

教師自我觀察紀錄表

1. 基本資料	教師姓名：王菱茵	任教班級：505	年資：6年
單元名稱：	魚兒魚兒水中游		
課程說明：這堂課從海洋污染議題出發，引導學生去了解塑膠垃圾對海底生物造成的傷害，並以回收材料去創作受傷的海洋生物作品，像是被塑膠袋纏住的虎鯨、肚中滿是垃圾的魚等。學生以創作表達對環境的關懷，並透過海洋塑膠時裝秀，以反諷的方式傳達對現代人忽視生態的破壞，讓環境教育與藝術創作融合，引發學生更深層的思考與行動意識。			

觀察指標：請勾選符合您想法的選項（1 為完全沒有學生 2 為少部分學生 3 為一半的學生 4 為大部分學生 5 為全部學生）

2. 課堂參與情況：

參與度：學生是否積極參與課程中的操作、討論與發表	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 4	<input checked="" type="checkbox"/> 5
專注力：學生是否能集中注意力，並專注完成作品。	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 4	<input checked="" type="checkbox"/> 5

3. 創意與美感表現：

創意表達：是否能在作品中表現出獨特想法，如在色彩、造型設計上的創意。	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 3	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 5
美感掌握：是否展現出對顏色、形狀、材質的美感敏銳度。	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 3	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 5

4. 技術操作與進步：

技術掌握度：學生在造型塑造等技術上是否有進步	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 3	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 5
工具使用：是否能正確使用工具，並掌握基本技法。	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 3	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 5

5. 情意表現：

耐心：在創作過程中，是否能耐心完成每一個步驟。	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 3	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 5
情緒表達：作品中是否表現出積極情緒（如愉悅、自信）	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 4	<input checked="" type="checkbox"/> 5

6. 課後反思

<p>◆簡述學生在課程結束後的自我反思情況，例如對自己作品的滿意度，或對學習的具體收穫。</p>	<p>學生透過這個課程，對海洋污染與生態危機有更深刻的理解，能主動關注環境議題並思考人類行為的影響。在創作過程中，學生學會運用回收材料表達情感與想法，來提升藝術創作的表現。部分學生透過同儕交流在嘗試塑型技巧及材料搭配上逐漸找到方法，作品也變得更具有創意與層次。此外，學生葉在這個課程中建立了自信並培養對環境關懷的態度。</p>
<p>◆記錄學生表現的亮點，或建議的改進方向（如是否需要更專注，或增強某方面的技術）。</p>	<p>課堂亮點：學生展現高度的創意與議題意識，有的以直觀的方式表現海洋傷痛，有的則以較具有美感的方式轉化塑膠為魚鱗，展現出對生態的理解與多元詮釋，讓作品看起來更活潑也具有藝術性。</p> <p>改進之處：部分學生在寶特瓶塑型上遇到困難，導致海洋生物姿態較僵硬。可於課程中加入簡易立體造型技巧教學，引導學生更靈活運用材料，創作出更具動感與結構的作品。</p>
<p>學生學習狀況描述</p>	<p>教學者解決策略</p>
<p>少數學生對於海洋很陌生，甚至根本沒有看過海，對於海洋汙染議題的理解有限，較難投入創作。</p>	<p>透過圖片、影片與新聞資料引導學生感受海洋生物所受的傷害，並進行分組討論，激發學生的情感共鳴。</p>
<p>部分學生在寶特瓶塑型上遇到困難，特別是使用寶特瓶塑形時，難以表現動態與立體感。</p>	<p>教師可以示範彎曲造型的結構技巧，提供參考範例給學生，並鼓勵學生可以想像魚兒在跳舞時會又什麼姿態呢？引導學生創作出更生動的姿態。</p>
<p>少數學生對於創作思考較於表面，直接將垃圾隨性黏貼於作品上，進一步詢問原因之後，學生也回答的較直觀就是垃圾黏在身上，缺乏了多元應用材料的特性與議題較深層的對話。</p>	<p>啟發學生去思考「傷痛的原因與感受」，讓學生以第一人稱（如魚的視角）去書寫魚的小故事，再轉化為創作內容。例如：如果你是魚兒在充滿垃圾的海洋你有什麼感受呢？你覺得這些垃圾會纏住你嗎？還是吃進肚子裡呢？又或者這些塑膠能成為魚兒身上的哪個部位呢？</p>
<p>學生將紙巾鋪到造型上時，原先要求用筆刷白膠水至紙巾上，但發現速度較慢，並且紙巾不夠黏並不容易完全沾上白膠水，效果不佳。</p>	<p>教師及時發現，給予學生桶子裝白膠水，直接將紙巾泡至裡面，在黏貼到造型上。</p>
<p>多數學生對新媒材、新工具感到新奇有趣，期待嘗試。</p>	<p>鼓勵學生多觀察發現生活中的新媒材，生活中隨處可見的物品都可以用來創作。</p>