



孔明分撥已定，

先引五千兵去西城縣搬運糧草。

忽然十餘次飛馬報到，

說司馬懿引大軍十五萬

望西城而來。

時孔明身邊並無大將，

班文官所引五千軍，

已分一半先運糧草去了，

只剩二千五百軍在城上。

眾官聽得這消息，



第捌課

(章回小說)

羅貫中

空城計

學習平臺資源一覽

本課連結

線上派卷



速測派



趣味派

互動學習

※免載具



成語測驗



Game試英雄

即時測驗

※需載具



KAHOOT



QUIZZ

注釋複習



QUIZLET

字音
字形
成語

全冊入口

線上派卷



速測派



趣味派

互動學習

※免載具



成語測驗



Game試英雄

即時測驗

※需載具



KAHOOT



QUIZZ

注釋複習



QUIZLET

目錄

- 拾貳
- 拾壹
- 拾
- 玖
- 捌
- 柒
- 陸
- 伍
- 肆
- 參
- 貳
- 壹

閱讀列車	應用練習	問題討論	讀後檢測站	形音義補充	課文結構表	課文賞析	課文提問	課文	作者	題解	課文前哨站
								語譯 注釋 補充			補充

互動程式

決戰空城計

- 一
- 二
- 三
- 四
- 五
- 六
- 七

課文段落連結

學習重點

一、認識三國演義的特色與成就。

二、能掌握小說中情節安排的脈絡及寫作技巧。

三、培養面對危機能沉著應變的膽識與智慧。

課文前哨站

章回小說與三國演義簡介

章回小說由宋元說書人

的話本演變而來，是以分章分回的方式來敘述故事的長篇小說。

說書人：將講述小說故事作為職業的人。

話本：宋、元民間說書人所依據的故事底本。

課文前哨站

每回各有回目，常用對仗的句子為標題來概括主要情節，回末多以話本形式「欲知後事如何，且聽下回分解」作為結語。章回小說盛行於明清，如：三國演義、水滸傳、西遊記、儒林外史與紅樓夢等都是傳世名作。

欲知後事如何，且聽下回分解：以此作結，欲吸引讀者繼續看下去。

課文前哨站

三國演義為中國著名的
歷史章回小說，取材於三國
志，再加以渲染與虛構，故
事情節曲折精彩，

三國志：三國志是晉朝陳壽所作，
記魏、蜀、吳三國歷史。
渲染：把事情加以誇大。

課文前哨站

如：「桃園三結義」、
「關公過五關斬六將」以及
「空城計」等，都是膾炙人
口的章節。

空城計：

- 唱空城計：1 比喻人力空虛。

2 比喻肚子餓。

膾炙人口：形容為人讚賞的詩文，
或流行一時的事物。

中國小說發展階段

著名章回小說簡介

「三國志」與「三國演義」的比較

課文前哨站

塑造出各種性格鮮明的人物，如忠勇雙全的關公、神機妙算的孔明，以及亂世奸雄曹操等。全書敘事生動，藝術成就極高，是廣受歡迎的通俗讀物，影響至為深遠。



補充動畫-孔明
(04:47)



補充動畫-曹操小故事
(01:00)



題解

本文節選自三國演義第

九十五回馬謖女拒諫失街亭，

武侯彈琴退仲達。當時蜀漢

將領馬謖受命防守漢中二咽弓喉

街亭，因妄作主張，而被魏

將司馬懿打敗。

咽喉：比喻形勢險要，可掌控全局的地方。
妄作：胡亂、任意。

題解

孔明急忙調兵遣將，重新部署，並帶五千兵至西城（今陝西省安康市）搬運糧草。本文即敘述孔明在西城遇司馬懿大軍壓境，因此冒險使用空城計，讓司馬懿心生疑忌，退兵而去。

調兵遣將：泛指部署人力。
部署：安排、布置。

題解

全文生動刻畫了孔明處變不驚、慎謀能斷的形象。

處變不驚：處於變化無定的情勢中，仍不驚惶失措。

慎謀能斷：凡事細密地策畫，謹慎地謀慮，並能夠當機立斷。

作者

羅貫中，名本，號湖海

散人，元末明初東原（今山

東省東平縣）人，生卒年不

詳。



散人：不為世所用之人。唐、宋以後，隱退的文人、儒士多自號散人。

作者

他把宋、元以來說書人和通俗文學家所編寫的三國故事加以整理，改寫成三國志通俗演義（簡稱三國演義），另著有隋唐志傳、殘唐五代史演義等小說傳世。

通俗文學：一般人都看得懂
的文學作品。

作者

商

西周

東周—春秋

西元前七七〇年

東周—戰國

西元前四〇三年

秦

西元前二二一年

漢

西元前二〇二年

魏晉南北朝

西元二二〇年

隋

西元五八一年

上

目

下

作者

唐

西元六一八年

五代十國

西元九〇七年

宋

西元九六〇年

元

西元一二七九年

明

西元一三六八年

清

西元一六四四年

民國

西元一九一二年

閱讀小叮嚀

本文善用對比技巧，凸顯出孔明智勇過人的形象。

閱讀時請留心文中哪些情勢與對話的描述符合此手法，並標注出來。

課文・注釋

第一段

孔明分撥已定，先引

五千兵去西城縣搬運糧草。

忽然十餘次飛馬報到，說

予人軍情緊急之感，製造緊張氣氛。

司馬懿引大軍十五萬，望

西城蜂擁而來。

引：率領。



諸葛亮的政治力到底有多強(11:18)



白話濃縮版-空城計(04:07)



文言全文版-空城計(03:47)



課文・注釋

第一段

時孔明身邊並無大將，止有
一班文官，所引五千軍，已
分一半先運糧草去了，只剩
二千五百軍在城中。眾官聽
得這消息，盡皆失色。

止有：只有。
班：批、群。

課文・注釋

第二段

孔明登城望之，果然塵

4 土沖天，魏兵分兩路望西城

縣殺來。

之：敵軍。

塵土沖天：塵土滿天飛揚，喻
兵馬眾多，聲勢浩
大。

課文・注釋

第二段

孔明傳令：眾將旌旗^{しんし}，盡皆

藏匿⁵。諸軍各守城鋪^{ふく}，如有⁸

妄行出入⁹，及高聲言語者，

立斬。大開四門，每一門上

用二十軍士，扮作百姓，灑

掃街道，如魏兵到時，不可

擅動，吾自有計。

傳令：傳下命令。

眾將旌旗：所有將官的旗幟。

立斬：立刻斬殺。

灑掃：灑水掃地。

擅動：隨便行動。

課文・注釋

第三段

孔明乃

披鶴氅，

戴

綸巾，

對偶

10

綸巾

11

6

引二小童，攜琴一張，於城

12

上敵樓前，

凭欄而坐，

焚香

13

對偶

操琴。

14

乃：於是。

四

課文・注釋

第四段

卻說司馬懿前軍哨到城

(15)

