



從

閱

國文 5 第四課 新詩選

讀

到

理

解

—附 素養導向活動

教師專用

	教學活動內容與教學資源	學習目標與策略運用
課前自學	課前自學活動。  附件 1 (P.35)	藉物詠懷——流行歌曲裡的「象徵」手法 1. 加深學生對動物特徵、習性的觀察。 2. 藉由流行歌曲的歌詞欣賞，引導學生認識「藉物述志」的象徵手法。
	課前閱讀策略學習單。  附件 2 (P.36~37)	鼓勵學生閱讀課本題解、作者欄及課文後，練習重點摘要，並完成課前閱讀策略學習單。
課中運用	作者、題解影音資源： 1.  臺灣現代詩旗手——追思百齡紀弦 https://ltn.tw/7okenmV 	1. 以影音資源輔助說明，讓學生了解紀弦的詩壇地位與成就；由詩人陳義芝品讀〈狼之獨步〉，讓學生理解寫作背景。 2. 以影音資源輔助說明，讓學生了解洛夫的詩壇地位與成就；由詩人林婉瑜品讀〈式一：我在水中等你〉，讓學生欣賞現代詩評析的技巧。
	2.  遇見一首詩：狼之獨步／紀弦 https://ltn.tw/WhjrH7M 	
	3.  《他們在島嶼寫作》文學大師紀錄片系列：洛夫《無岸之河》回顧洛夫史詩般人生 https://ltn.tw/UeSGzRC 	
	4.  洛夫 VS 林婉瑜——我在水中等你 https://ltn.tw/sqOm6R8 	
	課中閱讀策略學習單。  附件 3 (P.38~42)	1. 以課中閱讀策略學習單引導學生學會從課文檢索訊息、統整解釋。 2. 本課學習重點：深究詩句涵義、重要意象的象徵涵義。

	教學活動內容與教學資源	學習目標與策略運用
課後延伸	<p>1. 課後延伸學習單。</p> <p> 附件 4 (P.43~44)</p> <p>2. 素養導向教學活動——情境化的學習任務。</p> <p> 附件 5 (P.45~48)</p>	<p>1. 延伸閱讀：</p> <p>(1) 閱讀紀弦〈在地球上散步〉一詩，再次練習新詩意象的解讀，並與〈狼之獨步〉對讀，進一步理解作者心志。</p> <p>(2) 閱讀洛夫詩作〈風燈〉，強化對洛夫詩風的認識，並練習新詩的閱讀理解。</p> <p>2. 素養導向教學活動：本課新詩選文的兩個主題分別為：詠物及愛情。教學活動以此兩個主題，搭配曾紅極一時的「像極了愛情」的流行寫作風潮，請學生練習創作一首「詠物情詩」。</p>



★ 藉物詠懷——流行歌曲裡的「象徵」手法

❖ 聆賞底下三首歌曲後，找出歌詞中關於動物特徵、習性的描寫，並回答其象徵意義：

梁靜茹〈燕尾蝶〉  https://ltn.tw/pPLFkKg 		
歌詞	特徵、習性	象徵意義
興高采烈的破蛹，華麗新生的衝動，尋找燦爛天地美夢	(參考答案) 破蛹	(參考答案)「破蛹」象徵現代人面對愛情時的新生與渴望擺脫束縛；以「美夢」象徵理想的愛情。
丁噹〈我是一隻小小鳥〉  https://ltn.tw/zm916Rk 		
歌詞	特徵、習性	象徵意義
有時候我覺得自己像一隻小小鳥，想要飛卻怎麼樣也飛不高	(參考答案) 小小鳥兒飛不高	(參考答案)「小小鳥」象徵在廣大世界中一己之渺小；「飛不高」則隱含雖懷抱遠大理想卻無法達成的無奈。
蘇打綠〈蟬想〉  https://ltn.tw/1TiKG7K 		
歌詞	特徵、習性	象徵意義
夏蟬猛把天地叫窄／容不下過去未來／蝴蝶夫人白費等待／換來斷氣的絢爛／……只能短暫／所以大嚷	(參考答案) 只在夏季短暫地大聲鼓譟	(參考答案)「夏蟬猛把天地叫窄／容不下過去未來」象徵生命唯有當下，雖然如此短暫，卻仍用盡力氣，完成一季絢爛。



請先自行閱讀課文，並試著回答下列問題：

一 從題目檢索

〈狼之獨步〉

題目	分析
狼	原本的特性：狼為【 群居 】動物。 本詩的呈現：本詩的狼為【 離群 】之狼。 作者的投射：【 以離群之狼塑造自我形象，呈現詩人狂放獨特的心志 】。
獨步	指狼【 獨自行走 】，亦形容作者【 超出群倫 】。

