

單元名稱		假如給我三天光明		總節數	第一節 共五節，200 分鐘
授課教師		張舒榕		授課地點	四年丙班
設計依據					
學習重點	學習表現	1-Ⅱ-4 根據話語情境，分辨內容是否切題，理解主要內容和情感，並與對方互動。 2-Ⅱ-3 把握說話的重點與順序，對談時能做適當的回應。 3-Ⅱ-2 運用注音符號，檢索資訊，吸收新知。 4-Ⅱ-3 會利用書面或數位方式查字辭典，並能利用字辭典，分辨字詞義。 5-Ⅱ-7 就文本的觀點，找出支持的理由。 6-Ⅱ-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。 6-Ⅱ-7 找出作品的錯誤，並加以修改。		領域核心素養	國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。 國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。 國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。
	學習內容	Ab-Ⅱ-3 常用字部首及部件的表音及表義功能。 Ab-Ⅱ-6 2,000 個常用語詞的使用。 Ac-Ⅱ-4 各類文句的語氣與意義。 Ad-Ⅱ-2 篇章的大意、主旨與簡單結構。 Bb-Ⅱ-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。			
核心素養呼應說明		珍惜能看見、能聽見的幸福，感受生活的趣味。			
議題融入	實質內涵	【生命教育】 生E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。 【人權教育】 人E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。			
	所融入之學習重點	透過名人故事，往真實又偉大的心靈靠近，學習與自己對話，思考自己生命的方向與價值。			
與其他領域/科目的連結		本課可與〔康軒版〕進行教學整合。			

摘要	海倫·凱勒因病造成失明與失聰，靠著老師的教導和自己的努力，完成了大學學業，成為全世界知名的勵志人物。她單憑觸覺就能發現許多有趣的事物，用指尖能感受到溫暖和動人的世界。她渴望看見奇妙的世界，如果能有一天光明，一定會盡力去看世界，盡情享受看得見的幸福。		
學習目標	1. 根據朗讀提示，以抑揚頓挫語調朗讀課文，體會文章內容的意涵。 2. 熟悉本課的生字詞語，歸納「毛」部首生字的形、音、義。 3. 學習同音詞的辨認並能造句。 4. 運用偵錯策略，辨認詞語的正確用法，學習修改句子。 5. 根據課文內容，理解身心障礙人士為生命努力奮鬥所表現的特質，學習閱讀相關文章。		
教材來源	康軒版國語第七冊課本		
教學設備/ 資源	國語第七冊電子教科書。		
教學活動內容及實施方式		時間	教學評量/備註
【第一節】 活動1 引導活動——黑暗體驗 一、體驗活動 (一)教師先在講桌的一端放一杯水，徵求自願者把杯子拿到桌子的另一端。問學生：「這個動作難不難？有哪位同學能照著做一次？」 (二)教師拿出眼罩，幫另一位自願者蒙住眼睛，要他從座位走到講桌旁，重複前一位同學的動作。問學生：「這個動作難不難？跟上一位同學有何差異？」 二、教師提問 (一)假如有一個人，聽不到、看不見，又不會說話，他該怎麼辦？（學生自由作答。讓學生藉由本題體會本課主角 <u>海倫·凱勒</u> 所面臨的困境。） (二)如果你聽不到、看不見，又不會說話，你的心情會是怎麼樣呢？你會需要什麼樣的協助？（學生自由作答。）		10 分鐘	說出自己失聰、失明的心情。
活動2 預測標題 一、教師提問 (一)本課標題是「假如給我三天光明」，看到這八個字，你認為內容可能在寫什麼？你是根據什麼線索來預測的？（學生自由作答。例如：主角希望看得見、主角可能看不見、有三天光明會好好珍惜……。） (二)有同學說是「課文中的主角可能看不見」，你認同嗎？說說你如此預測的理由。（學生自由作答。）		10 分鐘	分析標題，猜測內文。

例如：認同。「假如給我三天光明」，「假如」是假設的狀況，可見與目前的事實不同，所以主角可能看不見，希望有看得見的機會，即使只有三天也好。） (三)閱讀「名人小傳」和第一段，看看猜的和課本內容一樣嗎？（學生自由作答。但要提醒學生：預測結果是否正確不重要，重要的是預測是否有根據，是否合理。） 二、教師小結 (一)寫作的「審題」可以從文章的標題或書籍的書名進行預測的學習：可以先從文章標題（書名）或圖片，預測文章可能在講什麼，從標題知道些什麼。 (二)合理預測：預測結果是否正確不重要，重要的是預測是否有根據，是否合理。所以，預測不是隨便猜，是有根據的猜：根據已知的訊息加上線索。 教學祕笈 一、預測策略：指讀者閱讀時，會根據先前讀過的訊息及與訊息相關的背景知識，去推測文章內容接下來的發展，包括作者或主角的情感、想法和行動。 二、做預測的根據就是自己已經知道的事情再加上故事裡（圖片或文字）的線索。 (一)你已經知道的＋線索→預測。 (二)利用這些線索可以幫助我們猜測故事接下來的發展。 (三)這種方法讓我們讀得更好，記得更多、更清楚！ 三、預測不是隨便猜，如果沒有題目或看不懂題目時，就先看第一段，預測文章可能在講什麼。 活動3課文朗讀 一、教師揭示課文內容，帶領學生朗讀一次。 二、配合電子教科書，用共同朗讀、分組朗讀、個別朗讀的方式，朗讀課文。 三、讓學生觀察課文圖片並配合課文情境，以富有情感的語氣讀出課文。 活動4試說大意 一、教師提問，引導學生找到並圈出課文的關鍵詞句。 二、提問要點 (一)<u>海倫·凱勒</u>因病造成什麼問題？後來有什麼特殊貢獻？（<u>海倫·凱勒</u>因病造成失明與失聰，靠著老師的教導和自己的努力，完成了大學學業，成為全世界知名的勵志人物。）	5 分鐘 15 分鐘	課文朗讀跟著教師或電子書朗讀課文。 以提問找出關鍵詞句，串連成大意。
--	--------------------------	--