下，見了如此模樣，皆不敢

(16)

進，急報與司馬懿。懿笑而

不信，遂止住三軍，自飛馬

(17)

遠遠望之，

卻說：章回小說中，在一個情

節結束後，另起一個段

落時常用的發端詞。

見了如此模樣：見到這種情形。

急報：急忙向某個人報告。

遂：於是。

課文・注釋

第四段

果見孔明坐於城樓之上，笑
容可掬，¹⁸焚香操琴。左有一

童子，手捧寶劍；右有一童
子，手執^出塵尾。¹⁹城門內外有

二十餘百姓，低頭灑掃，旁

若無人。

執：拿著。

旁若無人：在此形容意態自若，
毫無顧忌地行動。

五

課文・注釋

第五段

懿看畢，大疑，便到

8

回文

中軍，教後軍作前軍，前

軍作後軍，望北山路而退。

設問（疑問）

20

次子司馬昭曰：「莫非諸

9

葛亮無軍，故作此態，父

親何故便退兵？」

望：向、朝。

故：有意、存心。

故：原因。

便：就。

課文・注釋

第五段



▲ 司馬懿，
字仲達，
三國時魏將。

懿曰：「亮平生謹慎，不曾

弄險。⁽²¹⁾今大開城門，必有埋

伏。我軍若進，中其計也，

汝輩焉知？⁽²²⁾宜速退。」

11

12

10

21

22

平生謹慎：做事一向小心謹慎。
必有埋伏：必定布置了伏兵。
宜：應該。



補充動畫-司馬懿
(02:39)