〈愛的辯證（一題二式）〉

題目	分析
愛	故事素材：以《莊子》【 「尾生抱柱」 】的故事為基礎開展詩文。 故事大要：【 尾生與女子相約在橋梁下會面，久候女子不到，河水暴漲，乃緊抱橋柱溺水而死 】。 作者改寫：作者設想【 二種情境、增添情節，描摹人物內心 】。
辯證	辯證主題：【 二種不同的愛情觀 】。 辯證目的：作者以不同角度提供讀者更多思考，處理人生各種難題時，【 未必只有單一解決方式，換個選擇或許能產生不同結果 】。
一題二式	「一」指的是【 （參考答案）同一個主題或同一個情境 】；「二」指的是【 （參考答案）二種不同的愛情觀 】。



從文體檢索

❖本課內容為新詩二首，請從詩歌主題及詩歌藝術面向分析，完成下列二表：

〈狼之獨步〉

創作背景	五〇年代，紀弦在臺灣點燃新詩的火種，獨資創辦詩刊，推動【 新詩現代化 】。起初響應與跟從者眾多，然能堅定支持、捍衛立場者鮮少，各方批評讓作者形同【 孤軍奮戰 】。本詩寫於民國五十三年，正是紀弦當時處境的寫照。
創作主題	本詩旨在表達對【 創作理念的執著與強烈自信 】。
藝術特色	設喻貼切：作者以狼【 自況 】。 意境孤絕：詩人睥睨詩壇，目空一切，卻又【 孤單寂寞 】，透露出複雜的情緒。 【 節奏鏗鏘，音韻生動有力 】：全詩大量運用介音「一」「ㄨ」來製造音樂韻律，形成鏗鏘有力的節奏感。

〈愛的辯證（一題二式）〉

創作背景	作者希望透過在愛情裡兩種不同的選擇，提供讀者於面對人生問題時有更多元的思考。
創作主題	第一式：書寫【 尾生因堅守信約而溺斃 】→想表達的價值觀：【 （參考答案）愛情的堅貞，至死不渝 】。 第二式：書寫【 尾生棄約離去而存活 】→想表達的價值觀：【 （參考答案）留住生命，就有再續前緣的希望 】。
藝術特色	【 情節充滿戲劇效果 】：一題二式的對照方式呈現，猶如布置二個展演舞臺，戲劇性地開展故事。 【 意象鮮明生動 】：全詩錘鍊各種意象，製造出甜美愛情與水底幽森的衝突氛圍。 【 賦予傳統典故新的生命 】：改寫《莊子》故事，創作出符合現代辯證意義的新詩，既顛覆故事本身內容，也深化了故事旨意。 【 富思辨意義 】：詩中沒有特定立場，不特別嘉許任何一種觀點，讀者心中也可能醞釀出各自的答案，展現本詩獨特的思辨價值。



請運用從課文中得到的訊息，試著回答下列問題：

一 從段落檢索訊息、發展解釋

〈狼之獨步〉

(一)請從詩句中檢索符合文意敘述的意象，將之填入【 】中，以完成詩句的詮釋：

1. 我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼。／不是先知，沒有半個字的嘆息。
 - (1) 【 狼 】是作者的自喻。狼其實是群居性的動物，文中強調【 獨來獨往 】凸顯其孤單與特立獨行的性格。
 - (2) 【 曠野 】(廣大)與【 一匹狼 】(渺小)形成對比，詩人獨自走過遼闊的荒原，呈現自己不同於流俗、特立獨行的形象。
 - (3) 「【 沒有半個字的嘆息 】」是因為擁有自信，即使孤獨亦無悔，所以即使不被理解亦毋須嘆息。同時也表現作者面對詩壇的筆戰討伐，仍義無反顧的堅持。
2. 而恆以數聲淒厲已極之長嗥／搖撼彼空無一物之天地，／使天地戰慄如同發了瘧疾；／並颳起涼風颯颯的，颯颯颯颯的：
 - (1) 本小段最重要的意象（亦是作者所要表達的主要意旨）是【 長嗥 】，它是詩人內心真正的聲音，也是詩人對新詩的理念及堅持。
 - (2) 「嗥」是狼的咆哮聲，在詩中詩人用【 淒厲已極 】表現狼嗥聲給人的感受，除了表現內心的不滿與不平外，更企圖顯現長嗥聲音的震撼力。
 - (3) 【 長(恆) 】字點出作者對自身理想的長久堅持。
 - (4) 【 搖撼彼空無一物之天地 】是狼嗥聲震撼力的具體展現。天地間不可能空無一物，但為何詩人視若無物？顯示世人所追求的事物，在詩人眼中其實不具任何價值，因為他眼中另有一種超越世俗的價值觀。
 - (5) 「使天地戰慄如同發了瘧疾」意指嗥聲使地震顫，如同人發瘧疾般發抖不停。強調【 (參考答案) 詩人對當時詩壇的震撼力 】。
 - (6) 詩中使用重複的【 颯 】字，一方面表現風聲的延續不斷，一方面呼應前文的【 如同發了瘧疾 】，強調其威力。猶如作者發表的現代詩派主張引發一波波論戰風潮，對當時詩壇造成極大的影響。
3. 這就是一種過癮。
 - (1) 意指：此處讓作者感到「過癮」的來源為前文所言【 搖撼天地 】、【 使天地戰慄 】的作為。孤獨之狼極為自豪於自己的行止，用一種【 (參考答案) 戲謔 】的口吻及睥睨一切的態度，表現出其自負與無畏。
 - (2) 言「【 過癮 】」，而不說「得意」、「驕傲」，是因為其現代詩主張不被大眾所欣賞，難免有孤獨之感。「【 過癮 】」兩字，除了可以作為前六句的總結，帶來【 (參考答案) 反諷 】式的結束，更可以看見紀弦的幽默感，他透過自嘲的方式，繼續堅持自己的信念，同時也表現出不把外界批評放在眼底的傲氣。

