

| | | | | |
|-------------|--------------------------|---|------|---|
| 領域/科目 | 藝術 | | 設計者 | 鄭庭宜 |
| 實施年級 | 四 | | 總節數 | 共 4 節，160 分鐘 |
| 單元名稱 | 單元三 音樂美樂地 第一課 乘著樂音逛校園 | | | |
| 設計依據 | | | | |
| 學習重點 | 學習表現 | <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p> | 核心素養 | <p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> |
| | 學習內容 | <p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p> | | |
| 議題融入 | 實質內涵 | <p>人 E1 認識人權是與生俱有的、普遍的、不容剝奪的。</p> <p>人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。</p> | | |
| | 所融入之學習重點 | | | |
| 與其他領域/科目的連結 | | | | |
| 教材來源 | | 翰林四下藝術課本 | | |
| 教學設備/資源 | | 電子書、音樂教學媒體、直笛 | | |

學習目標

- 1能聆賞〈西敏寺鐘聲〉並說出曲調的來源。
- 2能分享在校園中聽到的音樂。
- 3能演唱〈鐘響時刻〉與認識重音記號。
- 4能以肢體展現音樂律動。
- 5能依照正確拍子和節奏，跟著老師念出說白節奏。
- 6能認識C大調音階的唱名與音名。
- 7能認識C大調的主音為C。
- 8能認識全音與半音與能在鍵盤上的位置，並說出大調音階由全音和半音組成，依序為：全全半全全全半。
- 9能欣賞〈軍隊進行曲〉，並說出作曲家與曲調的來源。
- 10能根據樂譜上的重音和斷音記號，搭配音樂做出拍手、拍膝的動作。
- 11能認識斷音記號。
- 12能以正確的力度記號表現歌曲。
- 13能分享重音和斷音帶來的感受
- 14能以直笛吹奏升F指法。
- 15能認識反覆記號。
- 16能以直笛吹奏〈讓我們歡樂〉曲調。
- 17能認識以音名G為主音的大調音階，為G大調音階。
- 18能辨認G大調音階在五線譜和鍵盤上的位置。
- 19能欣賞《大學慶典序曲》中的片段〈我們建蓋了巍峨的學堂〉。
- 20能聆聽樂曲中銅管樂器的音色，並判斷出不止一個樂器演奏。
- 21能發揮想像力，藉由觀察校園建築物，聯想到如何創作音樂情境。
- 22能依據音樂或節拍，做出對應的律動、念出說白節奏。

教學活動設計

| 教學活動內容及實施方式 | 時間 | 備註 |
|---|-----|------|
| <p>第一節課</p> <p>➤ 聆聽校園的鐘聲及音樂 教師提問：我們學校鐘聲是哪一首呢？還有其他的音樂嗎？→依照各校的實際情境進行回答。</p> <p>➤ 〈西敏寺鐘聲〉</p> <p>1教師播放G大調〈西敏寺鐘聲〉學生欣賞。</p> <p>2教師說明〈西敏寺鐘聲〉的由來：是英國倫敦西敏宮大笨鐘報時用的樂曲，也是國際通行的一種報時音樂。</p> <p>3教師提問：</p> <p>① 〈西敏寺鐘聲〉像不像學校的鐘聲？</p> <p>② 〈西敏寺鐘聲〉的拍號為何？→三四拍。</p> | 40分 | 口頭發表 |