六

課文・注釋

第六段

於是兩路兵盡皆退去，

孔明見魏軍遠去，撫掌而笑。⁽²³⁾

眾官無不駭^{ㄏㄞˋ}然，乃問孔明日：

14

判斷句

司馬懿乃魏之名將，今統

15

設問（疑問）

十五萬精兵到此，見了丞相，

便速退去，何也？」

乃：於是。

乃：是。

精兵：訓練精良的部隊。

便：就。

課文・注釋

第六段

孔明曰：「此人料吾平生謹

慎，必不弄險，見如此模樣，

疑有伏兵，所以退去。吾非

行險，蓋因不得已而用之。

此人必引軍投山北小路去也。

吾已令興、苞二人在彼等

候。」

料：猜測。

必不弄險：必定不會冒險行事。

疑：懷疑。

七

課文・注釋

第七段

誇飾

眾皆驚服，曰：「丞相

28

玄機，神鬼莫測。若某等之

20

見，必棄城而走矣。」孔明

曰：「吾兵止有二千五百，

21

若棄城而走，必不能遠遁。

設問（激問）

得不為司馬懿所擒乎？」

30

22

驚服：驚訝佩服。

神鬼莫測：連神鬼都無法預知。

等：表複數的詞。

走：逃跑。

遁：逃走。

得不為：能不被。

文中孔明三次「笑」的心態差異

本課字義整理

退也。」

24

吾若為司馬懿，必不便

訖

31

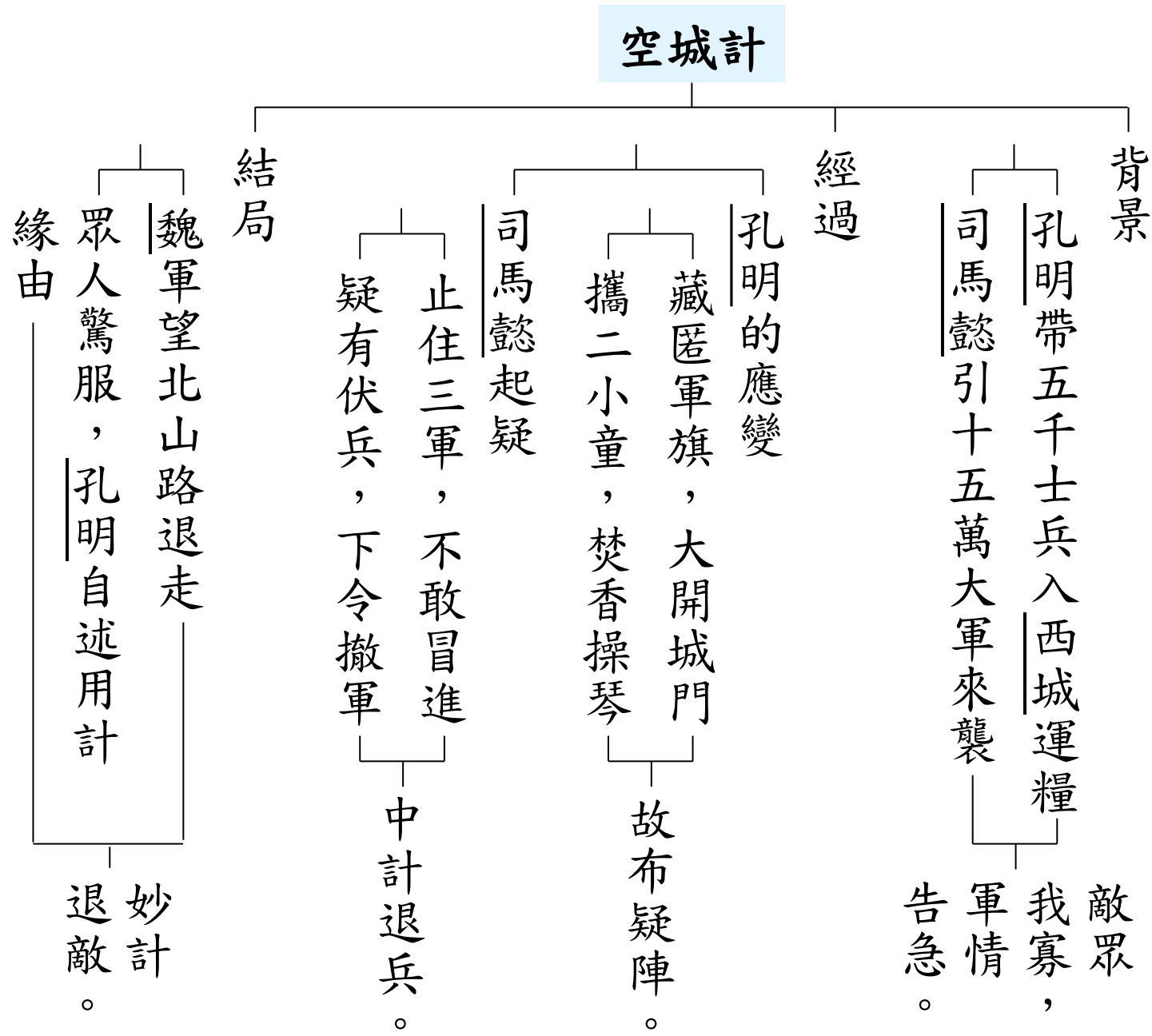
拍手大笑，曰：

23

課文・注釋

第七段

課文結構表



課文賞析

本文記敘孔明在西城縣
遇敵，處變不驚，巧設妙計
退敵的故事。

課文賞析

全文敘事精鍊，首先描

述孔明在西城遇到魏將司馬

懿大軍壓境，在敵眾我寡、

千鈞一髮之際，他立刻採取

明快果斷的措施來應變。

敵眾我寡：敵多我少。指我方的勢力和人數與敵方相差懸殊。

千鈞一髮：比喻非常危險。

課文賞析

緊接著說明司馬懿兵臨城下，
觀察敵情，卻為孔明的部署
所惑，以致誤判情勢，引兵
而退。最後以眾官對孔明的
驚服，及孔明解釋用計的緣
由作結。節奏緊湊、情節精
彩，扣人心弦。

扣人心弦：形容十分感動人。

課文賞析

文中善用對比，將孔明與司馬懿作了鮮明的對照：

司馬懿兵多卻心懷疑懼，孔明兵寡卻氣定神閒；司馬懿理應平靜，卻極緊張，孔明理應緊張，卻極安閒；司馬懿懿疑忌誤判，孔明智慧果決。這些都是空城計得以成功之因，在在顯示孔明才智略勝司馬懿一籌。

課文賞析

作者也善於發揮小說製造懸疑的寫作技巧以營造高潮，如大敵當前孔明卻大開城門，讓軍士「扮作百姓，灑掃街道」，自己卻在城樓上焚香操琴。此外，文中適當地運用對話，使人物形象栩栩如生，留給讀者無窮的回味。

