

一、課程設計原則與教學理念說明

色彩，作為人類感官中的一種基本視覺經驗，不僅富有存在感，更是我們生活中最容易察覺的元素。在教育中，對色彩的探索不僅能激發學生的創造力，還能承載豐富的科學價值。

色彩的組合與對比原理涉及色彩學的基本概念，如色相環、補色和類似色等。這些理論不僅是藝術創作的基石，也是科學上對色彩系統的系統性研究。學生在實踐中掌握這些原則，能夠提升他們的藝術表達能力，同時增強對科學原理的理解。對色彩的深入學習，學生不僅能在藝術上獲得靈感，還能在科學上獲得重要的知識，從而形成對世界的全面理解。這種探索將為他們未來的學習和創造打下堅實的基礎。

二、教學活動設計

領域科目	藝術	設計者	魏佑峻	
單元名稱	色彩的世界	總節數	共__1__節 40 分鐘	
教材來源	☒ 教科書（ ☒ 康軒 ☐ 翰林 ☐ 南一 ☐ 其他） ☐ 改編教科書（ ☐ 康軒 ☐ 翰林 ☐ 南一 ☐ 其他） ☐ 自編（說明：）			
學習階段	☐ 第一學習階段（國小一、二年級） ☒ 第二學習階段（國小三、四年級） ☐ 第三學習階段（國小五、六年級） ☐ 第四學習階段（國中七、八、九年級）	實施年級	三年級上學期	
學生學習經驗分析	一、已會使用粉蠟筆工具於格式內塗滿顏色。 二、已能說出自己對顏色的心理感稅。			
設計依據				
學科價值定位	不同的色彩能引發不同的情感反應，這使得色彩成為情感表達的一種有效工具。透過對色彩與情感關係的探索，學生能夠更深入地理解文化背景對色彩感知的影響，並且在藝術創作中靈活運用這些知識。			
領域核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯， 以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。			
課程目標	表現 1.能透過觀察和討論進行色彩之探索，表達自我感受與想像。 2.能運用工具知能及嘗試技法以進行創作。 3.能使用色彩元素與工具並運用想像力創作主題。 鑑賞 能發現藝術家作品中的視覺元素與色彩的關係、進行視覺聯想、表達自己的情感。 實踐 能透過物件蒐集進行色彩組合的生活實作，以美化生活環境。			
教學設備／資源	教師：電子教科書、粉蠟筆。 學生：粉蠟筆、16 開圖畫紙、8 開圖畫紙或書面紙。			

教學活動規劃說明			
選定節次	第 4 節課	授課時間	40 分鐘
學習目標	一、粉蠟筆技法練習。 二、運用不同的粉蠟筆技巧創作天空的作品。		
教學活動內容及實施方式		時間	學習檢核／備註
【準備活動】 (一)教師提問：「天空的顏色除了藍色，還有別的顏色嗎？」 請學生思考並回應。 (二)請學生回想與觀察不同時刻的天空、不同地點的天空、不同氣候的天空的經驗。 (三)請學生分享自己看過的天空類型。 【發展活動】 (一)請學生嘗試進行粉蠟筆單色塗、手抹、疊色的練習。 (二)鼓勵學生不僅能用粉蠟筆從邊到邊的平塗，也可由角落到角落的混色，還能從中心出發往外擴散塗抹。 (三)若為多色粉蠟筆的混合疊色創作，在塗色的格子裡左右兩邊塗上不同的顏色進行疊色練習，都以外側向中間塗色，以較大力下筆塗色至中間時以小力收筆，讓中間顏色堆疊的部分更容易成功，讓蠟筆在紙張上的厚薄更加平均。 (四)學會使用類似的色彩混合疊色後，再拿出 8 開圖畫紙書一張關於天空的聯想畫。 【總結活動】 (一)教師提問：「請告訴大家你的天空是什麼心情？」 請學生思考並回應。 (二)將學生作品投影至大螢幕，讓孩子感受每一張作品的色彩，並且分享感受。		10 分鐘	粉蠟筆平塗時容易出現粉屑，可請學生剔除粉屑，置於桌邊後再進行塗抹，畫面便能保持乾淨不易髒汙。
		20 分鐘	
		10 分鐘	
學習任務說明			
1.粉蠟筆混色練習。 2.練習使用粉蠟筆並進行創作。 3.描述色彩給人的感受。			