③ 調性為何?→調號有一個升F，最後一個回到家的音為G，因此曲是G大調。

➤ 標註〈西敏寺鐘聲〉的唱名

1教師引導:請在譜上標註唱名。

➤ 直笛吹奏〈西敏寺鐘聲〉

1教師引導:使用直笛練習吹奏〈西敏寺鐘聲〉的旋律，並請學生上台發表。



實作評量

➤ 總結

1教師說明:在校園中最熟悉的是鐘聲，除了鐘聲，你還在什麼校園中聽過什麼音樂?→學生朝會聽過國歌、國旗歌、頒獎樂；中午用完午餐聽過刷牙歌等等。

2校園中的音樂常常陪伴我們，除了是提醒作息，也是我們的好夥伴，讓生活充滿美感。

第二節課

➤ 引起動機

1教師提問:下課後，你最喜歡做的活動是什麼?→靜態活動如:看書、下棋、跟朋友聊天;動態活動如:球類、跳繩、玩鬼抓人等等。

2教師提問:下課時的心情是什麼?→開心、愉悅、玩到希望不要只有十分鐘等。

➤ 演唱〈鐘響時刻〉

1教師播放〈鐘響時刻〉，學生跟著曲調歌唱。

2教師引導:〈鐘響時刻〉的速度為快板、拍號是38拍。

3教師教唱〈鐘響時刻〉: ①辨認節奏。 ②引導照節奏念歌詞。 ③教唱唱名。 ④教唱歌曲。 ⑤一起演唱。

40分

口頭發表

實作評量

4教師引導學生體驗歌詞的內容和心情。

5以適當的方式演唱詮釋樂曲。

6教師提問:在樂曲中的哪些符號是第一次見到的?

①拍號:38拍②重音記號:代表把標示的音演唱或演奏得更響、更大聲。

➤ 感受38拍的律動

1教師拍打或彈奏38拍的拍子，讓學生自由律動。

2教師引導學生感受38拍中第一拍為「強」的脈動，做一個手勢向下的動作，第2、3拍為弱拍，做往外、往上的動作，順勢畫一個三角形，歸位到第一拍的預備位置。

3保持三拍的律動動作，一邊跟著老師念:

4請觀察第二行譜例，試著一邊手比劃三角形，一邊念說白節奏;並在第3、4小節填入正確答案。

5答案如下:

6請學生試試發看想，除了:下、外、上，還有沒有可以做出三拍子律動的動作呢?試試搭配上面的節奏念白，更有趣味。



第三節課

➤ C大調音階

實作評量

40 分

- 1 教師引導學生聆聽大調音階，並依序演唱唱名。
- 2 教師展示樂譜，指出以 ㄉㄛ 音開始的大調音階的唱名與位置。
- 3 教師說明「唱名」與「音名」：① 歌唱時，唱名能輔助我們準確掌握音高，如：ㄉㄛ 就是音階中的第一個音、ㄉㄨㄝ 是音階中的第二個音，以此類推。② 音名，多為國外唱譜的方法，也是我們在溝通、撰寫文章時，針對指定音高的名稱。

| | | | | | | | | |
|----|--------|-------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 唱名 | ㄉ ㄛ | ㄉ ㄨ ㄝ | ㄉ ㄩ | ㄉ ㄩ | ㄉ ㄩ | ㄉ ㄩ | ㄉ ㄩ | ㄉ ㄩ |
| 音名 | C | D | E | F | G | A | B | C |

- ③ 熟記音名與唱名的對照，給學生一分鐘的時間，以邏輯推理記住唱名語音明之間的關係，進行隨堂測驗。針對學習低落的學生加以提示記憶的策略。
- 4 音名唱名對對碰：教師一邊彈奏鍵盤上的音，一邊唱：ㄉㄛ 是 C、ㄉㄨㄝ 是 D、ㄉㄩ 是 E、ㄉㄩ 是 F……以此類推。
- 5 教師說明音階中的「主音」：① 主音是音階中第一個音，也是樂曲中回家的音。② 我們熟悉的 ㄉㄛ 是音階中的主音，也就是 C 音；以 C 音為主音的音階，稱為 C 大調音階。③ 樂曲回到 C 音有中指穩定的感覺，因為它是音階中的主音，如樂曲〈鐘響時刻〉。
- 6 請學生到鋼琴上的任何音域找出 C 大調的音階。