(二)<u>海倫·凱勒</u>如何發現有趣的事物？如何感受世界是如此動人？（她單憑觸覺就能發現許多有趣的事物，用指尖就能感受到溫暖和動人的世界。） (三)<u>海倫·凱勒</u>渴望做什麼？有什麼樣的期許？（她渴望看見奇妙的世界，如果能有三天光明，一定會盡力去看世界，盡情享受看得見的幸福。） 三、串連以上問句答案，以簡短、明確、通順的幾句話試說本課大意。（<u>海倫·凱勒</u>因病造成失明與失聰，靠著老師的教導和自己的努力，完成了大學學業，成為全世界知名的勵志人物。她單憑觸覺就能發現許多有趣的事物，用指尖能感受到溫暖和動人的世界。她渴望看見奇妙的世界，如果能有三天光明，一定會盡力去看世界，盡情享受看得見的幸福。） 四、請學生說一說，課文內容和剛剛從標題猜測的，有哪些相同或不同的地方。 教學祕笈 串連課文大意 一、中年級學生需要學習以摘要策略擷取大意，所以可以先運用：「刪除」、「歸納」、「主題句」的方式，找出每段重點，再合併成課文大意。 二、指導學生說課文大意時，教師可以先透過提問，讓學生找到重點。可將關鍵提問寫在黑板上，引導學生逐段找出相對應的重點，並畫出來。學生回答之後，教師板書寫出關鍵詞句，並示範「可運用刪除重複的詞句」、「增添關聯詞」以及「修改適當的標點符號」等摘要方法，將各問句答案串連成完整通順的句子。藉此活動，讓學生有初步摘要的概念。最後，讓學生複述一次，藉著完整回答問題，理解課文內容。 【第二節】 活動1 詞語教學 一、默讀課文：請學生默讀課文一遍。 二、分出句子：教師引導學生先以「句號、問號、引號、驚嘆號」分出句子，並標記切句，再說明引號和其他三個標點符號同時存在時，以下引號為完整一句話切句。 三、認讀句子：教師或學生提出句子，並熟讀句子。 (一)<u>海倫·凱勒</u>（西元一八八〇—一九六八年）是<u>美國</u>的作家和教育家。 (二)之後靠著老師的教導和自己的努力，完成了大學學業，成為全世界知名的勵志人物。	20 分 鐘	認讀句子，提出詞語，並理解詞語的意義。
--	-------------------	----------------------------

(三)因為黑暗會讓他更加珍惜光明的可貴，寧靜會讓他更能感受聲音的愉悅。

(四)我經常請教那些有正常視力的朋友，問他們看到了什麼。

(五)我驚訝的想：在森林裡走了一個多小時，怎麼可能沒有發現值得注意的東西呢？

(六)雙目失明、雙耳失聰的我，單憑觸覺就能發現許多有趣的事物呢！

(七)有時，我的手觸摸著樹枝，就能感受春天的蓓蕾在枝頭綻放。

(八)有時，當我來到柔軟的草地，就覺得這是比任何地毯更舒適的地方。

(九)所以，我無法理解，那些視力完好的人，對於眼前五彩繽紛、姿態萬千的美景，怎麼能視而不見呢？

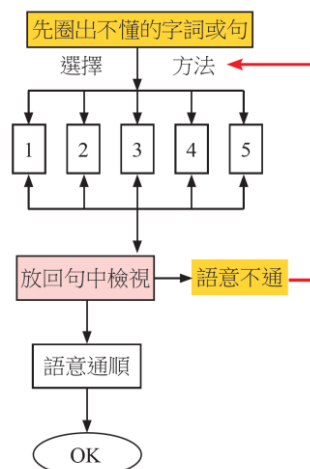
(十)如果能給我光明，哪怕只有短短的三天，我一定會盡力去看看這個世界，盡情享受看得見的幸福。

四、提出詞語：請學生從句子中提出詞語，並評估對詞語的理解做適當的標記和自我學習。例如：

(一)遇到陌生的詞語

找不懂	先圈出不懂的詞語，標記「？」。
用方法	接著運用已經學會的閱讀方法（部首、部件、拆詞、看上下文、熟字），理解詞語的意思。
回句中	將詞語的意思放回句中再讀一次，檢視答案是否適當。

(二)



方法	策略
1	部件、部首辨識
2	往前看、往後看
3	拆字組詞

4	利用熟字
5	單一詞彙（查字典、工具書）

五、了解詞語的意義：教師指導學生運用各種策略，了解詞語的意義，例如：利用詞語中已知的字義推論詞義、上下文推詞義、動作表演、說明、圖示或查字典等方式。（可參考第158~159頁「一、詞語解釋」）

活動2生字形音義教學（配合語文焦點——我會認字）

一、從詞語中分析出生字，指導學生根據筆順原則，習寫生字。

二、字義教學：教師可運用以下方式引導學生學習生字。

（一）解析字的部件，辨識字形，由已知部件學習新字。

（二）運用部首辨識字義。

（三）找出字的讀音與哪個部件有關。

（四）圈出部件容易寫錯的地方，說明理由。

（五）連結字的形音義，用自己的話說出字的意思。

三、辨識「毛」部的字並造詞，釐清「毛」部字的意義與寫法。可利用花瓣識字的方式，集中大量識字。

毛部的字	意思
毯	一種可以鋪開，用來保暖或裝飾的棉毛織物。 例 毛毯、地毯、毯子
毬	毬子：一種裝上羽毛所製成的遊戲用具。
毫	1. 細長的毛。例 毫毛、毫髮 2. 毛筆。例 揮毫、狼毫 3. 極小、細微的。例 差之毫釐，謬以千里。 4. 一點點。例 毫不介意、毫無頭緒 5. 公制中表示度、量、衡等單位的千分之一。 例 毫米、毫克

四、小結：只要是「毛」部的字，與人、動植物表皮上細長如絲的組織有關。

五、生字造詞：教師指導生字的常用詞語，鼓勵學生造詞運用。（可參考第159~161頁「二、字義分析」）

活動3習作（一）（二）

習作第一大題

一、評量重點：正確寫出本課生字的國字或注音。

二、教學引導

（一）指導學生概覽習作第一大題的文章，理解文章意思。

（二）請學生再朗讀一次內容，並提問：

10 分
鐘

注意生字的形音義，並運用「毛」部大量識字，學會造詞及運用。

10 分
鐘

正確寫出本課生字的國字或注音，並完成習作第二大題。

1. 這篇文章介紹的主角是誰？有什麼特別之處？
（這是一篇電影介紹文，介紹逆光飛翔的主角黃裕翔，他是一個失去視力的人，但透過聲音探索世界，成為音樂家。）
2. 作者為什麼佩服主角？為何推薦這部電影？（作者佩服主角的勇敢，失去視力仍然以樂觀心情面對困境，希望和主角一樣活出生命價值。）
3. 文章中的主角和海倫·凱勒有什麼相同點？（他們都是身心障礙人士，但是都勇敢、努力，不放棄自己，走出生命的幽谷，活出生命的奇蹟。）

習作第二大題

一、評量重點：理解部首的用法。

二、教學引導

- (一)學生圈出文章中不懂的詞語，教師引導學生從上下文推論詞義，或是利用工具書查找詞義。
- (二)理解「毛」部和部首表義的概念。
 1. 找出與「人、動植物表皮上細長如絲的組織」有關的字，確認「毛」部字的意義和寫法。
 2. 毛筆是依照筆毛的軟硬度，區分不同種類，因此判斷「毫」是「毛」部。
 3. 從部首推論詞語的意思，例如：艸部字組成的詞語，意思大多與植物有關。

