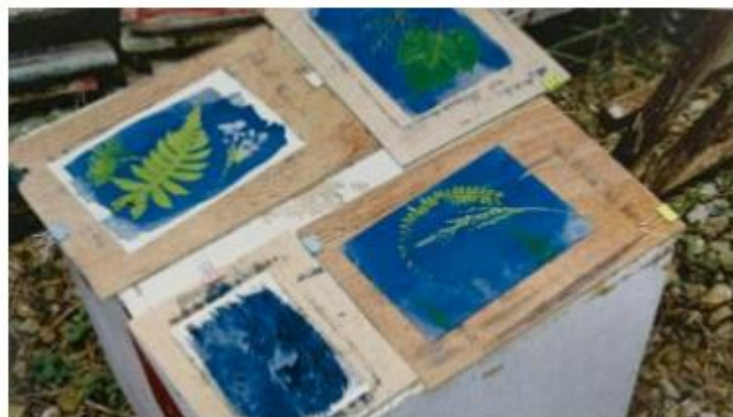


圖 11



圖 12



圖 13 彩色影像



圖 14 黑白影像



圖 15 負片影像

- (1) 植物印樣需考量到葉子的厚度、水份、重疊、時間、塗佈劑多寡、厚薄等，
- (2) 日光強烈或柔和也將影響曬版時間
通常晴天建議 5 至 7 分鐘，陰天 12 至 15 分鐘(圖 11~12)
- (3) 另外，同學們也可以選擇負片做接觸式印樣(圖 13~15)。





圖 16



圖 17



圖 18



圖 19



圖 20

- (1)準備一盆清水與一盆稀釋過的雙氧水，
- (2)作品放到清水中，將殘留在紙上的顯影劑洗掉
- (3)再浸泡已稀釋過的雙氧水中顯影，
- (4)確認無誤後再放置清水中清洗(圖 16~20)。



- (1) 清水沖洗好後先用吸水抹布輕壓將多餘的水分吸乾
- (2) 再用長尾夾夾起來晾乾



圖 21

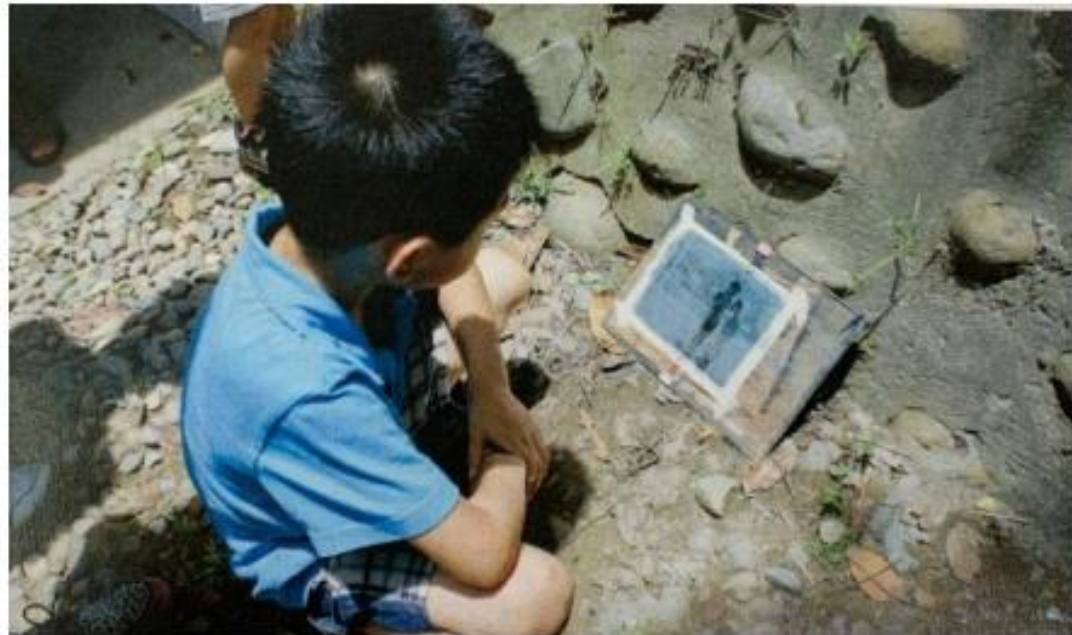


圖 22

KELLIE'S CASTLE

Batu Gajah