讀後檢測站

請根據文本，將正確答案

打✓。

瞄準文心

1 空城計的主旨為何？

☐ (A) 記敘魏將司馬懿和蜀漢

丞相孔明聯合抗敵、共
謀大業的故事

☐ (B) 記敘蜀漢丞相孔明和關

興、張苞勾心鬥角、爭
奪權位的故事

讀後檢測站

請根據文本，將正確答案

打✓。

瞄準文心

1 空城計的主旨為何？



(C) 記敘蜀漢丞相孔明處變

不驚、慎謀能斷，以險
計退敵的故事



(D) 記敘三國時魏將司馬懿

足智多謀，使用高妙計
謀退敵的故事

讀後檢測站

文意理解

2 「孔明傳令：眾將旌旗，盡皆藏匿……大開四門，每一門上用二十軍士，扮作百姓，灑掃街道……。」由此可看出孔明的目的為何？

☐ (A) 伺機突圍 ☒ (B) 故布疑陣

☐ (C) 聲東擊西 ☐ (D) 欲擒故縱

讀後檢測站

疑陣：擾亂或迷惑對方的安排。
聲東擊西：比喻虛張聲勢，使人產生錯覺，實則集中主力攻擊不備之處。

欲擒故縱：想要擒住或控制對方，卻故意先放鬆，讓對方鬆弛戒備，使更容易就範。

讀後檢測站

3 文中司馬懿領十五萬精兵
包圍西城，卻又下令「教
後軍作前軍，前軍作後
軍」，其用意為何？

☐ (A) 放慢行軍速度

☐ (B) 打算大舉進攻

☒ (C) 準備迅速撤退

☐ (D) 改變進攻陣勢

讀後檢測站

4 根據本文，使司馬懿決定退兵的關鍵因素是什麼？

☐ (A) 聽從兒子司馬昭建議，

因此決定立刻退兵

☒ (B) 看見孔明氣定神閒，懷

疑城中有重兵埋伏

氣定神閒：形容人的神態安詳閒適。

讀後檢測站

4 根據本文，使司馬懿決定退兵的關鍵因素是什麼？

☐ (C) 援軍在山北小路已遭埋伏，導致軍心大亂

☐ (D) 蒐集軍情的人遭孔明收買，怕誤中反間計

反間計：故意散布謠言，使對方發生內鬨，藉以取勝的計畫。

讀後檢測站

5 孔明設空城計成功的原因

為何？

☐ (A) 拖延戰術，等待援兵

☐ (B) 將士用命，以寡擊眾

☐ (C) 身先士卒，激勵將士

☒ (D) 知己知彼，謀定後動

將士用命：軍官與士兵無不服從命令。

身先士卒：作戰時將帥奮勇殺敵於士兵之前。

謀定後動：謀畫完畢才開始行動。

讀後檢測站

作法探討

6 關於空城計一文的寫作手法，下列敘述哪些正確？

（多選題）

☒ (A) 運用小說的懸疑手法，

為情節製造張力 第三段。

☐ (B) 透過誇飾手法，描繪出

魏軍敗逃的慌亂

讀後檢測站

作法探討

6 關於空城計一文的寫作手法，下列敘述哪些正確？

（多選題）

☒ (C) 透過孔明與眾官對話，

凸顯其慎謀能斷的特質

第七段。

☒ (D) 以較短的句子寫孔明的

指令，展現其明快果決

第二段。

問題討論

一、根據文中所述，孔明採用空城計的理由及其成功關鍵是什麼？

問題討論

答：

1 孔明知道敵眾我寡，若棄城而走，必不能遠逃，最後仍會被司馬懿捉住。不得已才使用險招。

2 成功關鍵：

(1) 孔明知己知彼，利用司馬懿猜忌多疑的性格，使他中計。

(2) 孔明沉著應變，慎謀能斷。

問題討論

二、若你是司馬懿，坐擁大軍，面對敵方的空城，是否會選擇退兵？請說明理由。

問題討論

答：

1 如果我是司馬懿，我會選擇退兵，因為孔明生性謹慎，絕不會冒險行事。

2 如果我是司馬懿，我不會選擇退兵，因為我方有大軍十五萬，可先包圍西城十天，靜觀其變，再做決策。

（答案僅供參考，請同學踴躍發表）

問題討論

三、請根據文中敘述，分析孔明與司馬懿的人格特質。你認為這樣的人格特質對他們在進行戰略安排時有何影響？

問題討論

答：

1
(1) 由文中可推論出孔明的
人格特質是睿智而具膽
識（從第二段「……如
魏兵到時，不可擅動，
吾自有計」可看出）及
沉穩從容（從第三段
「……凭欄而坐，焚香
操琴」可看出）。

問題討論

(2) 由文中可推論出司馬懿的人格特質多疑（從第四段「懿笑而不信」及第五段「懿看畢，大疑」可看出）及自負（由第五段「……汝輩焉知？宜速退」可知）。

問題討論

2 所謂「知彼知己，百戰不殆」，所以孔明從容、果斷地立即採取應變計策。

而司馬懿因心懷疑懼，而顯緊張，誤判了情勢。

（答案僅供參考，請同學踴躍發表）

應用練習



一、小說透視鏡：請根據本文情節發展，完成下表。

應用練習

開端		小說脈絡
情節		架構
1孔明帶領兩千五百士兵守西城。	敵（眾）我（寡）， 魏兵	
2司馬懿引十五萬大軍來襲。	大軍壓境。 多、強 少、弱	

應用練習

發展		小說脈絡
情節		架構
1 藏匿軍旗，大開城門。 2 攜二小童，焚香操琴。		孔明故布（疑陣）。

應用練習

轉折		小說 脈絡
情節	司馬懿中計，而下令 (退兵)。	架構
	1 止住三軍，不敢冒進。 2 疑有伏兵，下令撤軍。	

應用練習

小說脈絡			結局	
架構	情節		1 魏軍望北山路退走	2 眾人驚服，孔明說明
			孔明預先派兵埋伏。	用（空城計）的緣由。
孔明妙計退敵。				

應用練習

二、赤壁驚濤，巧計連環：

赤壁之戰奠定了三國鼎立的局面，是歷史上著名的戰役之一。三國演義對赤壁戰前孫權陣營主戰、主降兩派的論戰，以及應戰計謀的運用，都描寫得十分精彩。請閱讀圖文後回答問題。



應用練習

赤壁戰前硝煙起

建安十三年，曹操率

軍南下攻占荊州，要求孫

權投降，引發東吳內部紛

亂，大臣主戰、主和，爭

議不休，孫權為此猶豫不

決。

硝煙：爆炸後形成的煙霧。

應用練習

大臣張昭表示：「曹操百萬大軍壓境，我方防守的長江天險已被突破，投降才是上策。」

天險：天然險要的地方。
上策：高明的計策或方法。

應用練習

謀臣魯肅對孫權說：

「若主公投降曹操，日後
頂多當個小官，唯車馬一
輛、隨從數人，哪能再有
稱王之日？」

應用練習

大臣薛綜：「曹操已
占據天下三分之二，人們
爭相歸附。與之對抗有如
以卵擊石，豈能不敗？」

以卵擊石：比喻自不量力或以
弱攻強，結果必然
失敗。

應用練習

大將黃蓋說：「我等
出生入死方有此區區之地，
焉能拱手讓人？」

拱手讓人：輕易地把東西讓給
別人。

應用練習

此時孔明受邀在吳，

藉機獻策，說：「曹操乃

好色之徒，久慕江東大喬、

小喬而南下，只需將此二

女送與曹操，他便心滿意

足，班師回朝。」將軍周

瑜怒曰：「曹操欺人太甚，

我與他勢不兩立！」

獻策：提供計策。

班師回朝：調回出去打仗的軍隊。
勢不兩立：敵對的雙方不能同時
並存。

應用練習

於是周瑜晉見孫權，
說：「曹操名為漢相，實
為奸賊，主公據有江東，
兵精糧足，應為國除害。
而曹軍水土不服又不熟水
戰，且補給困難，請允我
帶領數萬精兵定能以寡擊
眾！只怕主公猶豫不決、
優柔寡斷。」