〈愛的辯證（一題二式）〉

◎〈式一：我在水中等你〉

(二)式一描寫尾生由即將溺斃到溺斃後的過程，請完成下表。

第一節：溺斃前／水來
<p>1. 哪些詩句可以看見尾生即將溺斃的危機？ 答：【 水深及膝 / 淹腹 / 一寸寸漫至喉嚨 】。</p> <p>2. 作者如何從感官的描寫表現尾生的等待？ 答：(1)【 視 】覺：浮在河面上的兩隻眼睛／仍炯炯然／望向一條青石小徑 (2)【 聽 】覺：兩耳傾聽裙帶撫過薊草的窸窣</p> <p>3. 作者為何用「炯炯然」形容尾生的眼神？ 答：強調尾生在危難中，仍【 (參考答案) 殷切地期待女子的到來 】。</p> <p>4. 作者以尾生「兩耳傾聽裙帶撫過薊草的窸窣」的動作表現，可以推知他的心理狀態為何？ 答：此動作代表尾生【 (參考答案) 專注傾聽 】，擔心錯過女子前來的任何線索，反映尾生心中【 (參考答案) 仍在尋求一點希望，也可說明他殷切地等待 】。</p> <p>5. 在水來即將溺斃的過程中，尾生是否表現出畏懼、猶豫？ 答：【 否 】。</p>
第二節：溺斃後／水中
<p>1. 「日日／月月／千百次升降於我脹大的體內」暗示了什麼？ 答：(1) (參考答案) 尾生已經溺斃，成為腫脹的浮屍。 (2) (參考答案) 時間的流逝，尾生仍在等待。</p> <p>2. 水中「石柱上蒼苔歷歷」暗示了什麼？ 答：(參考答案) 再次暗示時間的流逝已久，尾生仍在等待。</p> <p>3. 作者從身體哪些部位的描寫來表現尾生的等待，並分別暗示什麼？ 答：(1)【 臂上 】長滿了牡蠣。→自己已和【 (參考答案) 四周景物 】融合。 (2)【 髮 】，在激流中盤纏如一窩【 水蛇 】。→頭髮盤纏代表纏綿的愛，水蛇意象冷冽，令人寒慄。</p> <p>4. 作者用了哪些意象營造尾生在水中等待的環境氛圍？ 答：(參考答案) 「蒼苔」、「牡蠣」和「水蛇」。</p> <p>5. 承上，這些意象顯示尾生所處環境如何？ 答：(參考答案) 顯示尾生在水中幽暗的處境。</p> <p>6. 上列的意象給你什麼感覺？ 答：(參考答案) 這些都是陰暗潮溼的水中之物，給人陰暗、冷冽的感覺。</p> <p>7. 在這樣的環境及氛圍中，尾生仍信守誓約繼續等待，凸顯尾生什麼樣的情感特質？ 答：(參考答案) 痴情堅定。</p>
第三節：情感表達／尾生溺斃後的內心獨白
<p>「緊抱橋墩／我在千尋之下等你／水來我在水中等你／火來／我在灰燼中等你」此段詩文是尾生的愛情告白也是誓約，請以口語化說明此段獨白涵義： 答：(參考答案) 不論外在環境如何，我都堅持等待。</p>

全詩梳理

- 請以兩句話統整全詩：（參考答案）尾生堅守愛情信約，即使溺斃仍堅持等待。
- 這樣的愛情觀與下列哪些詩句相合？
 - 春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾（李商隱〈無題〉）
 - 天長地久有時盡，此恨綿綿無絕期（白居易〈長恨歌〉）
 - 上邪！我欲與君相知，長命無絕衰。山無陵，江水為竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢與君絕（漢樂府〈上邪〉）
 - 皚如山上雪，皎若雲間月。聞君有兩意，故來相決絕。今日斗酒會，明且溝水頭。躑躅御溝上，溝水東西流（卓文君〈白頭吟〉）
 - 衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴（柳永〈蝶戀花〉）

