

生於憂患 死於安樂

孟子

學習重點

- 一、認識儒家重要經典——孟子及其文章特色。
- 二、能透過眾多事例歸納出事理，強化文章的論點。
- 三、培養憂患意識，以提升面對困境的能力。

課文前哨站

孟子一書簡介

編撰者	篇數	篇名	內容	特色	價值
由孟子及其弟子公孫丑、萬章等人編著而成。	全書七篇，每篇皆分上、下。	篇名取自該篇首章開頭的幾個字，並無實際意義。	記述 <u>孟子</u> 思想。	<u>孟子</u> 一書為語錄體，除記載孟子的言行外，還有不少篇章是以問答方式展開，善用譬喻與寓言說理，論辯詞鋒犀利，氣勢雄健。	與 <u>論語</u> 、 <u>大學</u> 、 <u>中庸</u> 合稱「四書」，在中國思想史、文學史上有很高的地位。

題解

本文選自孟子告子下。作者以古聖先賢為例，說明不論個人或國家，在逆境中常能奮發圖強、激發潛能而求得生存、發展。反之，處在順境中，則易沉溺安逸、不思進取而招致毀滅。全文精要透闢，信而有徵，頗具說服力。

作者

孟子，名軻^{ㄎㄨㄛˊ}，戰國鄒^{ㄓㄨㄞˊ}（今山東省鄒城市）人。

大約生於周烈王四年（西元前三七二年），卒於赧^{ㄋㄢˋ}王二十六年（西元前二八九年），年約八十四。

孟子是戰國時期著名的思想家與教育家，畢生闡揚孔子思想與儒家學說，因此後人尊稱他為「亞聖」。他提倡性善論，主張「民貴君輕」，並奔走列國勸導諸侯施行仁政。有關他的言論和事蹟，大多記載在孟子一書中。

東周—戰國

西元前四〇三年

商

西周

東周—春秋

西元前七七〇年



秦

西元前二二一年

漢

西元前二〇二年

魏晉南北朝

西元二〇〇年

隋

西元五八一年

唐

西元六一八年

五代十國

西元九〇七年

宋

西元九六〇年

元

西元二七九年

明

西元一三六八年

清

西元一六四四年

民國

西元一九一二年

閱讀小叮嚀

閱讀時請留意文中六個事例的共通性，並思考作者藉此所闡述的道理。



孟子曰：

舜發於畎畝之中，^①

傅說舉於版築之間，^②

膠鬲舉於魚鹽之中，^③

管夷吾舉於士，^④

孫叔敖舉於海，^⑤

①舜發於畎畝之中 舜本在歷山（今山西永濟市）耕田，被堯舉用，成為天子。發，起的意思。畎畝，田野。畎，音くみ，田間小溝。

②傅說舉於版築之間 傅說本在傅巖（今山西省平陸縣）為人築牆，被殷高宗舉用為相。說，音いせ。舉，提拔、任用。版築，把泥土放入兩片夾板中，再用杵搗實後築牆。

③膠鬲舉於魚鹽之中 膠鬲，商朝賢人，初為販賣魚鹽的商人，後來成為商紂王的重臣。鬲，音くま。

④管夷吾舉於士 管夷吾即管仲，原輔佐公子糾與公子小白（後為齊桓公）爭國，後來失敗被囚，其友鮑叔牙將他推荐给齊

⑤孫叔敖舉於海 孫叔敖，春秋時楚國名臣，幼而失怙，後為楚成王所舉，任令尹，後封於荊，卒後子孫世襲令尹。

⑤孫叔敖舉於海 孫叔敖，春秋時楚國名臣，幼而失怙，後為楚成王所舉，任令尹，後封於荊，卒後子孫世襲令尹。

百里奚舉於市。^⑥

故天將降大任於是人也，

必先苦其心志，勞其筋骨，

餓其體膚，空乏其身，^⑦

行拂亂其所為，^⑧

所以動心忍性，曾益其所不能。^⑩



桓公為相。士，獄官，此指監獄。

⑤ 孫叔敖舉於海 孫叔敖避禍於海濱，被楚莊王舉用為相。孫叔敖，姓蔣，名敖，字孫叔，因其父蔣賈與人結怨被殺，他就逃到海邊。

⑥ 百里奚舉於市 百里奚身為奴隸，被秦穆公從市場中贖回舉用為大夫。百里奚，春秋虞國人，晉滅虞時被俘，後為陪嫁的奴隸，被送到秦國去。因逃脫，被楚人抓走，秦穆公用五張黑羊皮把他贖回，並任用為大臣，因而號稱「五羖大夫」。