優柔寡斷：行事猶豫不決，不
能當機立斷。

應用練習

孫權聽完，拔出佩劍
砍去桌子一角，說：「誰
再提投降曹操，這就是他
的下場！」

應用練習

赤壁鏖戰

孫劉聯軍致勝的環節

鏖戰：激烈戰鬥。

應用練習

①草船借箭

打水戰最需

要弓箭。周瑜因

嫉妒孔明，令他

十日內趕造十萬支

箭。孔明卻說只需三天即可。

他趁著大霧漫天的夜晚，率領

紮滿稻草人的船隊靠近曹軍水

營，曹軍誤認敵軍來襲而大量

放箭，孔明一舉獲得十萬支箭。



應用練習

② 苦肉計

周瑜因黃蓋

在眾人面前辱罵

自己而下令杖打

黃蓋，黃蓋順勢派

人向曹操獻降書，其實這是黃、

周二人安排好的計策。曹操起

初心存懷疑，但聽到臥底探子

的報告後就相信了，這是日後

火攻曹軍任務得以成功的關鍵。



降書：表示投降的書函。

上

目

下

應用練習

③ 連環計

曹操正苦於

北方軍隊不適應

江上顛簸^{ウネ}的問題，

周瑜得知便安排

隱士龐統前往獻策。龐統建議

曹軍將船隻首尾用鐵環鍊鎖起

來以保持穩定，曹操採納後雖

解決了問題，卻導致日後交戰

時，曹軍的連環船動彈不得，

被燒成一片火海。

顛簸：起伏搖動。



上

目

下

應用練習

④借東風

孔明說：

「欲破曹公，宜
用火攻，萬事俱
備，只欠東風。」



火攻曹營的計畫已備妥，關鍵在於風向能否配合。若吹的不是東南風，反而會燒到孫劉聯軍。於是孔明登上七星壇作法，果真向天借得三日東南風，順利破曹。

上

目

下

應用練習

萬事俱備，只欠東風：
比喻辦一件事，一切都準備好，
就缺最後的關鍵條件。

應用練習

⑤ 火燒赤壁

孫劉聯軍隔

著長江與曹軍對峙，東南風起，

詐降的黃蓋率領載滿引火材料的

船二十艘，衝向曹軍艦隊並以

火攻，曹軍的連環船隊無法散逃，瞬間陷入火海之中。

赤壁之戰，曹操大敗，不

敢再輕率揮軍南下，此後便確立了三國鼎立的局勢。

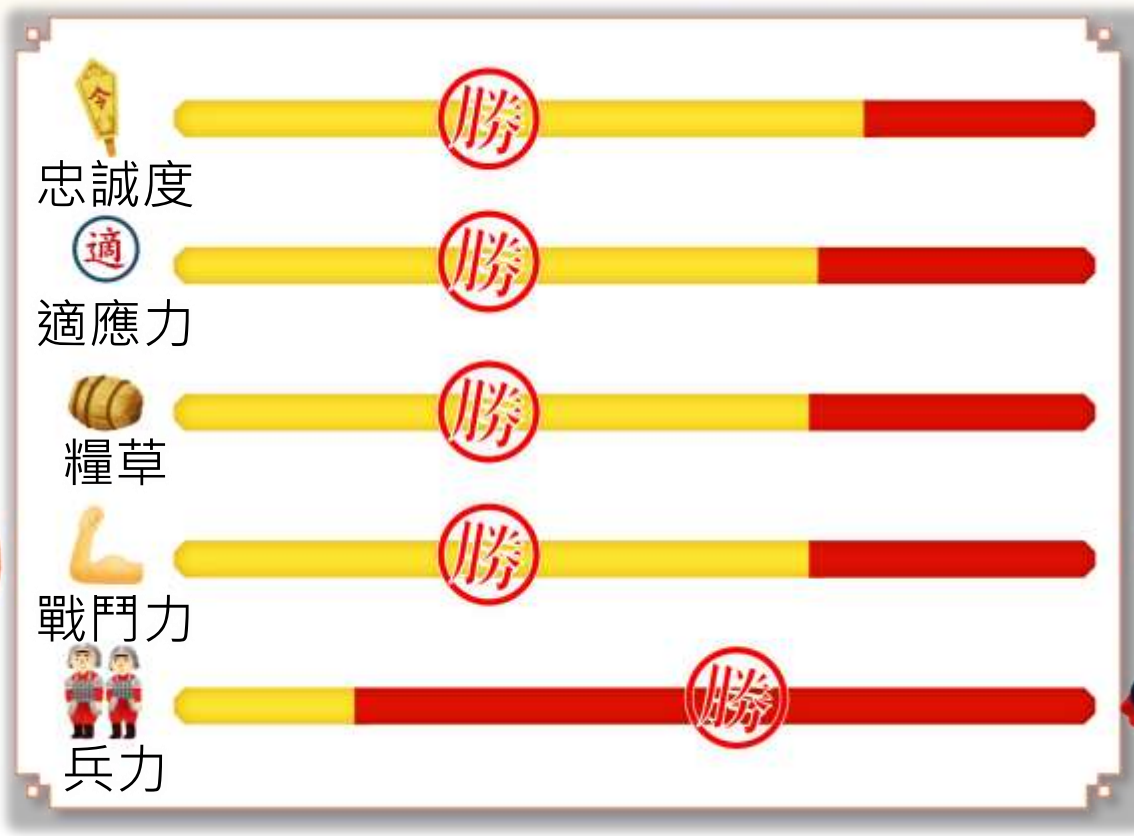




孫劉
聯軍

孫權

劉備



曹軍
兵團



曹操

應用練習

▲ 赤壁之戰時雙方戰力分析

應用練習

1 從以上的資訊中，可以判斷出哪些人主張與曹操一戰？請在□中打✓。

（多選題）

☐

張昭

☒

魯肅

☒

周瑜

☒

黃蓋

☐

薛綜

☒

孫權

☒

孔明

由文本中孔明向孫權提出見解，以及「草船借箭」、「借東風」的實際行動，可知孔明支持與曹操一戰。

應用練習

() 2 在孔明與周瑜、孫權的對話中，可看出他使用了什麼策略，強化了他們抗曹的決心？

(A) 哀兵之計

(B) 激將之法

(C) 故弄玄虛

(D) 開門見山。

應用練習

哀兵之計：兩軍對陣，一方假裝示弱，欺騙對方的計策。

激將之法：用反話刺激對方，使人下決心做某事的方法。對話中孔明獻策，建議東吳將大喬、小喬送與曹操，以激怒孫權與周瑜。

應用練習

(B) 2 在孔明與周瑜、孫權的對話中，可看出他使用了什麼策略，強化了他們抗曹的決心？

- (A) 哀兵之計
- (B) 激將之法
- (C) 故弄玄虛
- (D) 開門見山。

應用練習

() 3 關於孫劉聯軍與曹軍的比較，下列何者正確？

(A) 兩軍兵力懸殊，曹操軍隊以寡擊眾。
曹操兵多但最後大敗。

(B) 曹軍歷經長途征戰，鬥志仍然高昂。
曹軍水土不服、不熟水戰、補給困難，皆會影響鬥志。

應用練習

(D) 3 關於孫劉聯軍與曹軍
的比較，下列何者正
確？

(C) 孫劉聯軍靠孔明的指揮而
大獲全勝
指揮聯軍的是周瑜。

(D) 孫劉聯軍擅長水戰，策略
運用靈活。

應用練習

() 4 有關孫劉聯軍所採取的應戰策略，下列說明何者錯誤？

(A) 草船借箭解決武器短缺的問題

(B) 苦肉計是為草船借箭預作準備
是為火燒連環船預作準備。

應用練習

() 4 有關孫劉聯軍所採取的應戰策略，下列說明何者錯誤？

(C) 連環計是為了助長火攻的威力

(D) 火攻之計靠孔明借東風而奏效。

應用練習

(B) 4 有關孫劉聯軍所採取
的應戰策略，下列說
明何者錯誤？

(B) 苦肉計是為草船借箭預作
準備 是為火燒連環船預作準備。

閱讀列車

三國演義——龍爭虎鬥

邵紅編撰

時報文化出版公司

民國102年



章回小說三國演義原有六十多萬字，本書將其剪裁、濃縮，改寫成易懂的白話文外，在回目及對白上也加以潤色，較適合中學生閱讀。

上

目

下

閱讀列車

圖解三國演義

吳羽編著



華威國際

民國103年