語譯：

李商隱〈無題〉：春蠶到死絲（諧音思）才吐盡，蠟炬成灰蠟淚（眼淚）才滴乾。

白居易〈長恨歌〉：雖然悠悠的天地，是那麼的長久，但它也許還有完盡的一天，可是這份至真至愛的憾恨，卻是連綿不已，永遠不能停止啊！

漢樂府〈上邪〉：天啊！我要和你相知相愛，永生永世不斷絕。除非是山沒有了丘陵，長江、黃河都乾枯了，冬天打雷，夏天下雪，天地合在一起，我才敢與您斷絕。

卓文君〈白頭吟〉：我的心志就像山上的雪、天上的月亮那樣高潔。聽說你變心要娶妾，今天我就是來跟你絕交。咱倆今天喝下這杯酒，明天就像是在御溝上行走的陌生人，我們就像流向不同方向的水，沒什麼好留戀的。

柳永〈蝶戀花〉：衣帶愈來愈寬鬆（表示人日漸消瘦），但我不後悔，為了心上人而憔悴。

◎〈式二：我在橋下等你〉

(三)式二根據原有的故事來設想情節，請完成下表。

第一節：熱切等待	
實境	請寫出尾生等待時的外在環境：答：【 風狂雨急 】。
幻想	<ol style="list-style-type: none"> 【 聽 】覺幻想： 答：(1)風狂，雨點急如過橋的鞋聲／是你倉促赴約的腳步？ (2)以及小銅錢似的／叮噹的誓言 【 視 】覺幻想：撐著那把／你我共過微雨黃昏的小傘 本節幻想使用的意象有「共過微雨黃昏的小傘」、「雲彩」、「小銅錢似的叮噹」，作者透過這些意象表達了什麼？ 答：（參考答案）過去的愛情回憶是輕柔、愉悅的。 推敲這時尾生等待中的心情如何？ 答：（參考答案）尾生想像情人將帶著愛情記憶、歡樂清脆的誓言赴約，心情是熱切愉悅的。 本節的寫作筆法為： 答：【 懸想 】示現。
第二節：我在橋下等你	
實境	請寫出尾生等待時的外在環境： 答：【 河水暴漲 】→洶湧至腳→及腰→而將浸入驚呼的【 嘴 】。暗示尾生面臨【 即將溺斃 】的危機。

<p>幻想</p>	<p>1. 請詮釋「漩渦正逐漸擴大為死者的臉」之涵義： 答：這樣的想像透露【 死亡的威脅 】，讓尾生開始恐懼，「我開始有了臨流的怯意」預告下文情節的發展。</p> <p>2. 「好冷，孤獨而空虛／如一尾產卵後的魚」這樣的感覺及意象說明尾生心理有什麼樣的變化？ 答：原本的熱情轉為【 冰冷 】，等待中熱切的想像被【 孤獨而空虛 】取代，自己猶如等待死亡的魚，氣力用盡之後，全身軟綿，無法再進行下去。</p>
<p>第三節：登岸離去</p>	
<p>選擇關鍵</p>	<p>詩中何句是尾生做出決定的關鍵？ 答：【 篤定你是不會來了 】。</p>
<p>尾生的選擇、心意</p>	<p>1. 尾生最後的行動是：登岸而去。</p> <p>2. 尾生離去前「黯然拔下一根白色的羽毛」有何象徵涵義？ 答：「白色的羽毛」象徵【 (參考答案)純潔的愛 】，「拔下」則是指尾生從【 (參考答案)愛情的虛幻浪漫 】回歸【 (參考答案)現實理性 】，也預告他決定放棄等待。</p> <p>3. 想一想，尾生的離去是否代表他不愛他所等待的女子了？如果不是，從詩文中哪二句可以判斷？ 答：(1) 是否不愛他所等待的女子了？【 (參考答案)尾生放棄這次的約定，並不代表他不愛女子了，而是留下自己的性命，以換取未來還能跟女子相遇的機會 】。</p> <p>(2) 從詩中哪二句可判斷？【 一束玫瑰被浪捲走 / 總有一天會漂到你的手中 】。從此二句判斷的原因是什麼？【 (參考答案)因為玫瑰象徵愛情，雖然最後選擇離開，但仍堅信自己的付出和愛意，終究會傳到心愛的女子心裡 】。</p>
<p>全詩梳理</p>	
<p>1. 請整理詩中尾生的情感變化：【 殷切企盼 】→猶豫掙扎→【 決定離去 】→留下愛的企盼。</p> <p>2. 請以兩句話統整全詩：【 (參考答案)尾生在大水來時棄約保命，但堅信自己的愛意女子仍會收到。 】</p>	

二 全文統整

(一)請統整〈狼之獨步〉一詩中作者隱喻的個人形象或心態為何？

答：

<p>詩中的狼</p>	<p>隱喻的個人形象或心態</p>
<p>狼之獨步</p>	<p>【 (參考答案)孤單與特立獨行的形象，不與世俗同流的堅持心態。 】</p>
<p>使天地戰慄的狼嗥</p>	<p>【 (參考答案)對現代詩壇極具影響力。 】</p>
<p>為狼嗥感到過癮</p>	<p>【 (參考答案)縱然獨行獨嘍，但因為肯定自己的選擇，故心態上有種樂在其中的過癮。 】</p>