【第三節】

活動1課文美讀

- 一、聆聽電子教科書，教師範讀，再全班跟讀。
- 二、本篇文章充滿情感，朗讀時，要注意情感的表達與語氣變化。

三、朗讀提示建議

- (一)朗讀時要充滿情感。假想自己是文章中的主角，體會海倫·凱勒的心情和感受。
- (二)配合課文中的情境、內容和標點符號，以適當的語氣表達角色的感受，讀出其中的情感。
 1. 「有時，我的手……有時……我的指尖能感受到陽光是如此溫暖，世界是如此動人。」用輕快、有節奏的語調，表現出歡悅快樂的感覺。
 2. 「如果能給我光明，哪怕只有短短的三天……假如給我三天光明……。」慨嘆的句子，句尾要讀得慢，讀出延長感，表現出無奈的心情。

活動2寫作人稱——比較閱讀（配合習作(六)）

- 一、引導學生說一說課文是用第幾人稱敘寫？這樣的寫

理解課文意涵，美讀課文。

5分鐘

說出文章人稱的寫法。

作方式給人什麼樣的感覺？

二、比較閱讀

(一)搭配習作文章海倫·凱勒的奇蹟，讀完後說一說這
是用第幾人稱敘寫？這樣的寫作方式給人什麼感
覺？

(二)小組討論兩篇文章「寫作人稱」的不同，這樣的寫
作方式，造成什麼樣不同的效果。

15分鐘

篇名	<u>假如給我三天光明</u>	<u>海倫·凱勒的奇蹟</u>
寫作人稱	第一人稱 (我)	第三人稱 (海倫·凱勒、她)
寫作效果	1. 由於文章的內容是通過「我」傳達給讀者，表示文章中所寫的都是敘述人的親眼所見、親耳所聞，或者就是敘述者本人的親身經歷，使讀者得到一種親切真實的感覺。 2. 採用第一人稱，由於敘述人是當事人，所以敘述的人與事，只能是「我」活動範圍內的人物和事件。活動範圍以外的人物和事情就不能寫進去。	1. 第三人稱敘事，敘述人既不受空間、時間的限制，也不受生理、心理的限制，可以直接把文章中的人和事展現在讀者面前，能自由靈活的反映社會生活，好像一切都無所不知、無所不曉，看不出作者影子，形式較自由。 2. 第三人稱敘述不如第一人稱敘述那麼親切自然。

(三)可以翻到第四課永遠的馬偕，複習寫作人稱，了解採用不同寫作人稱的感覺。

三、教師小結

(一)敘述一件事時，要確認「誰在說話」、「站在什麼立足點上說事情」。「誰在敘述事件」稱為敘述角度。

(二)不管用什麼人稱寫作，各有其優缺點，但要注意的是：通篇要統一，只用一個人稱。

教學祕笈

• 人稱：是誰在說話

(一)一般而言，敘事類文章雖離不開「人」，但重要在「事件」。

(二)敘述一件事時，要確認「誰在說話」、「站在什麼立足點上說事情」。「誰在敘述事件」稱為敘述角度。

(三)敘述的角度有三種：

1. 第一人稱（我）

2. 第二人稱（你，有限視角）

3. 第三人稱（他，全知視角）

→通篇要統一，只用一個人稱。

活動3 閱讀教學——名人傳記

一、請學生配合第五節活動一閱讀文章霍金——輪椅上的科學巨人，理解霍金的貢獻與不凡之處。

二、閱讀名人傳記的方法

- 結合第四課永遠的馬偕、本課假如給我三天光明和霍金——輪椅上的科學巨人等文章，歸納出閱讀名人傳記的方法。

1. 每個時代都有值得學習的人物，他們有的推動了世界文明的進步，有的叱吒風雲影響歷史，有的在專業領域中擁有過人成就，都是值得學習的典範！

2. 「傳記」是記載人物生平事蹟的作品，往往由對主角的正面描寫（外表、行動、心理、語言、細節）和側面的間接描寫，來凸顯出人物形象或特質。

教學祕笈

一、描寫名人傳記



二、統整名人傳記的寫法，學習閱讀人物傳記的方法。

(一)如何寫名人傳記

事實：真實客觀、全面生動

特質：事件語言、表現品格

評價：貢獻影響、評價啟示

(二)我會讀名人傳記

主角人物（背景）

做了什麼事、說了什麼話（特別的事蹟）



產生的影響、表現的品格（特質）



後人的評價或啟示

三、教師小結：閱讀名人傳記，可以從人物背景、做的事、說的話、造成的影響或評價來理解人物的特質與品格。

理解文章內容。

15 分
鐘

活動4 習作(六)

一、評量重點：理解文章內容與主旨，回答問題。

二、教學引導

(一)速覽文章：請學生快速複習一次文章。

(二)回到文章找訊息

1. 教師引導學生回到文章，依照名人傳記閱讀方法：人物背景、做的事、說的話、造成的影響或評價來理解人物的特質與品格。

2. 請學生從文章各段找到各題題目的內容，從文章或閱讀時的討論，推出問題的答案。

(三)口頭分享：海倫·凱勒雖然是身心障礙人士，但卻活出生命的不凡。學生分享從中學到的體悟或道理。

5分鐘

【第四節】

活動1 認識同音詞（配合語文焦點——認識詞語）

一、學習目標

(一)認識同音詞的意思和正確用法。

(二)學習運用同音詞造句。

二、教學前想一想

同音詞是發音相同，意義不同的詞語，也稱為「同音異義詞」。例如：「勵志、立志」、「注意、助益」、「樹木、數目」、「手勢、首飾、守勢」等。本課語文焦點的同音詞，例如：「視力、勢力」和「散步、散布」等。

5分鐘

因為讀音相同，寫作時，一定要確認是哪個詞語才正確，否則會造成笑話。例如：這是我的「目的」，萬一寫成「墓地」就差之千里了。

三、可以這樣教

(一)讀一讀：讀一讀詞語，說出這個詞語的意思。

(二)圈一圈：圈出句子中的詞語。

(三)查一查：用平板找出同音詞，並說出意思和造句。

(四)換一換：將同音詞語換一換，看看意思一樣嗎？

四、教師鼓勵學生，以同音詞造句。

☆亮點教學

活動2 找出句子的錯誤（配合語文焦點——我會修改句子）

一、學習目標：找出文句中錯用的詞語，並加以修改。

(一)認識詞語的意義與正確用法。

(二)找出文句中錯用的詞語，並加以修改。

二、教學前想一想

四年級的學生已經有完整句的概念，也學習了

理解文章內容，回答問題。

認識同意詞，能從語境中判斷詞語的意思。

找出文句中錯用的詞語，並加以修改。

15 分
鐘

許多句型。但句子一旦出現問題，就要能自己偵錯修改。自己會修改病句才是主動的學習者，低年級課綱就有要求學生「修改文句的錯誤」，中年級課綱要求「找出作品的錯誤，並加以修改。」在此之前，中年級教材裡已經教過修改病句的要項有：

