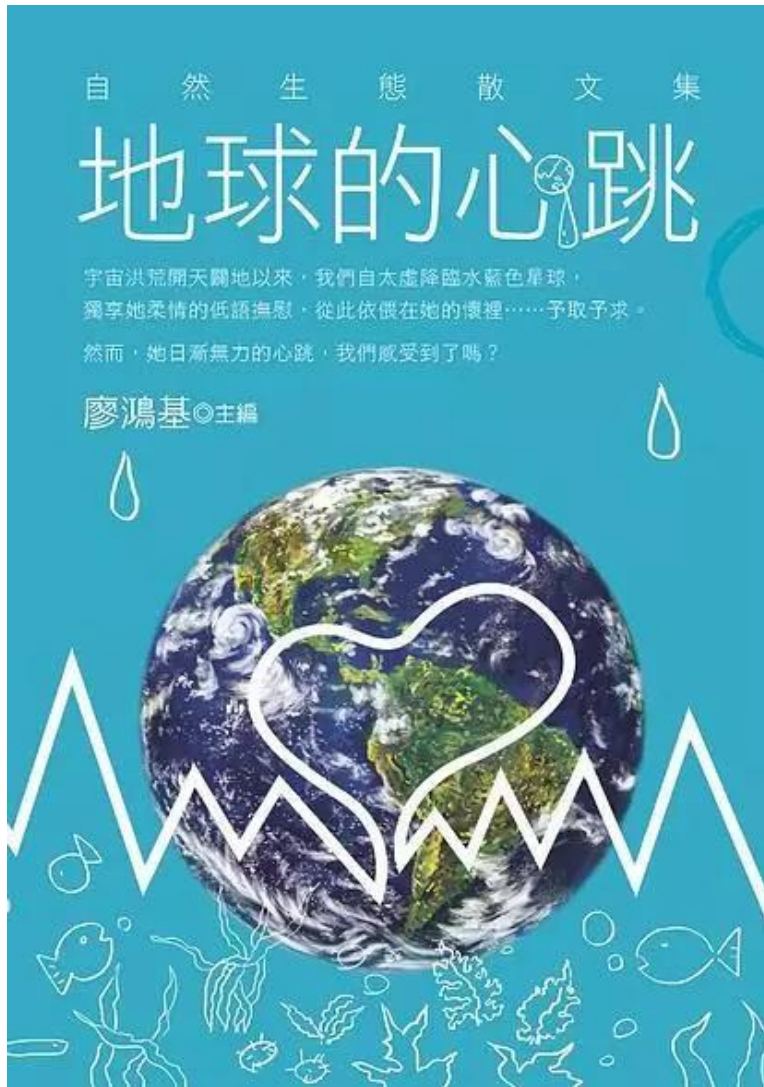


作者：廖鴻基



內容介紹



20篇散文精選

細數山脈、河川、平地、海岸、海洋的種種美好與哀淒

有對山的禮讚；

對河川生態的謳歌；

對人類破壞海洋行止的控訴……

提醒我們只是大自然中的一份子，
必須尊重土地、善待萬物，
從中體察人類生活與生命哲理。

作者影片介紹



「浪漫」之於「冒險」
是正面或負面？

作者：柯金源





作者介紹

柯金源：人稱柯導、柯師傅。**彰化伸港**人。

農村長大的他原本只打算當攝影師，拍出最美的風景直到他當了攝影記者。

出生：1962年

學歷：彰化正德高中機械工程科畢

現任：**公共電視新聞部製作人**

1980年代以打工方式購買第一部照相機，開始記錄自然生態景觀。

1985年 進入專業視覺語言學習之路。

1986年 拍攝主題以人文、社會現象為主，並進入媒體，主跑政治與經濟、社會運動。

1993年起在平面媒體撰寫**環境議題專欄**，前後長達十二年，共累積了超過三十萬字的臺灣環境田野調查資料。

1998年，進入公共電視新聞部。

近年作品多關注產業政策變遷下，臺灣自然環境如何遭受破壞

內容介紹

臺灣首部長期記錄環境變遷的作品

1980~2017年追蹤超過三十五年的紀實報導

縮時總覽今昔土地、山川、河流、海洋變遷的樣貌

從海岸線與海陸交界為開始

一一探究天災、汙染、山林資源、離島與指標物種的生滅

最後則回顧三十年間的環境運動

以及曾為環境抗爭、倡議的人

本書不只是柯金源累積的二十萬張照片、

數十萬報導文字的精華

更是以環境寫史 映照特屬於臺灣的美麗與哀愁

也是你我過去三十年也參與其中的環境啟示錄。





浪花一波波攀上海灘

白色泡沫徒勞地在沙上畫出印記
風聲、水聲交織著螃蟹、候鳥的身影
渾身裹著黑沙的舞群彼此堆疊、交纏
用肢體

對著海邊的挖土機和消波塊

對著海上的風機

發出大悲無聲的吶喊



「這是海嗎？還是海嗎？」



彰化
文蛤問號篇

WHY 彰化焚化爐蓋不停？ 《蚵仔文蛤問號篇》



作者：夏曼·藍波安



- 1957年生，漢名施努來
- 蘭嶼達悟族人
- 國立清華大學人類學研究所碩士
- 淡江大學法文系畢業
- 身兼文學作家、人類學者
- 以寫作為職志，現為專職作家