(二)請統整並比較〈愛的辯證（一題二式）〉式一與式二完成下表：

	〈式一：我在水中等你〉	〈式二：我在橋下等你〉
切入視角	兩式皆以【 尾生 】視角行文	
詩眼	兩式皆以【 等待 】為詩眼，式一：堅持不變的等待；式二：由等待到不等待，呈現男子等待的心情	
詩旨	全詩以「尾生抱柱」的故事為基礎，鋪展出兩種不同的愛情觀，提供讀者思考：究竟應堅守愛情的承諾，或應以理性的態度面對	
內容結構	大水來時→溺斃之後	等待之際→大水來時→【 登岸而去 】。並加入插敘：回憶【 兩人甜蜜的過往 】
詩情	1. 呈現尾生堅守信約、不惜犧牲、痴痴等待的心意 2. 尾生浪漫而不畏懼，對愛情充滿篤定 3. 呈現【 (參考答案)感性、執著 】的愛情觀	1. 呈現尾生由信守約定到掙扎惶恐，最後登岸而去的心意 2. 尾生先浪漫後理性，在畏懼中懂得通權達變 3. 呈現【 (參考答案)現實、理性 】的愛情觀
超現實主義特色	超現實的筆法：透過死者的眼睛看到大水之後的等待；透過鬼魂的意志表達【 (參考答案)堅貞的心意 】	穿插超現實的畫面，呈現陰冷的氛圍：透過漩渦成了死者的臉、幻化成魚，表達【 (參考答案)尾生心中的恐懼及等待意志的動搖 】

(三)請依下表完成〈狼之獨步〉與〈愛的辯證（一題二式）〉二詩的比較：

項目	〈狼之獨步〉	〈愛的辯證（一題二式）〉
作者	<input checked="" type="checkbox"/> 現代詩社 <input type="checkbox"/> 藍星詩社 <input type="checkbox"/> 創世紀詩社 <input type="checkbox"/> 笠詩社 所屬詩社重要特色：【 橫的移植 】	<input type="checkbox"/> 現代詩社 <input type="checkbox"/> 藍星詩社 <input checked="" type="checkbox"/> 創世紀詩社 <input type="checkbox"/> 笠詩社 所屬詩社重要特色：【 超現實主義 】
詩旨	<input checked="" type="checkbox"/> 以動物自況，帶出心志 <input type="checkbox"/> 以人物類比，表明心志	<input type="checkbox"/> 以人物形象類比自我，表達價值選擇的傾向 <input checked="" type="checkbox"/> 以人物迥異的選擇與命運，引發讀者思辨
展現精神相同處—堅持	本詩的堅持表現在：(參考答案)即使是踽踽獨行，作者仍表達不同於流俗的心志，帶著強烈的自信堅定前行。	本詩的堅持表現在：(參考答案)式一的尾生即使犧牲生命也堅持等待。
藝術技巧相同處	(參考答案)兩詩的意象使用皆有鮮明且精準的特點，能成功地達到托物言志或寄託情感的效果。	



★ 延伸閱讀

(一)閱讀紀弦〈在地球上散步〉一詩，回答問題：

在地球上散步，
獨自踽踽地，
我揚起了我的黑手杖，
並把它沉重地點在
堅而冷了的殼上，
讓那邊棲息著的人們
可以聽見一聲微響，
因而感知了我的存在。

1. 關於以下詩文「 」中意象的詮釋賞析，較為適當者請打勾：

詩中意象	詮釋賞析
在「地球」上散步	<input type="checkbox"/> 詩人以地球作為散步背景，突顯其欲效法墨子摩頂放踵、走遍天下以救世的熱情 <input checked="" type="checkbox"/> 詩人以地球作為散步背景，展現其精神境界之大及思考之廣，且與下文「踽踽」對比
我揚起了我的「黑手杖」	<input checked="" type="checkbox"/> 手杖是詩題「散步」的配備，黑色則反映詩人心情及詩歌氛圍的肅穆孤寂 <input type="checkbox"/> 手杖暗示作者年紀老邁，黑色反映詩人自傷難以對抗老之將至的感傷
「堅而冷了的殼」上	<input checked="" type="checkbox"/> 堅而冷的地殼暗示社會整體環境的冷漠，此也為詩人孤獨感的來源之一 <input type="checkbox"/> 堅而冷的地殼暗示詩人寫作命運處處碰壁，堅持需要更大的勇氣及熱情
可以聽見「一聲微響」	<input type="checkbox"/> 詩人以一聲細微的聲響，謙稱自己人微言輕 <input checked="" type="checkbox"/> 詩人以「一聲微響」展示自己無法被忽略的存在價值