學習修改句子（病句）	
三上第12課	缺乏主語、使用適當詞語
三下第3課	適當的形容詞
三下第6課	正確的關聯詞
四上第3課	重複
四上第5課	邏輯錯誤（本課）

建立在此基礎之上，本課進行「邏輯錯誤」的修改。

三、可以這樣教（以下教學活動設計，教師可依照教學現場選擇使用。）

（一）為句子把脈

1. 朗讀語文焦點的句子，教師指導學生當句子醫師，將病句修改成正確的句子。

(1)他對於眼前五彩繽紛、千篇一律的美景，認為是理所當然的。

(2)雙目失明、雙耳失聰的我，單憑視覺就能發現許多有趣的事物呢！

2. 請學生閱讀句子，觀察並圈出這兩個句子中不合邏輯的地方。

3. 確認詞語的意思與正確用法。

詞語	意思	造句
千篇一律	文章的形式或內容毫無變化。	為避免千篇一律，他寫的小說總是別具巧思。
姿態萬千	原指女子的美貌，也形容樹木等美麗的景物。現指姿態多種多樣。	天上的雲，真是姿態萬千，變化無常：有的像羽毛，輕輕的飄在空中；有的像魚鱗，一片片整齊的排列著……。

(1)請學生為句子把脈，診斷第一句應該用哪一個詞語形容，才能與句子的「五彩繽紛」美景相呼應？（因為美景五彩繽紛，可以用「姿態萬千」來形容它。）

(2)引導學生理解：「千篇一律」是呆板沒變化，「姿態萬千」是形容美麗極具變化。要看句子前後想表達的意思，使用正確的詞語。

(3)讀一讀第二句，為句子把脈，診斷應該用哪一個詞語形容才正確？（因為主角雙目失明、雙耳失聰，所以應該是使用「觸覺」來感受世

界。)

詞語	意思	造句
視覺	眼睛與物體形像接觸後所生的感覺。是由於眼球網膜上錐狀細胞和柱狀細胞受光波刺激而引起的反應。	這幅畫的構圖和用色，突破傳統窠臼，使人的視覺受到強大的震撼。
觸覺	生物體與外物碰觸所產生的感覺。	盲人的觸覺特別靈敏。

4. 教師小結：要理解詞語的用法，將錯誤的詞語修改成正確的詞語，句子表達才不會邏輯失當。

(二)相聲小劇場

1. 學生兩人一組，讀一讀相聲。

小雲：小立，你手上拿什麼東西？

小立：這個，你大概絕對猜不出來。

小雲：咦？你說的話有毛病。

小立：你才有毛病呢！

小雲：我是說，你說的話前後矛盾，有毛病！
「大概」和「絕對」怎麼能放在同一個句子裡呢？

小立：啊！你這樣一提醒，我真的執迷不悟。

小雲：天哪！你用詞還是不恰當，應該是「恍然大悟」啦！

小立：姐姐，你可別笑我呀！你是姐姐，年紀比我大，語文能力「竟然」比我好哇！

小雲：小立，你這句話同樣有問題。我是姐姐，年紀比你大，語文能力「當然」比你好好哇！再和你繼續抬槓，我可得準備上醫院了。

小立：上醫院？快！我幫你叫車，計程車、救護車，還是風車？

小雲：你饒了我吧！「風車」可不是能搭的車呀！

2. 指導學生聽出誤用的詞語，並自己修改正確。

誤用詞語的句子	修改成正確的語句
這個，你 <u>大概</u> <u>絕對</u> 猜不出來。	「大概」和「絕對」不會放在一起使用，必須擇一。
啊，你這樣一提醒，我真的 <u>執迷不悟</u> 。	啊！你這樣一提醒，我真的 <u>恍然大悟</u> 。
你是姐姐，年紀比我大，語文能力「 <u>竟然</u> 」比我好哇！	你是姐姐，年紀比我大，語文能力 <u>當然</u> 比我好哇！
快！我幫你叫車，計程	快！我幫你叫車，計程車，

車、救護車，還是風車？

還是救護車？

3. 相聲練習

(1)兩人一組，模仿上面相聲的方式，將這兩個邏輯錯誤的句子修改正確。

1. 他對於眼前五彩繽紛、千篇一律的美景，認為是理所當然的。

2. 雙目失明、雙耳失聰的我，單憑視覺就能發現許多有趣的事物呢！

(2)請學生分組討論，並模仿相聲稿修改句子後，推舉出代表上臺分享。

小立：姐姐，你認識海倫·凱勒嗎？

小雲：聽說過，怎麼了？

小立：據說她很期待看得見，所以對於視力完好的人，面對眼前五彩繽紛、千篇一律的美景，認為是理所當然的很有意見。

小雲：咦？你說的話有毛病。

小立：你才有毛病呢！

小雲：我是說，你說的話前後矛盾，有毛病！千篇一律的美景？這句話應該是姿態萬千、千姿百態、五顏六色的美景才正確吧？

小立：對呀！姐姐好厲害。海倫·凱勒更厲害，她雙目失明、雙耳失聰，單憑視覺就能發現許多有趣的事物呢！

小雲：小立，你這句話同樣有問題。海倫·凱勒看不見，所以無法靠視覺發現事物，她是靠觸覺探索世界，發現有趣的事物啦！

(3)請學生說說「千篇一律」和「姿態萬千」的使用方式。請學生確認什麼是「視覺」（看得見），什麼是觸覺（摸得著）。

(三)大家來找碴

1. 教師請學生比較一下，下面哪一個句子才是對的。

(1)他對於眼前五彩繽紛、千篇一律的美景，認為是理所當然的。

(2)他對於眼前五彩繽紛、姿態萬千的美景，認為是理所當然的。

2. 指導學生發現要形容美景，就應該是褒義詞「姿態萬千」，而不是貶義詞「千篇一律」。

3. 小結：錯用詞語，會造成錯誤，句子表達失當，讓人摸不著頭緒。

4. 大家來找碴

(1)教師給每組一些邏輯錯誤的句子，讓學生快速辨識錯誤，並修改成正確的句子。速度越快，並修改正確的組別先得分。

①邏輯失當的病句：

- 雙目失明、雙耳失聰的我，單憑視覺就能發現許多有趣的事物呢！→（觸覺）
- 街角的盲人看到有個孩子唱著歌，便踏著輕快的步伐走在路上。→（聽到）
- 運動場四周插滿了五顏六色的紅旗。→（旗幟）
- 眼前綠野平疇，風光旖旎，美景如畫，令人心煩意亂。→（豁然開朗）

②分組或自己完成，上臺分享。

(2)請學生自己檢視造句，檢核是否需要修改，也可小組相互檢核，找出錯誤。

活動3 內容深究

一、引導學生先觀察課文插圖，再共同討論。

二、提問要點

1. 海倫·凱勒為什麼會變成身體有殘缺的人？她的身體有什麼缺陷？（小時候生病。失明與失聰。）1. 提取訊息

2. 海倫·凱勒為何說「如果一個人可以在生活中失明或失聰幾天的話，那將是一個值得珍惜的機會」？她想表達什麼？（海倫·凱勒認為黑暗會讓人更加珍惜光明的可貴，寧靜會讓人更能感受聲音的愉悅，她希望人們珍惜看得見、聽得到的幸福與珍貴。）2. 推論訊息