精選42位三國重要人物，針對其性格、事蹟、背景，及三國志作者陳壽的點評加以解讀分析，讓讀者輕鬆認識三國演義中的要角，以及此書對後世的影響。本書並附精華示意圖及三國演義大事年表，化繁為簡，讓精彩的历史故事更易理解。

閱讀列車

歡樂三國志（英雄慶功版）

■ 侯文詠、蔡康永開講

■ 平安有聲出版公司

■ 民國100年



為侯文詠與蔡康永聯手錄製的有聲書。全書分為1、2兩輯，共40回，精選三國演義精彩的情節，如：單騎救主、赤壁之戰等，以趣味與智慧兼具的說書方式，帶領讀者進入三國世界。

課文前哨站補充

• 中國小說發展階段

神話、寓言是中國古典

小說發展的濫觴，至魏晉南

北朝志怪及志人小說，是文

言短篇小說之醞釀時期。唐

代傳奇小說，是文言短篇小

說邁向成熟時期。

課文前哨站補充

• 中國小說發展階段

宋代話本小說，為白話小說之醞釀時期（文章有長有短）。明、清章回小說，則是白話長篇小說之極盛時期。

課文前哨站補充

體裁		時代
神話、寓言	先秦兩漢	
	代表作品	
1 神話：山海經。		
2 寓言：戰國策、孟子、莊子、列子、韓非子。		

課文前哨站補充

備 注

1 神話是遠古人民的口頭創作，與開創世界，展現人類意志有關。

2 寓言是把抽象道理寄託在生動故事中，藉此達到諷諭或宣揚理念的效果。

課文前哨站補充

上

目

下

體裁

時代

筆記小說

魏晉南北朝

代表作品

1 志怪：干寶搜神記。

2 志人：劉義慶世說新語。

備注

1 魏晉南北朝以志怪小說較盛行。

2 文言小說的醞釀時期。

課文前哨站補充

上

目

下

體裁

時代

傳奇小說

唐

代表作品

1 元稹鶯鶯傳（才子佳人）。

2 白行簡李娃傳（才子佳人）。

3 杜光庭虬髯客傳（遊俠）。

4 沈既濟枕中記（佛道思想）

備注

1 已具備短篇小說之形式。

2 唐代傳奇屢為元、明戲劇所取材。

課文前哨站補充

體裁

時代

話本小說

宋、元、明

代表作品

1 短篇：三言（馮夢龍喻世名言、警世通言、醒世恆言）、二拍（凌蒙初初刻拍案驚奇、二刻拍案驚奇）。

2 長篇：三國志平話、大宋宣和遺事（部分為水滸傳底本）。

上

目

下

課文前哨站補充

備注

1 話本乃說書者之稿本。
2 章回小說實由宋、元長篇
話本發展而來。

課文前哨站補充

體裁

時代

章回小說

| 元、明、清

代表作品

1 小說界四大奇書：

三國演義、水滸傳、西遊
記、金瓶梅。

2 清代：儒林外史、紅樓夢、

老殘遊記。

課文前哨站補充

備 注

1 多數章回小說以白話寫成，
但三國演義是以淺近文言
文寫成。

2 聊齋志異為文言短篇小說
而非章回小說。

課文前哨站補充

• 著名章回小說簡介

書名	作者	類別
水滸傳	元末明初施耐庵	俠義
內容大要		
敘述北宋末大盜宋江等一百零八條好漢嘯聚山東梁山泊，後被朝廷招安的故事。		
說明		
1 第一部白話章回小說。 2 清李漁列為四大奇書之一。		

課文前哨站補充

書名

作者

類別

三國演義

元末明初羅貫中

歷史

內容大要

原名三國志通俗演義，專演說三國故事，自漢靈帝中平元年起，至晉武帝太康元年吳亡止，凡九十七年。結合三國志及注，間採稗史，雜以臆說而成。

課文前哨站補充

說明

1 最流行的歷史章回小說。
2 清李漁列為四大奇書之一。

課文前哨站補充

書名

西遊記

作者

明吳承恩

類別

神怪

內容大要

據民間流傳的唐僧取經故事，並參考話本、雜劇和有關神話傳說寫成。敘述孫悟空自大鬧天宮後，和豬八戒、沙悟淨保護唐僧去西天取經，一路降魔伏妖，經八十一難，終成正果。

課文前哨站補充

說明

1 最具影響力的神怪章回小說。

2 清李漁列為四大奇書之一。

課文前哨站補充

書名	金瓶梅		
作者	明蘭陵笑笑生		
類別	世情		
內容大要			
據水滸傳中西門慶、潘金蓮的故事衍生而成。藉西門慶由發跡到敗亡的過程，描述當時的社會生活、世情百態。			
說明			
清李漁列為四大奇書之一。			

課文前哨站補充

書名	作者	類別
儒林外史	清吳敬梓	諷刺
內容大要		
刻畫科第中人追求功名的醜態。以嬉笑怒罵、淋漓酣暢的文筆，對不合理的禮教、科舉制度，以及各種醉心利祿、虛偽無恥的人們，予以嘲弄。		
說明		
最具影響力的諷刺章回小說。		

課文前哨站補充

書名	紅樓夢
作者	清曹雪芹
類別	言情
內容大要	以描寫一個巨族賈氏的興廢為經，而以賈寶玉、林黛玉、薛寶釵及其他戚屬侍婢的悲歡生死為緯，寓沉哀於穠麗，為近代小說的傑作。