2. 作者於本詩與〈狼之獨步〉呈現的個人形象有何相同處？

答：(參考答案) 皆呈現詩人孤獨不群、卓爾特立的個人形象。

(二)請閱讀洛夫〈風燈〉一詩，回答問題：

懸於小站
風中的一盞燈
是召引的手
路盡頭的旅人
愈走愈近
燈下
僅有巴掌那麼大的
一塊占領地
亦足以安置天地那麼大的寂寞
他一再仰首
等火焰在冷風中爆燃
倦於白晝的喧囂
他自夜色中攝取孤獨的力量
猝然回首
祇見那焚燒自己膏油的人
在歷史中踽踽獨行

1. 請依詩文內容，嘗試推論詩中意象的象徵涵義：

詩中意象	象徵涵義
風燈	召引旅人持續前進的理想或目標
巴掌那麼大的一塊占領地	(參考答案) 懷抱著理想的寸心
等「火焰」在冷風中爆燃	使旅人投注熱情的事物或所在
等火焰在「冷風」中爆燃	(參考答案) 冷酷嚴峻的現實環境，也可指不被他人或社會理解的打擊
白晝的喧囂	(參考答案) 他人的評斷或無益於追求理想的空話
焚燒自己膏油的人	指為了堅持理想而燃燒、奉獻自己的人

2. 依據詩歌涵義，請從以下敘述勾選出與本詩的旅人形象「相去最遠」者：

- 抗顏為師，捍衛儒道力推「古文」運動的韓愈
- 捨梅就桃，對「審美」品味自有看法的袁宏道
- 苦心孤詣，以「小說」藝術呈現世情的曹雪芹
- 堅不降清，編撰《天下郡國利病書》的顧炎武

從 閱	素養導向教學活動			L4 新詩選
	讀	到	理 解	——情境化的學習任務

一 教學活動設計依據

核心素養	學習重點	
	學習表現	學習內容
總綱：B3 藝術涵養與美感素養 【領綱】國 S-U-B3 理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，欣賞藝術文化之美，並能與他人分享自身的美感體驗。	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 6-V-2 廣泛嘗試各種文體，發表感懷或見解。	Ad-V-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 Bb-V-4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。
【呼應說明】 本課新詩選兩首，一首為詩人藉物明志的〈狼之獨步〉；一首為愛情相關主題的〈愛的辯證（一題二式）〉。教學活動設計融合兩首新詩的主題：詠物與愛情，引導學生進行詠物情詩的新詩創作，搭配「像極了愛情」的流行梗，創作一首詠物情詩，練習表達自己的觀察體會、美感經驗，與以物詠愛情的間接抒情能力。		
十九項議題	學習目標	學習主題

教師專用

核心素養	學習重點
閱讀素養教育 【呼應說明】 本課選擇收錄的新詩，一為以物自喻的〈狼之獨步〉；一為愛情主題的〈愛的辯證（一題二式）〉。本教學活動融合此二主題進行設計，讓學生練習寫作一首「藉詠物寫愛情的短詩」。新詩的引導寫作活動，所關注的是閱讀的歷程：學習單從古典詠物詩的閱讀與賞析作為開端，讓學生練習意象與象徵意涵間的聯想詮釋，且在詩作的觀摩、賞析之中，吸收新詩語言中高度象徵的技法，最後將閱讀素養力，轉化為實際創作，開展閱讀素養的實際應用。	<ul style="list-style-type: none"> 養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 涵育樂於閱讀態度。 開展多元閱讀素養。 <ul style="list-style-type: none"> 閱讀的歷程 閱讀的媒材 閱讀的情境脈絡 閱讀的態度



教學活動設計

單元名稱	像極了愛情——詠物情詩創作教學	時間	40 分鐘
學習目標	1. 培養學生留心觀察、體察萬物的能力。 2. 引導學生透過物之特色聯想關於愛情的象徵涵義，發展想像力。 3. 讓學生進行詠物情詩創作，練習將觀察與愛情想像以詩句表達。		
教學活動內容及實施方式		備註	
【準備活動】 1. 教師先準備教學活動學習單。 2. 教師可事先蒐集詠物情詩的作品，以便於課堂介紹。		1. 教學活動學習單見附件 5。 2. 對於詠物情詩觀摩，除學習單引例外，教師可再蒐集其他作品與學生分享。	
【發展活動】 1. 教師進行活動說明：知名導演蘇文聖（蘇三毛）曾在網路上分享一張「教你如何寫詩」的圖文：隨意寫一段話，最後加上「像極了愛情」便完成一首新詩，意外掀起一波寫詩風潮。本課的新詩創作教學融合詠物及愛情的主題，搭配「像極了愛情」的流行梗，讓學生練習創作一首詠物情詩。 2. 教師介紹詠物古典詩歌，請學生推測所詠之物並說明判斷線索，藉此認識詠物詩的藝術特色。 3. 讓學生針對詠物情詩余光中〈紅燭〉，賞析物象與愛情間的關係，熟悉詠物情詩的表達技巧。 4. 請學生練習創作詠物情詩一首，並簡要說明創作理念。		【時間】 40 分鐘 【補充】 1. 活動說明時間約 5 分鐘；寫作學習單，包含詠物情詩創作約 35 分鐘。 2. 詠物詩填答及詠物情詩賞析部分，教師可視班級學生特質及課堂運用時間，選擇個人學習單寫作或以 PPT 進行分組搶答。 3. 課堂上若未能完成，請學生利用課餘時間寫作，並於指定日期交回。 4. 另安排時間進行佳作共賞。	