3. 海倫·凱勒對朋友在生活中沒發現值得特別注意的事物，有什麼樣的看法或心情？從她所說的話找出支持的理由。（學生自由作答。例如：(1)海倫·凱勒對朋友視而不見很不以為然，她想：「在森林裡走了一個多小時，怎麼可能沒有發現值得注意的東西呢？」、「雙目失明、雙耳失聰的我，單憑觸覺就能發現許多有趣的事物呢！」由此可見，她覺得朋友不懂得珍惜看得見、聽得到的幸福，不用心感受生活。(2)海倫·凱勒感到失落與不解，因為朋友能看見、聽見，卻無法感受美妙的世界。她想：「在森林裡走了一個多小時，怎麼可能沒有發現值得注意的東西呢？」、「雙目失明、雙耳失聰的我，單憑觸覺就能發現許多有趣的事物呢！」所

透過圖文觀察，回答與課文相關問題，理解課文內容。

10分鐘

以，她感到失落與疑惑不解。) 3. 詮釋整合

4. 海倫·凱勒用了哪些方法取代她看不見、聽不見的遺憾？(她靠觸覺感受世界，讓自己「看」見、「聽」見。她觸摸樹枝感受春天蓓蕾在枝頭綻放，把手放在小樹上感受小鳥歌唱，讓水從掌心流過，去柔軟的草地，感受動人的世界。) 3. 詮釋整合
5. 海倫·凱勒期待光明，哪怕只有短短的三天也好。為何只有短短的三天她也渴望？她想表達什麼呢？(海倫·凱勒失明，再也無法看見。對失明的人而言，期待光明，哪怕只有短短的三天也是一種欣喜與奇蹟，是一種恩賜。看不見的人，哪怕只要能看見一下下，都會覺得特別珍惜與滿足。海倫·凱勒期望視力完好的人，能懂得珍惜，免得以後遺憾或後悔。) 3. 詮釋整合
6. 本文的標題是「假如給我三天光明」，你覺得海倫·凱勒有可能看得見嗎？她這麼寫的目的是什麼？(海倫·凱勒的眼睛失明，她已經無法看見，所以用「假如」這樣的假設句，想像自己若能看見該有多美好。) 4. 比較評估
7. 從文章的敘述中，你覺得海倫·凱勒具有什麼特質？請從文章找支持的理由。(學生自由作答。例如：她是個觀察力很細膩的人，她以觸覺就能感受奇妙的世界，觸摸樹枝就能感受蓓蕾發芽，將手放在小樹上就能感受小鳥在歌唱……。) 3. 詮釋整合
8. 你認為海倫·凱勒在鼓勵其他身心障礙人士時，可能會用哪些話激勵他們？(學生自由作答。例如：我看不見、聽不到都可以做得到，你們一定可以！) 3. 詮釋整合
9. 你認為大家讀完了海倫·凱勒的文章，會有什麼改變或想法？(學生自由作答。例如：多重障礙的海倫·凱勒都能完成大學學業，而且成為世界知名的勵志人物，所以自己只要肯努力，應該也可以完成夢想。我們要更珍惜身邊擁有的一切，懂得惜福和感恩。) 3. 詮釋整合
10. 海倫·凱勒的故事給你什麼啟示？說一說你的看法。(學生自由作答。例如：我覺得她的故事可以帶給許多人希望，就算身處在黑暗之中，也可以感受世界的美妙。) 4. 比較評估
11. 如果能見到海倫·凱勒，你想跟她說什麼呢？(學生自由作答。) 3. 詮釋整合

習作第三大題 一、評量重點：認識同音詞，並能理解意思後正確運用。 二、教學引導 (一)辨識同音詞，說一說它們各代表的意思，選出正確的詞語，完成句子。 (二)我會運用：能運用同音詞造句，理解詞語的正確用法。 習作第四大題 一、評量重點：修改文句的錯誤。 二、教學引導 圈出錯用的詞語，修改成正確合乎邏輯的句子。 習作第五大題 一、評量重點：理解文章內容與主旨，回答問題。 二、教學引導 (一)速覽文章：請學生快速複習一次課文。 (二)回到文章找訊息：請學生從各段找到各題題目的內容，從文章或閱讀時的討論，推出問題的答案。	10分鐘	題。
【第五節】 活動1群文閱讀——名人故事 群文閱讀 教師指導學生蒐集相關名人故事三至五篇（教師也可以自行準備數篇），讓學生進行群文閱讀，找出這些文章和課文相同的地方，也可以找出不同的地方。 (一)教師問學生這一課的主角<u>海倫·凱勒</u>和前一課的<u>馬偕</u>都是名人，我們為何要讀名人故事？ 名人故事 <u>馬偕</u>是為<u>臺灣</u>貢獻一生的傳教士和教育家，<u>海倫·凱勒</u>是<u>美國</u>的作家和教育家，他們都是全世界知名的人物。他們的故事是真實的，因為真實，更有力量。 閱讀名人的生命故事，會發現：這些人物，即使身處的時代不同，面對的環境不同，遭遇的挫折不同，身上的膚色不同，但他們都有一些相同的特質。他們都曾經跌倒，卻從不白白跌倒，一定會從跌倒的困境挫敗中學到東西，再以優雅的姿態站起來。他們會讓過去變成未來的養分，而不是只把過去當成遺憾，印證了「失敗是最好的老師」這句話，讓我們學習到如何掌穩自己生命航程的舵。這對我們是很重要的學習：看見不斷探究摸索的學習力，看見挑戰極限的生命力，看見朝著夢想奔跑的行動力，看見靈活順應時勢的變通力，看見勇敢堅持的恆毅力，看見積極	20分鐘	說出文章中名人的共同點，從名人身上學到的精神。

投入的熱情力，看見自律甚嚴的勤奮力，看見突破僵局的樂觀力，看見不斷運轉創新思考的好奇力，看見將壓力視為機會與挑戰的冷靜力，看見善於傳遞想法與創意的溝通力……透過名人故事，往真實又偉大的心靈靠近，學習與自己對話，學習做自己的太陽，學習思考自己生命的方向與價值。

(二)想一想，馬偕和海倫·凱勒他們相同處和相異處在哪裡？我們要如何進行群文的蒐集？

<u>馬偕</u>	相同點	<u>海倫·凱勒</u>
<u>加拿大人</u>	勇敢 堅持 活出生命價值	<u>美國人</u>
男性		女性
傳教士和教育家		身心障礙人士

教師補充說明本課的群文閱讀要聚焦在哪一個主題，可以針對身心障礙人士讓生命發光發亮的主題進行群文閱讀，然後蒐集文章進行閱讀。

群文閱讀：在一個時間內針對同一主題讀三篇以上文章

課名	<u>假如給我三天光明</u>	
主軸	身心障礙卻努力感受世界美好，活出生命價值。	
延伸閱讀	<u>霍金</u>	<u>草間彌生</u>
	<u>力克·胡哲</u>	<u>楊恩典</u>
	<u>謝坤山</u>	