⑦ 空乏其身 使他身家窮困貧乏。空，音ㄎㄨㄥˊ。

⑧ 行拂亂其所為 又使他的所作所為受到阻撓。行，又。拂，音ㄈㄨˊ，違背、違逆。

⑨ 所以動心忍性 用來激勵他的心志，堅忍他的性情。所以，用來。

⑩ 曾益其所不能 增加他所欠缺的能力。曾，通「增」。

□ 人恆過，然後能改。

困於心^⑪，衡於慮^⑫，而後作^⑬；

徵於色^⑭，發於聲^⑮，而後喻^⑯。

入^⑰則無法家拂士^⑱，

出則無敵國外患者，國恆亡。

然後知生於憂患，而死於安樂也。

⑪ 困於心 內心感到困惑、困難。

⑫ 衡於慮 思慮受到阻塞。衡，通「橫」，阻塞不順。

⑬ 作 奮發振作。

⑭ 徵於色 指別人的情緒表現在臉色上。徵，顯現。

⑮ 發於聲 指別人的情緒表現在言語中。

⑯ 喻 明白。

⑰ 入 指在國內。下文的「出」，指在國外。

⑱ 法家拂士 守法度的大臣和輔政的賢士。家，指大夫。拂，音ㄉㄨˋ，通「弼」，輔佐。

孟子所處的戰國時代，許多國家處於內憂外患之中，許多士人處於窮苦貧賤之中，甚至孟子本人有時也不免陷入困境，故藉此文闡明殷憂啟聖、多難興邦的道理。本文在寫作上，有以下特色：

一、**文筆精鍊、氣勢雄健**：文章起筆以六個事例排比並列，營造出磅礴的氣勢。舜、傅說、膠鬲、管夷吾、孫叔敖、百里奚六人雖遭遇困厄，卻能通過嚴酷試煉，終於成聖成賢，作者藉此說明凡成就大業者必歷經逆境的磨鍊。全文雖僅一百四十餘字，然條理清晰、分析透闢、論點明確，極具感染力及說服力。

二、**論述周延、說理有據**：作者依年代先後列舉六個崛起於不同境遇的先賢，歸納出殷憂啟聖的道理，使說理更具普遍性及周延性。進而推論國家處於憂患之中，往往能激發潛在的能量，由此歸結出「生於憂患，死於安樂」的主題，藉此提醒世人不論個人或國家都要有居安思危的「憂患意識」。

本文論證嚴密、雄辯有據，極能展現孟子文章氣勢恢弘的特色。

請根據文本，將正確答案打✓。

瞄準文心

1. 本文所要闡明的主旨為何？
 - (A) 殷憂啟聖，多難興邦
 - (B) 逆來順受，隨遇而安
 - (C) 悲天憫人，推行仁政
 - (D) 他山之石，可以攻玉

文意理解

2. 文中六位歷史人物的事例，用什麼俗諺、佳句來形容最貼切？
 - (A) 將相本無種，男兒當自強
 - (B) 生年不滿百，常懷千歲憂
 - (C) 行遠必自邇，登高必自卑
 - (D) 三十年河東，三十年河西
3. 「徵於色，發於聲，而後喻」這段話可用來形容下列何種人？
 - (A) 生而知之者
 - (B) 學而知之者

- (C) 困而學之者
- (D) 困而不學者

4. 「生於憂患，而死於安樂」所要表達的道理，與下列何者最相近？

- (A) 自作孽不可活
- (B) 業精於勤荒於嬉
- (C) 憂勞興國，逸豫亡身
- (D) 不入虎穴，焉得虎子

作法探討

5. 關於本文的寫作手法，下列敘述哪些正確？（多選題）
 - (A) 先舉例後論證，藉事例說理，旁徵博引，信而有徵
 - (B) 作者以自身經驗為例，現身說法，增強文章感染力
 - (C) 善用排比、類疊等修辭手法，營造文章磅礴的氣勢
 - (D) 「生於憂患，而死於安樂」以映襯作結，主旨明確

問題討論

一、文章開頭列舉六位歷史人物的例子，其作用為何？

二、「困於心，衡於慮，而後作」與「徵於色，發於聲，而後喻」皆是透過困境而有所學習、成長，二者有何不同？

三、本文所舉六個人物皆屬於「生於憂患」的事例，請舉一、二個事例來印證文中「死於安樂」的觀點。

應用練習

■ **圖文閱讀**：孟子善用寓言來說明事理，下列「齊人有一妻一妾」的寓言故事選自孟

子離婁下，請閱讀後回答問題。

【原文】

齊人有一妻一妾而處室者，其良人出，則必饜酒肉而後返。其妻問所與飲食者，則盡富貴也。其妻告其妾曰：「良人出，則必饜酒肉而後返。問其與飲食者，盡富貴也，而未嘗有顯者來。吾將矐良人之所之也。」