【總結活動】

1. 教師針對學生詠物情詩的創作進行佳作共賞。
2. 教師總結本次活動的觀察。

教師可鼓勵學生將優秀作品作成手寫小卡，進行教室布置或展覽。



活動評量規準

等第／評量規準	優秀	尚可	要加油
詠物古典詩填答 (30%)	1. 能依表格提問，完整且精準地填答所詠之物。 2. 判斷線索完全合理正確。 (評分區間：20-30 分)	1. 尚能依表格提問填答，但有一至二處填答有誤。 2. 判斷線索有一至二處不夠合理正確。 (評分區間：11-19 分)	1. 對於表格提問，有三處以上填答有誤。 2. 判斷線索有三處以上不夠合理正確。 (評分區間：0-10 分)
〈紅燭〉物象與愛情賞析 (20%)	1. 物象特徵回答精準。 2. 物象的愛情象徵涵義詮釋方向合理，語句流暢。 (評分區間：13-20 分)	1. 物象特徵回答雖無誤，但稍有不足。 2. 物象的愛情象徵涵義詮釋方向尚可說服人，語句通順。 (評分區間：7-12 分)	1. 物象特徵回答較為簡略。 2. 物象的愛情象徵涵義詮釋方向有誤，語句不夠通順。 (評分區間：0-6 分)
我的詠物情詩創作 (50%)	1. 能精確掌握物象與愛情間的類比象徵關係。 2. 詩意雋永，耐人尋味。 (評分區間：35-50 分)	1. 尚可掌握物象與愛情間的類比象徵關係。 2. 詩意較平淡，韻致平平。 (評分區間：15-34 分)	1. 對於物象與愛情間的類比象徵關係聯繫性不足。 2. 文字俗濫，缺乏詩意。 (評分區間：0-14 分)



★ 詠物詩及詠物情詩分享與寫作

(一)活動說明

知名導演蘇文聖（蘇三毛）曾在網路上分享一張「教你如何寫詩」的圖文：隨意寫一段話，最後加上「像極了愛情」便完成一首新詩，意外掀起一波寫詩風潮。教學活動融合本課「詠物」及「愛情」的主題，並請同學依序填答寫作，最終再搭配「像極了愛情」的流行梗，創作一首詠物情詩，完成學習單。

詠物詩有時乃詩人「單純詠物」，有時則會「借物詠懷」。而本課的〈狼之獨步〉及余光中的〈紅燭〉皆屬藉著歌詠之物來寄託心志或情感的作品。在賞析及創作這類詠物詩時，對於歌詠之物的特徵觀察，及其所對應的類比、聯想格外重要。

時下「像極了愛情」的寫詩風潮中，雖是戲稱「隨意寫一段話」末加此語作結，但其實為符合「像極了愛情」的結論，人們在決定書寫時，已不自覺（或刻意）以個人在愛情裡曾有的經驗和感受作為書寫標準。

因此，本次詠物情詩的活動請同學先欣賞詠物詩、賞析詠物間物與情的連結象徵，接著挑選一物，藉其特徵來比喻愛情，最終以「像極了愛情」一句結尾，即完成本次的詠物情詩創作挑戰。

(二)猜猜詠何物

❖ 請同學判斷表格中的詩詞所詠為何物？並簡單說明你的判斷線索。

	詩詞	所詠之物及判斷線索
1	垂緜飲清露，流響出疏桐。 居高聲自遠，非是藉秋風。 虞世南〈蟬〉。語譯：蟬垂下像帽帶一樣的觸角，喝的是清冽的露水，悅耳的叫聲自梧桐林向外遠播。因為蟬站得高，聲音自然傳得遠，並不是借助秋風的緣故。	(1)蟬。 (2) (參考答案)「飲清露」、「居高」：古人認為蟬生性高潔，棲高飲露。
2	龍脊貼連錢，銀蹄白踏煙。 無人織錦韉，誰為鑄金鞭。 李賀〈馬詩〉。語譯：健壯的馬兒脊背之毛的圖案像連接著的銅錢，銀蹄奔馳白色一片宛如踏著雲煙。可是沒有人為牠編織錦繡障泥，又有誰肯為牠鑄造裝飾黃金的馬鞭？	(1)馬。 (2) (參考答案)「蹄」、「金鞭」：為馬的部位及配件。