例如：

霍金——輪椅上的科學巨人

輪椅上的科學家霍金，不僅征服科學界，勇敢頑強的搏鬥精神也感動了大家，征服了世界。

霍金全身只有三根手指頭能動，整個人像被困在窄窄的牢籠裡，動彈不得。然而，他敏銳的頭腦卻能遨遊廣闊的時空，解開宇宙之謎。霍金因此成為偉大的天體物理學家，獲得了「宇宙之王」的稱號。

霍金一九二四年生於英國，自小求知欲強。十七歲時，他考進了牛津大學學習物理。二十一歲時，霍金在劍橋大學當研究生，卻不幸患上肌肉萎縮症，不久就完全癱瘓，要長期坐在輪椅上。一九八五年，霍金又因肺炎動了氣切手術，此後，他就完全無法說話了。

霍金看書必須依賴一種翻書的機器。讀文獻時，他必須請別人將書頁平攤在桌上，然後他如蠶吃桑葉般逐頁閱讀。他無法寫字，當想要寫作時，他的學生會先在黑板上寫英文字母逐一指點，點中正確的字母，霍金便揚眉一下示意。霍金就是用這種緩慢的方法進行他鍾愛的研究工作。隨著科技發展，在八〇年代後，霍金的輪椅上安裝一臺電腦和語音合成器。霍金用僅餘兩根可以

活動的手指在鍵盤上敲，把文字輸入電腦，再透過語音合成器發音。於是，他使用這個辦法進行學術交流，完成學術報告。

一九六三年，醫師診斷霍金只能再活兩年。雖然接到這個青天霹靂的噩耗，但霍金卻一直頑強的活了下來，並且把所有精力投入在揭開宇宙奧秘、挖掘黑洞祕密之中。經過日積月累의 思考和鑽研，他推論出黑洞大爆炸的學說。霍金寫的科普著作時間簡史——從大爆炸到黑洞自一九八八年出版以來，一直雄踞暢銷書榜。他獲選為英國皇家學會會員，跟牛頓等大科學家一樣，躋身「盧卡遜數學講座」教授之列。

有一次，在學術報告時，一位年輕女記者疾步躍上講壇，面對這位科學巨匠，她深深景仰之餘，又不禁悲憫的問：「霍金先生，病魔將你永遠固定在輪椅上，您不認為命運讓您失去太多嗎？」面對這樣尖銳的問題，霍金臉上一貫恬靜的微笑。他用還能活動的手指，艱難的扣擊鍵盤，隨著合成器發出的標準倫敦語音，寬大的投影螢幕緩慢而醒目的顯示出：

我的手指還能活動，
我的大腦還能思考，
我有終身追求的理想，
有我愛和愛我的親人和朋友；
對了，我還有一顆感恩的心……

心靈震顫之餘，觀眾掌聲雷動。深受感動的人們紛紛上前，簇擁著這位非凡的科學家，向他表示由衷的敬意。

草間彌生~奇幻的圓點女王

「哇！好美麗的高跟鞋，讓人好想談戀愛呢！」這隻豔麗的紅色高跟鞋，妝點著特有的白色「點點」，上面繫著蝴蝶結，鞋跟長出一朵燦爛的花朵，充滿了興高采烈、期待愛戀的味道。這是草間彌生為員林火車站量身打造的作品——我踩著高跟鞋出發，去見我的男朋友。不僅如此，在日本、美國、法國、英國、新加坡等世界各地，都可以看見她種種觸動人心的公共藝術。這麼倍受喜愛、揚名國際的優秀藝術家，卻不是很快樂，常躲進衣櫥裡不停的發抖……。

草間彌生被稱為日本現存的經典藝術家，雖然出身名門望族，但從小卻飽受精神官能症的糾纏，十歲時產生幻覺、幻聽，讓她的心理陷入孤獨的深淵。走在路上，她經常聽到狗在說話，以及長著人臉的紫羅蘭在田野裡互相交談，聲音大到讓耳朵疼痛。她害怕的想：

「狗怎麼會說話？人才會說話吧？」當她盯著桌巾上的紅色花朵圖案，圖案竟然開始擴散到整個房間，她的身體也開始旋轉。草間彌生對於眼前這一切感到憤懣恐懼，她不斷告訴自己這不是真的，她蒼白的臉流著淚、發著抖，大聲尖叫並開始狂奔，結果就從樓梯上摔下去。可憐無助、驚恐不安的她只有躲在黑暗窄小的衣櫥時，才假裝有屏障保護。

從小就愛畫畫的她，只要一拿起畫筆，內心就會平和得到釋放，畫畫是唯一讓她從幻覺中逃脫的方式，藝術就是她的精神支柱。「我每天都在與痛苦、焦慮和恐懼作鬥爭，而我發現唯一可以減輕病情的方法就是不斷創造藝術。」、「我失去了時間、速度以及距離感，我被鎖在一個無聲的房間裡頭，得靠繪畫拯救自己。」於是，她不停的畫，即使母親歇斯底里的反對，她仍然瘋狂似的作畫。

她覺得地球、月亮、太陽和人都是宇宙中的微型圓點，所以，她的畫裡總是有大小一致、排列緊密並且數目繁多的實心圓點。同時，她開始瘋狂的畫胖呼呼又淘氣的「南瓜」，從此，點點和南瓜就成了她的特色。

為了突破，草間彌生到了紐約，在那裡唯一的事情就是不斷創作，時常連續繪畫五十到六十個小時都不休息，並且把所有經費都花在了藝術材料上。身無分文就會去翻垃圾桶，用撿來的魚頭和菜葉煮湯果腹。飢寒交迫下，她的精神疾病又更加嚴重了，但她仍繼續畫畫。後來畫作在世界各地引起震撼，開始展露她占有領導地位的前衛藝術創作。她被美國藝術網站MyMordenMet選為「二十一世紀十大前衛藝術家」。二〇一六年，她成為時代雜誌百大影響人物中唯一入選的藝術家。

如今，草間彌生是在世女藝術家以及日本藝術家身價最高的人，透過奇幻的圓點傳遞對世人「永遠的愛」，以藝術期盼世界充滿愛與和平！

不設限的人生

每條堵住的路，都有一個出口；

每一種「無能為力」之中都有「能力」。

——力克·胡哲

西元一九八二年，力克·胡哲出生於澳洲，一生下來，生命便受到很大的局限。他患有「海豹肢症」，沒有手也沒有腳，僅有一截短短的畸形肢長在臀部的左側。當他站著，整個人就像一尊活生生的半身雕像。身體長成這樣，生活該怎麼過？說來令人難以相信，力克就以這樣的身體堅挺的活著，而且在三