➤ 全音與半音

- 1 教師展示鋼琴的鍵盤，複習鍵盤上的按鍵有 哪兩個顏色？(黑色和白色)。
- 2 複習：鍵盤上的 ㄉㄛ 在哪裡？有幾個按鍵是 ㄉㄛ？找找看你找到幾個 ㄉㄛ？
- 3 請學生觀察：鍵盤上 ㄉㄛ 到下一個 ㄉㄛ 之間，共有幾個黑鍵和白鍵→12 個。
- 4 引導認識半音和全音：將 12 個按鍵從 ㄉㄛ 開始依序編號 1~12，這 12 個音之中，相鄰的兩個音之間最小的距離叫半音；兩個半音距離構成一個全音。
- 5 觀察大調音階排列，歸納出大調音階的組成為：全全半全全全半。
- 6 如果音階的排列距離錯誤的話，聽起來就不是大調音階了；老師可以在鋼琴上彈奏非 C 大調音階，如將 ㄉㄩ 或 ㄉㄩ 彈成黑鍵，請學生判斷是否為大調音階。
- 7 引導學生討論，為什麼彈錯一個音，就可以馬上知道呢？因為沒有按照：全全半全全全半的排列模式。
- 8 請學生觀察課本中的圖解，唱出大調音階的唱名，同時體會半音與全音的距離；唱熟練之後，離開圖片，邊演唱，邊用手勢比出全音半音的距離，

形成性評量

實作評量

以視覺、動覺和聽覺讓學生感受半音與全音的距離。

9聽聽看：哪一個是大調音階：

【音樂1】非大調音階



【音樂2】大調音階



答案：【音樂2】為大調音階。

40 分

第四節課

➤ 引起動機

1教師播放〈軍隊進行曲〉。

2提問：有聽過這首歌曲嗎？適合用在什麼場合呢？→覺得很雄壯威武、很威風；適合在莊重的典禮使用。

➤ 〈軍隊進行曲〉

1教師介紹〈軍隊進行曲〉：是奧地利作曲家舒伯特的鋼琴作品，為奧地利皇宮衛兵行進所做；曲風雄壯威武，就像在精神抖擻的軍隊踏著整齊的步伐列隊前進。

2教師引導學生：進行曲的拍號常為二四拍，因為人有兩隻腳，列隊前進適合用二四拍來使大家的步伐整齊。進行曲原是舞曲的一種，因它輕快的節奏有振奮人心的效果，後來就演變為軍隊行進的樂曲或大眾聚集的儀式音樂。

3教師再次播放此曲，請學生輕拍節奏，以熟習二拍子的強弱。

4教師指導符號：觀察課本上的樂譜，有哪些符號是力度記號：① *p*：表示弱 ② *f*：表示強 ③ *fz*：特別加強 ④ \leftarrow ：漸強 ⑤ \rightarrow ：漸弱

一邊聆賞一邊對照樂譜上的力度符號。

5一邊欣賞樂曲、一邊觀察樂譜上的圖像，包含以下方式：①一個小節是一個框框，邊聽邊指著框框，跟著音樂節奏移動手指。②一個框框中有小圈和大圈，小圈是比較短的節奏、大圈是比較長節奏，請學生跟著音樂手指圈圈，感受音樂的長短與高低。③請聆聽音樂中的重音和斷音，並搭配樂譜，聽到重音請拍手，聽到斷音請輕拍左右的大腿。④試試看，有沒有其他動作可以展現重音和跳音。

6教師可播放〈軍隊進行曲〉管弦樂團演奏音樂，請學生討論其差別。

口頭發表

| | | |
|--|--|------|
| <p>➤ 力度符號的運用</p> <p>1教師提問:在演唱、演奏歌曲的時候,要怎麼做才能使樂曲更動聽、更吸引人呢?→加入力度、情感的變化。</p> <p>2試試看:演唱一首曲子,根據你對音樂的感覺,加入力度的變化,並和同學們分享力度變化的原因,如:音調上揚、力度就增加等。</p> <p>3教師請學生分享自己對重音、斷音的感受:如:重音的感受是突然強調的音,斷音是輕巧、有彈性的感覺。</p> | | 實作評量 |
| <p>參考資料:(若有請列出)</p> | | |
| <p>附錄:</p> | | |