課文前哨站補充

說明

為中國最具文學成就的章回小說，以致於構成了一門學術性的獨立研究學科——紅學。

課文前哨站補充

書名

老殘遊記

作者

清劉鶚

類別

譴責

內容大要

藉書中人物老殘的遊歷，抒發作者對當時政治、社會的批判。

說明

晚清四大譴責小說之一。（官場現形記、二十年目睹之怪現狀、老殘遊記、孽海花）

課文前哨站補充

• 「三國志」與「三國演義」的比較

書名	史別	作者
三國志	正史	晉陳壽
三國演義	雜史、 歷史演義小說	元末明初 羅貫中

課文前哨站補充

地位	內容
四史之一	記三國的興亡史，以曹魏為正統，後儒譏之
小說界四大奇書之一	演說三國故事，除正史之外，多所渲染，以蜀漢為正統

閱讀小叮嚀

本文善用對比技巧，凸顯出孔明智勇過人的形象。

閱讀時請留心文中哪些情勢與對話的描述符合此手法，並標注出來。

閱讀小叮嚀

答：

段落	對比
第一段	兩軍情勢眾寡懸殊： 十五萬大軍／二千五百軍
第一段／ 第二、三段	眾官盡皆失色／孔明 下令故布疑陣，且神 態自若

閱讀小叮嚀

段落	對比
第四段／第五段	司馬懿只知孔明平生 謹慎／孔明「反其道 而行」（藉此巧設空 城計）
第六段／第七段	眾官無不駭然、眾皆 驚服／孔明大笑釋疑

語譯

孔明分撥已定，先引五千兵去西城縣搬運糧草。忽然十餘次飛馬報到，說司馬懿引大軍十五萬，望西城蜂擁而來。

語譯

孔明把調度兵馬、部署軍事的事情做好後，就先率領五千名士兵去西城縣搬運糧草。忽然連續來了十幾個傳送緊急軍情的人，他們報告說：「司馬懿率領十五萬的大軍，聲勢浩蕩地向西城縣蜂擁而來。」

語譯

時孔明身邊並無大將，止有一班文官，所引五千軍，已分一半先運糧草去了，只剩二千五百軍在城中。眾官聽得這消息，盡皆失色。

語譯

當時孔明身邊沒有大將，只有一批文官，所帶領的五千名士兵，已經先分一半搬運糧食去了，只剩下二千五百名士兵在城中。眾官吏聽到這個消息，都害怕得臉色大變。

語譯

孔明登城望之，果然塵
土沖天，魏兵分兩路望西城
縣殺來。

孔明登上城樓觀望司馬
懿的軍隊，果然兵馬眾多，
使得塵土滿天飛揚，魏兵分
兩路向西城縣攻殺前來。

語譯

孔明傳令：眾將旌旗，盡皆藏匿。諸軍各守城鋪，如有妄行出入，及高聲言語者，立斬。大開四門，每一門上用二十軍士，扮作百姓，灑掃街道，如魏兵到時，不可擅動，吾自有計。

語譯

孔明傳下命令：「把所有將官們的旗幟，都收藏起來。軍士們各自堅守巡查的崗位，如果有不遵守規定，隨意進出和高聲談話的，立刻斬殺。大開四個城門，每一城門派二十名軍士，打扮成老百姓，灑掃街道，如果魏兵到了，不要隨便行動，我自然有計策。」

語譯

孔明乃披鶴氅，戴綸巾，引二小童，攜琴一張，於城上敵樓前，凭欄而坐，焚香操琴。

孔明於是披上用烏羽編製的外衣，戴上青絲帶編的頭巾，領著兩名小童子，拿著一張琴，在城上的敵樓前，靠著欄杆坐下，燒香彈琴。

語譯

卻說司馬懿前軍哨到城
下，見了如此模樣，皆不敢
進，急報與司馬懿。懿笑而
不信，遂止住三軍，自飛馬
遠遠望之，

語譯

且說司馬懿的前鋒來到城下探敵情，看到這種情形，都不敢前進，急忙向司馬懿報告。司馬懿笑著卻不肯相信，於是阻止三軍前進，自己騎著快馬從遠處觀看，

語譯

果見孔明坐於城樓之上，笑
容可掬，焚香操琴。左有一
童子，手捧寶劍；右有一童
子，手執麈尾。城門內外有
二十餘百姓，低頭灑掃，旁
若無人。

語譯

果然看見孔明坐在城樓上面，
笑容滿面地燒香彈琴。左邊
有一名童子，手裡捧著寶劍；
右邊有一名童子，手裡拿著
塵尾。城門內外有二十多名
百姓，正低著頭灑掃，就像
沒有發生什麼事一樣。

語譯

懿看畢，大疑，便到中
軍，教後軍作前軍，前軍作
後軍，望北山路而退。次子
司馬昭曰：「莫非諸葛亮無
軍，故作此態，父親何故便
退兵？」

語譯

司馬懿看了以後，非常懷疑，便回到中軍，命令後軍作前軍，前軍作後軍，向著北方的山路撤退。他的次子司馬昭說：「大概是諸葛亮沒有軍隊，故意裝成這個樣子，父親為什麼要退兵呢？」

語譯

懿曰：「亮平生謹慎，不曾
弄險。今大開城門，必有埋
伏。我軍若進，中其計也，
汝輩焉知？宜速退。」

語譯

司馬懿說：「諸葛亮做事一向小心謹慎，從來不會冒險行事。現在大開城門，一定設下了埋伏。我們的軍隊如果前進，就中了他的計謀。這道理你們如何知道？應該趕快撤退。」

語譯

於是兩路兵盡皆退去，

孔明見魏軍遠去，撫掌而笑。

眾官無不駭然，乃問孔明曰：

「司馬懿乃魏之名將，今統

十五萬精兵到此，見了丞相，

便速退去，何也？」

語譯

於是兩路兵馬都撤退而去。孔明看見魏兵已遠去，高興得拍手大笑。眾官吏沒有不感到驚恐的，就問孔明說：「司馬懿是魏國名將，現在統率十五萬精兵到這裡，見了丞相，便趕快退去，為什麼呢？」