十一歲以前已經到過四十多個國家，舉辦過兩千多場演講，用自己的生命故事激勵了數百萬的聽眾。

力克有一對愛他的爸媽，但他的成長仍是曲折而艱辛。小時候，由於身體的缺陷，力克總是遭到別人的嘲笑，被叫成「外星人」或「怪物」。十歲那年，有一天，他實在受不了周遭歧視的眼光，失去生存的勇氣，將自己沉在浴缸裡。當他把頭埋在水裡，瞬間想到父母親。力克心想，如果他就這麼走了，爸媽會有多麼傷心！正是那一刻的醒悟讓力克活了下來。從此，力克決定面對所有的挫折，不再被負面的情緒所壓倒。

力克經常在演講裡提起這段經歷。「不要去犯我幾乎犯下的過錯！」力克誠懇的對他的聽眾說：「如果那時我讓自己的臉往水下再多沉個十公分，或許能結束短暫的痛苦，但代價是什麼？我將看不到自己日後在夏威夷和海龜一起游泳、在加州衝浪、在哥倫比亞潛水的開心樣子。」

力克也把這件事寫進書裡。那些書稿都是他用那截畸形肢，一個字一個字打出來的。他戲稱它「小雞腿」。在許多公開場合，力克就用這隻「小雞腿」來表演踢球、甩電話筒給脖子接，或是在特製的樂器鍵盤上彈奏好聽的音樂。他的表演總帶給聽眾歡笑和驚奇。

其實，力克能做的遠遠多過這些。除了游泳、衝浪、潛水、踢球、演奏……他還會打高爾夫球和跳傘，而且曾在一部擔任主角的電影裡表演跳水。他大學畢業，取得雙學位，擁有自己的公司，並且是一個公益組織的執行長。

原本是個身心障礙者，卻活得像個小巨人。力克的力量，來自於他接受了不完美的自己，但從不放棄讓自己變得更美好的嘗試和努力。人生最可悲的不是失去四肢，而是失去希望！假設從一開始，力克的視野便受限於他殘缺的身體，不去發掘自己的潛能，那麼他的世界也不會像現在這麼寬廣和精采了！

這就是力克·胡哲以半身雕像似的身軀所鑄造的傳奇。正如他所說的：人生不設限，生命體驗也可以「好得不像話」！

楊恩典

「蔣爺爺，我沒手！」民國六十五年十二月二十六日，當時任行政院院長的蔣經國抱起三歲的楊恩典，她靦腆輕聲的向蔣爺爺說著，經國先生用堅定的語氣說：

「沒有手沒關係，你還有腳呀！用腳可以做很多事呀！」

經國先生的這番話，深深銘刻在楊恩典小小的心靈，也改變了她自卑、羞澀的心。她開始以腳趾夾筆寫字、洗臉刷牙、梳頭、穿衣服等。

現在的楊恩典已經是位母親，她昂然走出了生命陰影，成了知名的口足畫家。

民國六十三年三月五日剛出生的楊恩典被遺棄於高雄縣 岡山菜市場的肉攤上，她雙臂全無、右腳畸形短小，隨即被人送到岡山 壽天里派出所。

高雄縣內有兩、三個收養孤兒的慈善機構，派出所主管陳巡官打電話聯絡都被拒絕收養。陳巡官最後想到了較偏遠的六龜山地育幼院 楊煦夫婦，經過聯絡後，一向熱心助人的楊媽媽—林鳳英就答應收養這個沒有手的女嬰，並把她當成自己的女兒一樣。楊恩典在楊媽媽悉心照顧下，原本大家認為養不活的棄嬰，已健康的存活下來，而楊媽媽無論何時都是背著楊恩典，兩人幾乎是形影不離。被父母遺棄的楊恩典，在楊媽媽身上獲得了母愛的補償。

「爸媽就像一根蠟燭，點燃自己照亮別人，是一種無私的奉獻。」楊恩典說出她對養父母楊煦夫婦的感激。在她小時候的印象裡楊媽媽沒有一天睡過好覺，因為楊媽媽收養了不少嬰兒，晚上大大小小都睡在一起，半夜都會吵鬧，楊媽媽都要起來好幾次泡奶給他們喝。

六龜山地育幼院位於高雄縣 六龜偏遠的山邊，前有荖濃溪、紅水溪環繞，因蔣經國前後來過六次而聲名遠播，其中第二次到訪時，他抱起了無臂的女孩楊恩典，第二天成了媒體的新聞焦點。「我很喜歡去六龜孤兒院，因為我除了喜愛孩子，更可以在那體會到豐盈的愛心。」蔣經國六度蒞臨，還私下捐錢給孤兒院，而創辦人楊煦也成為蔣經國民間十一位老朋友之一。

「蔣爺爺是我的貴人。」楊恩典說出她對蔣經國的感念。經國先生不但關心恩典、還送恩典到臺北振興復健中心裝義肢。蔣經國每次到育幼院，總不忘抱抱她，鼓勵她，使得楊恩典能刻苦自勵、殘而不廢，走出陰暗的角落。

「我不會埋怨我的親生父母。」楊恩典有一陣子一直很想見到親生的父母，甚至四處打聽尋找，但都沒有下落，她相信父母遺棄她，一定有不得已的苦衷，她並不恨他們，到現在楊恩典還是不放棄任何能見到親生父母一面的希望。

用左腳作畫的楊恩典，儘管醫師警告，長時間作畫

會使她的脊椎側彎更嚴重，但楊恩典堅定的表示：「我永遠不會放棄作畫。」

「我最喜歡在育幼院前的吊橋散步，看著夕陽倒影在荖濃溪裡。」在這與世無爭的六龜山地育幼院裡，楊恩典生活規律，晚上畫畫、白天看書、沉思，有時假日教院童畫畫，有時受邀到學校或軍中演講，分享她的成長喜悅。

「上帝很公平，雖然我沒有雙手，但我得到的比別人多。」楊恩典似乎比別人早熟，她用唯一正常的左腳做事、寫字、畫畫，她奮勇爬過坎坷歲月，並且希望以作畫來回饋育幼院，幫助跟她有相同遭遇的人，「就像我的養父母楊煦夫婦在大苦裡所做的一樣。」

謝坤山

十六歲之前，謝坤山是一個瀟灑的青少年，由於一場意外，使他失去了雙手和右小腿。十一年後，另一場意外又徹底毀了他的右眼，讓他成為一個重度殘障的人。就算如此，他並沒有放棄人生，反而還懷抱著希望與熱情，勇敢努力的追求夢想。而他的夢想就是要成為一個畫家。

雖然沒有手，他仍用嘴咬著筆作畫，最後雖然作品一幅幅的完成了，但在背後，他的嘴卻滿是傷口。但他卻告訴自己：「我擁有的永遠比失去的多。人的生命非常脆弱，生命力卻有無限的潛能！」這樣的信念使他在用口作畫的艱辛時，能不斷的堅持，並保有一顆永不退縮的心。

結果，他真的成為一位傑出的畫家，不但接二連三的得到美術繪畫大獎，也成為著名的口足畫家。他的故事也經常被媒體報導，而後也被選入小學、國中、高中的優良讀本，更是我們學習的最佳典範。