蚤起，施從良人之所之。遍國中無與立談者。卒之東郭墦間之祭者，乞其餘，不足，又顧而之他——此其為饜足之道也。

其妻歸，告其妾曰：「良人者，所仰望而終身也。今若此！」與其妾訕其良人，而相泣於中庭。而良人未之知也，施施從外來，驕其妻妾。

由君子觀之，則人之所以求富貴利達者，其妻妾不羞也，而相泣者，幾希矣！



① 有個和妻妾同住的齊國人，每次出門一定酒足飯飽才回家。



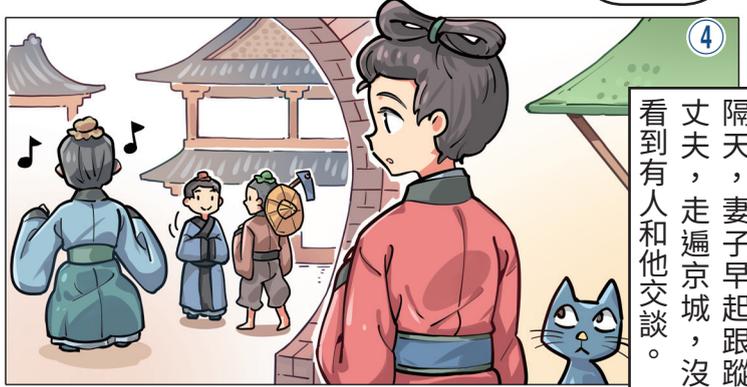
② 老公，您都和誰一起吃飯喝酒呢？

都是和達官貴人啊！



③ 老公說他都和達官貴人一起吃飯，但不曾見過有臉的人來家裡。

我打算跟蹤他去看個究竟。



④ 隔天，妻子早起跟蹤丈夫，走遍京城，沒看到有人和他交談。



【注釋】

- ① 處室：同居於一室之中。
- ② 良人：古代女子稱夫為良人。
- ③ 饜：音ㄨㄢ，飽、滿足。
- ④ 睺：音ㄏㄡ，窺視。
- ⑤ 蚤：音ㄗㄞ，通「早」。
- ⑥ 施：斜曲而行。
- ⑦ 國中：京城中。國，京城。
- ⑧ 卒：最後。
- ⑨ 東郭墦間：城外東郊墳場。墦，音ㄈㄢ，墳墓。
- ⑩ 仰望：仰賴寄望。
- ⑪ 訕：音ㄕㄢ，責罵。
- ⑫ 施施：喜悅自得的样子。
- ⑬ 幾希：很少。幾，音ㄐㄧ。

() 1. 本文藉齊人的故事來諷刺哪一種類型的人？

(A) 八面玲瓏 (B) 妻妾成群

(C) 寡廉鮮恥 (D) 吃裡扒外。

() 2. 關於本文，下列敘述何者正確？

(A) 齊人在墳場間的行徑可看出他左右逢源，人脈極廣

(B) 齊人到城外東郊的墳場乞討酒食，是因為家境貧窮

(C) 齊人妻妾責罵丈夫是因為齊人巧言令色、攀附權貴

(D) 齊人之妻對丈夫產生懷疑的原因是「未嘗有顯者來」。

() 3. 下列選項中，何者與本文所要表達的旨意最不切合？

(A) 君子愛財，取之有道

(B) 富貴不能淫，貧賤不能移

(C) 貧賤之交不可忘，糟糠之妻不下堂

(D) 富與貴，是人之所欲也，不以其道得之，不處也。

4. 文中妻妾知道真相後的反應是「訕其良人」、「相泣於中庭」，換做是你會如何反

應？請說說你的理由。

答：

閱讀列車



漫畫孟子

■ 許慶天編著，鄭民熙繪

■ 聯經出版公司 ■ 民國100年

在百家爭鳴的戰國時代裡，孟子如何闡揚儒家的仁義、性善等學說？本書以漫畫方式呈現孟子思想脈絡，內容深入淺出，適合中學生閱讀。



一碗魚肚粥的感動——46個化逆境為順境的真實人生故事

■ 生命藍海教育基金會編著

■ 好的文化出版社 ■ 民國100年

只要樂觀地面對生命，就能化逆境為順境，克服人生的不如意。本書收錄四十六篇得獎作品，透過真實故事，溫暖讀者的心。



孟子動畫

■ 人物動畫 ■ 翰林出版公司

此動畫影片概略呈現孟子的生平，使學生藉由影音畫面更增進對本文作者的了解。