

第二課 詞選

學習重點：

- 一、認識詞的體例與特色。
- 二、認識李煜、辛棄疾及其詞作風格。
- 三、能分辨詩與詞在形式上的異同。
- 四、培養欣賞詞作的情韻之美。

詞的簡介

起源	詞是受到隋、唐以來由西域傳入的胡樂，以及市井民歌影響而產生的詩歌體裁。
別稱	1. 曲子詞：詞先有曲調，然後再依曲譜填入歌詞，故稱曲子詞。 2. 樂府：詞是為伴樂歌唱而作，故稱樂府。 3. 詩餘：詞由詩演變而來，故稱詩餘。 4. 長短句：詞的句子多長短不齊，故稱長短句。
體制 格律	1. 詞牌：詞一首稱「一闋」，一闋詞大多分為上、下兩片。每闋詞皆有調名，稱為詞牌。詞牌是填詞時所用的曲調名，跟作品的內容大多無關。 2. 類別：依字數可分為小令（58字以內）、中調（59~90字）、長調（91字以上）。 3. 格律：每個詞牌的句數、字數、平仄與用韻，皆有其一定的格式。
地位	詞是宋代文學的代表，與漢賦、唐詩、元曲並稱為中國四大韻文。

（一）虞美人

李煜

春花秋月何時了，往事知多少？小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中！
雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流！

（二）南鄉子

登京口北固亭有懷

辛棄疾

何處望神州？滿眼風光北固樓。千古興亡多少事？悠悠，不盡長江滾滾流。
年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。天下英雄誰敵手？曹劉。生子當如孫仲謀。