(三)教師請學生從中找三篇喜愛的文章閱讀，然後說明最喜歡哪一個人物，為什麼？從他身上學到什麼精神。可以分組討論，也能兩人一組，再推派代表分享。

(四)討論這些名人的共同點是什麼？他們的故事給你什麼啟發？

活動2寫作教學——想像作文

• 想像作文

「想像作文」是完全憑藉想像來寫作的文章，文章的內容全是想像出來的，不是已經發生或看到的，通過

短語練習、造句練習。

大膽的想像和豐富的聯想，進行寫作。假如給我三天光明就是想像作文，因為海倫·凱勒是無法看見、聽見的。我們常見的寫作題目：假如我是○○、如果我是一片雲、我想當億萬富翁……描繪的是作者對未來理想的追求、嚮往與憧憬，這都是想像作文的一種。所以，題目若出現「假如」、「如果」，就是要展開想像翅膀，大膽假設寫出心中想像的可能。

20分鐘

(一)想像一下，如果能見到海倫·凱勒，你想跟她說什麼呢？可以運用「如果我見到海倫·凱勒，我想告訴她……」的句型來思考。

(二)海倫·凱勒看不見，所以她說「假如給我三天光明」。找出你最喜歡的一位名人，以「假如……」為題，進行想像寫作。

1. 海倫·凱勒以「第一人稱（我）」提出想像，看不見的她想像能看見，說出「假如給我三天光明」。從上面的群文中，找出最喜歡的一位名人，思考他遇到什麼障礙，希望如何破除障礙。例如：霍金得了肌肉萎縮症，全身癱瘓無法動彈，他應該會想「假如我能站起來三天」。力克·胡哲沒有手，他一定希望「假如我有一雙手」……。

2. 以「假如我……」為題，用「第一人稱」進行想像，創作文章。

★補充資料

一、語句練習

(一)短語練習

1. 清涼的流水從掌心流過

說明加上形容詞的某物從某處動作過。

結構（形容詞）的（名詞）從（名詞）（動詞）

例 嘹亮的歌聲從教室傳出

例 閃亮的流星從天空劃過

例 有趣的靈感從腦海閃過

2. 陽光是如此溫暖

說明說明名詞的性質。

結構（名詞）是如此（形容詞）

例 甜點是如此美味

例 戰爭是如此殘酷

例 舞姿是如此曼妙

(二)造句練習

• 五彩繽紛——

說明形容色彩繁多，鮮豔絢麗。

引導教師可以請學生說一說自己在什麼時候或什麼場景，看過色彩繁多的樣子。

原那些視力完好的人，對於眼前五彩繽紛、姿態萬千的美景，怎麼能視而不見呢？

例花園裡花朵五彩繽紛，許多蝴蝶在上面翩翩飛舞。

例看著五彩繽紛的氣球在空中飄揚，心情不免激動起來。

例入夜後的大城市，燈光絢爛，五彩繽紛，令人目不暇給。

(三) 句型練習

• 如果……——

說明假設複句，由兩個有假設關係的分句組成，前一個分句假設存在或出現了某種情況，後一個分句說明這種假設的情況產生的結果。

解析表示這件事情尚未真實發生，只是猜測而已，而且通常都是比較不可能實現的情況。

引導假設複句可用「要是」、「倘若」、「即使」、「如果……就……」等關聯詞語來聯結。

原如果一個人可以在生活中失明或失聰幾天的話，那將是一個值得珍惜的機會。

例如果下起大雨，今天的活動只能擇期再辦！

例如果我會飛，我想要自由自在的翱翔於天際。

例如果時間能倒流，我會好好珍惜求學的時光。

(四) 生字延伸成語

1. 懸崖勒馬：臨到懸崖時，緊勒住馬，不繼續前進。比喻到了危險的邊緣而及時回頭。

例句他一度吸毒成癮，幸而後來懸崖勒馬，努力戒除，才未造成終身的遺憾。

2. 兢兢業業：形容戒慎恐懼，認真負責的樣子。

例句他一向認真負責，每天都兢兢業業的做好自己分內的工作。

3. 雞犬不寧：連雞與狗都不得安寧。比喻被嚴重的騷擾。

例句這些競選宣傳車日夜播音，真是弄得大家雞犬不寧。

4. 一視同仁：指平等待人，不分親疏厚薄。

例句無論是誰，我都抱著一視同仁的態度真誠相待。

5. 孤注一擲：比喻危急時，投入全部力量，作最後的冒險。

例句現今情勢，只好背水一戰，孤注一擲了。

6. 盡善盡美：形容事物的完善美滿已達極限。

例句 今天能看到舞蹈家盡善盡美的表演，真是人生的一大享受哇！

二、參考書目

(一) 書名：假如給我三天光明

作者：海倫·凱勒

出版社：廣達文化

出版日期：二〇一五年十一月

說明 假如給我三天光明是海倫·凱勒最重要的代表作，被許多國家收錄在中小學教科書中，是廣為傳誦的經典名篇。作者以細膩的筆法、感人的語句，表達了自己對光明的渴望，對美好生活的嚮往，同時告訴人們要珍惜生命、關愛他人和關愛社會。

運用 海倫·凱勒不僅是慈善家、教育家，也是著名的盲聾女作家。透過她的著作，讓學生更深刻的體會珍惜生命、關愛他人的重要。

(二) 書名：麗雲老師的人物故事課

作者：陳麗雲

出版社：五南

出版日期：二〇二一年五月

說明 本套書共三本，精選古今中外四十五位名人，書寫他們生命的故事。他們有的影響了世界的歷史，有的在專業領域有特殊的貢獻。他們的奮鬥故事，值得我們借鏡，學習生命力與樂觀力。

運用 本書可以讓學生一邊閱讀，一邊搭配書籍中的寫作素養，學習寫作。也可以直接翻到第一本「做個有故事的人」，閱讀霍金的故事，進行相關的主題閱讀。

(三) 書名：他們的故事：名人成長勵志故事

作者：李明儀

出版社：讀品文化

出版日期：二〇一二年四月

說明 本書精選在各個領域中成就非凡、影響深遠的世界名人，以生動的故事形式講述他們的成長歷程。透過他們成長過程中發生的故事，展現出在人生奮鬥的長河中所需要掌握的各種智慧和能力。

運用 推薦學生閱讀名人奮鬥的故事，有的可以先讀完整本名人傳記，有的則可以先接觸短篇勵志故事。

教學提醒	配合第四節活動二「找出句子的錯誤」
網站資源	1. <u>海倫·凱勒</u> (Helen Keller) 中文百科知識 https://www.easyatm.com.tw/wiki/%E6%B5%B7%E5%80%AB%C2%B7%E5%87%B1%E5%8B%92%5B%E6%B5%B7%E5%80%AB%C2%B7%E5%87%B1%E5%8B%92%5D 2. 終結失明黑暗！盲友裝上「仿生眼」，生平第一次看見了人-康健 https://www.commonhealth.com.tw/article/85920
關鍵字	<u>海倫·凱勒</u> 、失明、失聰、觸覺、珍惜、享受