「台灣海洋科技研究中心」研究員
於2013年成立「島嶼民族科學工作坊」
以發揚蘭嶼達悟族文化為核心工作。



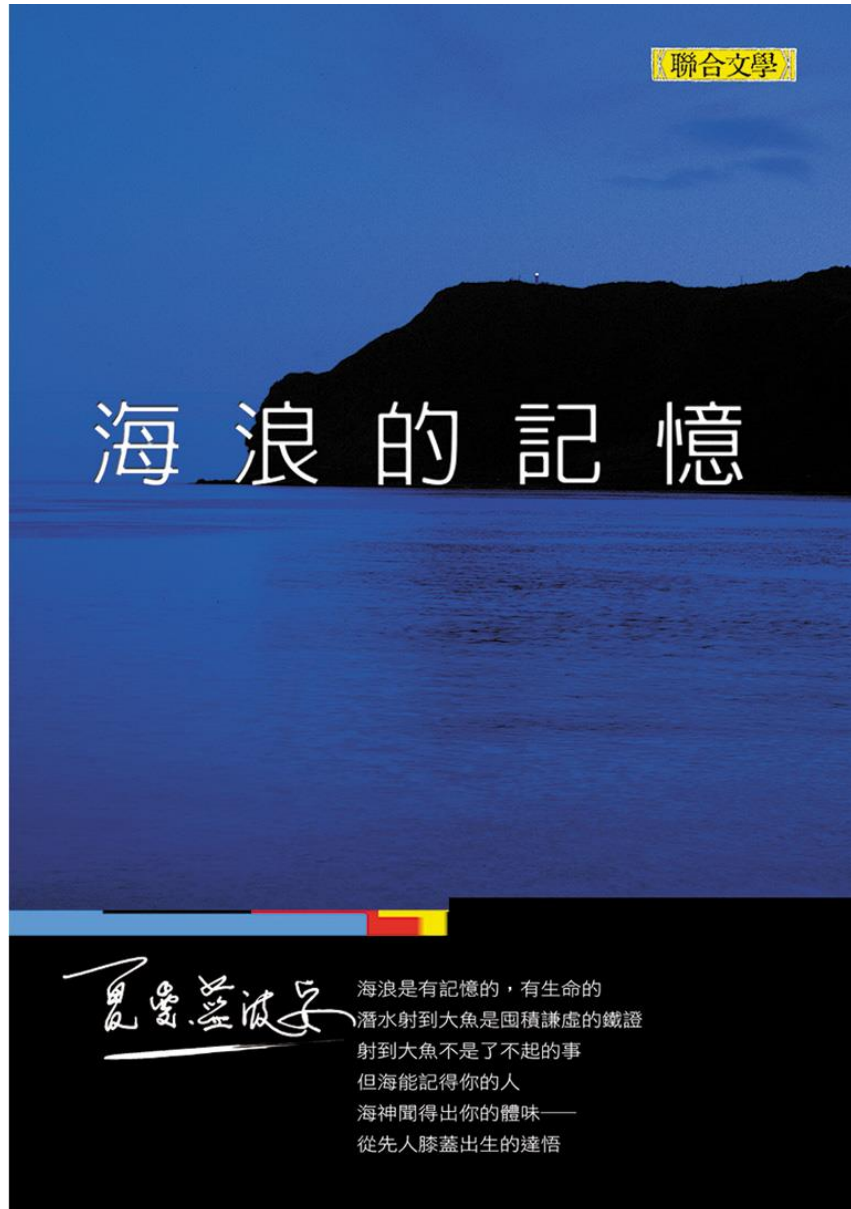
寫作風格

- 細膩深刻
- 質樸
- 有生命力
- 海洋、飛魚
- 傳統達悟人的生活智慧和現代衝擊下的悲喜皆成為他的創作核心

是台灣最具代表性的
海洋文學作家

內容介紹

- 海浪的記憶
- 2002
- 身為達悟人，夏曼·藍波安完全展現海洋民族、黑潮之子本色
從其描述中
無論是老人傾紙難書的海洋冒險故事
孩子不可言喻的海洋憧憬
或者大人與海洋永無止境的深情對話
均活脫躍然紙上。
- <https://reading.udn.com/act/syaman/>





首位以雙人獨木舟橫渡南太平洋的台灣人



南島文化中最重要的人文知識
就是航海的歷史

利用獨木舟還原
千年前先民的遷徙路線尋根