	詩詞	所詠之物及判斷線索
3	<p>耕犁千畝實千箱，力盡筋疲誰復傷？ 但得眾生皆得飽，不辭羸病臥殘陽。</p> <p>李綱〈病牛〉。語譯：拖著重犁耕田千畝，才有千箱稻穀的收穫，筋疲力盡後誰來可憐我這隻老牛呢？只求天下眾生都能夠吃得飽，就算累出病來最終癱臥在夕陽下，我老牛也在所不辭呀！</p>	<p>(1)牛。</p> <p>(2) (參考答案)「耕犁千畝」：從辛勤耕田可知為牛。</p>
4	<p>一樹春風千萬枝，嫩於金色軟於絲。 永豐西角荒園裡，盡日無人屬阿誰？</p> <p>白居易〈楊柳枝詞〉。語譯：春風吹過整樹的楊柳枝條，金色的柳條比絲還要柔軟，可惜卻長在永豐坊西角的荒園裡，整日都沒有人，有誰來賞識關注它呢？</p>	<p>(1)楊柳。</p> <p>(2) (參考答案)「春風」、「嫩於金色軟於絲」：楊柳的季節及形態。</p>
5	<p>秋叢繞舍似陶家，遍繞籬邊日漸斜。 不是花中偏愛□，此花開盡更無花。</p> <p>元稹〈菊花〉。語譯：秋天的叢菊繞宅好似陶潛園舍，繞著籬笆賞菊，不知不覺已夕陽西下。我並非在群花中偏愛菊花，只因此花凋謝後再無其他花卉可以欣賞。</p>	<p>(1)菊花。</p> <p>(2) (參考答案)「陶家」、「遍繞籬邊」：陶淵明愛菊、採菊東籬下的典故。</p>
6	<p>驛外斷橋邊，寂寞開無主。已是黃昏獨自愁，更著風和雨。無意苦爭春，一任群芳妒。零落成泥碾作塵，只有香如故。</p> <p>陸游〈卜算子·詠梅〉。語譯：郊野的驛站外，破敗的斷橋邊，有一株梅花孤獨寂寞地開放著，既無人欣賞，也無人顧憐。已是黃昏時分，暮色四起，梅花似乎在獨自傷感愁苦，更何況又遭遇到淒風苦雨的侵襲。梅花凌寒先發，只為報春。本無意苦苦地爭麗鬥豔，梅花獨標高格，本是天生麗質，任憑百花群芳嫉妒中傷，也不在意。縱然片片零落成泥被碾成灰塵，梅花那幽幽清香、高雅氣質仍永存世間，依然如故。</p>	<p>(1)梅花。</p> <p>(2) (參考答案)「無意苦爭春，一任群芳妒」：由「在寒冷的季節裡獨發幽香，不與群花在春日爭麗鬥豔」，可知是梅花。</p>

(三)如何詠物？怎樣抒情？

❖ 請同學根據第三冊所學過的余光中詠物情詩〈三生石·紅燭〉，進行物與愛情間的意象賞析：

三十五年前有一對紅燭／曾經照耀年輕的洞房／——且用這麼古典的名字／ 追念
廈門街那間斗室／迄今仍然並排地燒著／仍然相互眷顧地照著／照著我們的來路，去路
／ 燭啊愈燒愈短／ 夜啊愈熬愈長／最後的一陣黑風吹過／那一根會先熄呢，曳
著白煙？／剩下另一根流著熱淚／獨自去抵抗四周的夜寒／最好是一口氣同時吹熄／
讓兩股輕煙綢繆成一股／同時化入夜色的空無／那自然是求之不得，我說／但誰啊又能
夠隨心支配／無端的風勢該如何吹？

1. 請就常識說明「紅燭」一物的特徵為何？

答：（參考答案）紅燭在古典文學（古代生活）中通常出現在新婚之夜；燭火遇風會被吹熄；蠟燭燃燒會有燭淚。

2. 請賞析本詩中「紅燭」的物象特徵，及與愛情間的關係。

答：（參考答案）紅燭出現在新婚之夜，所以用以象徵夫妻之愛；會吹熄燭火的風象徵無法掌控的死亡威脅，夫妻情愛終究會面臨生死兩隔的考驗；蠟燭的燭淚意味著有情人之淚，因傷悼另一半不在身邊的孤獨傷痛之淚。

(四)我的詠物情詩創作

- ❖ 請以物喻愛情，寫作詠物情詩一首，句數不限，結尾以「像極了愛情」收尾，並簡述創作理念。

我的詠物情詩	創作理念簡述
<p>詩題：【 1.粉筆。2.耳機。 】（以物命題）</p> <p>詩文：（參考答案）</p> <ol style="list-style-type: none">1. 在灰飛煙滅間默默轉化，把自己送給懂得的人，像極了愛情。2. 戴上耳機，全世界的雜音在我之外，像極了愛情。	<p>（參考答案）</p> <ol style="list-style-type: none">1. 以粉筆一物類比愛情，並透過粉筆犧牲自己為學生傳遞知識，類比在愛情裡為伊人犧牲奉獻。2. 以耳機能隔絕外界聲音，讓戴上耳機的聽者只專心陶醉於耳中之音，類比愛情能讓人不顧外在環境，只陶醉於其中的魔力。