語譯

孔明曰：「此人料吾平生謹慎，必不弄險，見如此模樣，疑有伏兵，所以退去。吾非行險，蓋因不得已而用之。此人必引軍投山北小路去也。吾已令興、苞二人在彼等候。」

語譯

孔明說：「這個人料想我向做事小心謹慎，必定不會冒險行事，見到這種情形，懷疑有伏兵，所以撤退而去。我不是有意冒險，實在是因為不得已才會用這計策。司馬懿一定率領著軍隊，往北方山上的小路撤退，我已經命令關興、張苞在那裡等著了。」

語譯

眾皆驚服，曰：「丞相
玄機，神鬼莫測。若某等之
見，必棄城而走矣。」孔明
曰：「吾兵止有二千五百，
若棄城而走，必不能遠遁。
得不為司馬懿所擒乎？」

語譯

眾人都驚奇而佩服，說：

「丞相高明奧妙的計謀，連神鬼都無法預料。如果依照我們的看法，必定會丟下城池不管而逃跑了。」孔明說：

「我們的士兵只有二千五百名，如果丟下城池逃跑，必定無法走遠。能不被司馬懿捉住嗎？」

語譯

言訖，拍手大笑，曰：
「吾若為司馬懿，必不便
退也。」

說完，拍手大笑說：「我
如果是司馬懿，一定不會
馬上撤退。」

段落大意

第一段：寫孔明在眾寡懸殊
的情勢下遇敵。

段落大意

第二、三段：寫孔明的應變措

施——以「空」

城示敵。

段落大意

第四段：寫司馬懿兵臨城下，
雙方對峙。

段落大意

第五段：寫司馬懿中計退兵。

段落大意

第六、七段：寫退敵後孔明
解釋退敵的緣
由，及解釋不
能逃避強敵的
理由。

課文提問

1 眾官聽聞飛馬來報，為何「盡皆失色」？這樣的寫法有何作用？

答：

(1) 敵眾我寡兵力懸殊，糧草不足。

(2) 寫出眾軍的「驚」，反襯孔明的沉著冷靜，為第二段故事發展預留線索。

課文提問

2 孔明有哪些應敵的措施？
這樣的做法有何用意？

課文提問

答：

(1) 應敵的措施：

① 令眾將旌旗，盡皆藏匿。

② 諸軍各守城鋪，不得妄

行出入及高聲言語。

③ 大開四面城門，令士兵

扮作百姓，灑掃街道。

④ 孔明引二小童登樓，焚

香操琴。

課文提問

(2) 故布疑陣，讓司馬懿起疑心，以為他設下埋伏，不敢輕易攻城。

課文提問

3 在司馬懿退兵之前，作者
為何要穿插他與次子司馬
昭的對話？其作用為何？

課文提問

答：

(1) 使文章再興餘波，營造緊張氣氛。

(2) 從司馬懿的回答中，可看出他猜忌多疑的性格，所以才會中了孔明的計謀。

課文提問

4 若你是司馬懿，坐擁大軍，
面對敵方的空城，是否會
選擇退兵？請說明理由。

【問題討論二】

課文提問

答：

(1) 如果我是司馬懿，我會選擇退兵，因為孔明生性謹慎，絕不會冒險行事。

(2) 如果我是司馬懿，我不會選擇退兵，因為我方有大軍十五萬，可先包圍西城十天，靜觀其變，再做決策。

（答案僅供參考，請同學踴躍發表）

課文提問

5 「丞相玄機，神鬼莫測。

若某等之見，必棄城而走
矣」、「吾若為司馬懿，
必不便退也」從這兩句話，
可以看出什麼訊息？

答：凸顯孔明的智慧與膽識
在眾人之上，也在司馬
懿之上。

課後統整提問

6 從文中的哪些描述，可以看出孔明的鎮定沉著？

課後統整提問

答：

(1) 第二段孔明登城觀望，看見塵土沖天的敵軍來到，卻能鎮定從容，明快下令，做出空城的布局。

(2) 第四段司馬懿兵臨城下，雙方對峙，局勢緊張，孔明卻氣定神閒，「坐於城樓之上，笑容可掬，焚香操琴」由此可看出他的臨危不亂。

課後統整提問

7 根據文中所述，孔明採用
空城計的理由及其成功關
鍵是什麼？【問題討論

一】

課後統整提問

答：

(1) 孔明知道敵眾我寡，若棄城而走，必不能遠逃，最後仍會被司馬懿捉住。不得已才使用險招。

課後統整提問

(2) 成功關鍵：

① 孔明知己知彼，利用司

馬懿猜忌多疑的性格，

使他中計。

② 孔明沉著應變，慎謀能

斷。

課後統整提問

8 你認為空城計中最緊張、最精彩的是哪一段？請用自己的話把情節說出來。

答：

(1) 我認為最緊張、最精彩的是第三、四段。

課後統整提問

(2) 司馬懿的前軍哨到了城下，
看到空城的情形，覺得很
奇怪，不敢前進，回報司
馬懿，但他卻笑而不信，
先令三軍停止前進，自己
騎著快馬遠遠望去，果然
看見孔明坐在城樓上，笑
容滿面地燒香彈琴，

課後統整提問

左邊有一童子，手捧著寶劍，右邊有一童子，手拿著塵尾，大開城門，城門內外有二十多位百姓，低著頭灑掃，行動自在，毫無顧忌。

課後統整提問

這是緊張的一刻，西城縣
的命運就決定在司馬懿攻
與不攻的一聲命令，讓人
緊張得為孔明捏了一把冷
汗。

（答案僅供參考，請同學踴躍發表）

課後統整提問

9 我們能從空城計的故事了解歷史的真相嗎？

答：

不行。因為三國演義雖然取材於三國志，但有不少虛構渲染的情節，本課的空城計在正史中並無記載，所以不能作為了解歷史真相的依據。

課後統整提問

10 請根據文中敘述，分析孔明與司馬懿的人格特質。

你認為這樣的人格特質對他們在進行戰略安排時有何影響？【問題討論三】

課後統整提問

答：

(1) ① 由文中可推論出孔明的

人格特質是睿智而具膽

識（從第二段「……如

魏兵到時，不可擅動，

吾自有計」可看出）及

沉穩從容（從第三段

「……凭欄而坐，焚香

操琴」可看出）。

課後統整提問

② 由文中可推論出司馬懿
的人格特質多疑（從第
四段「懿笑而不信」及
第五段「懿看畢，大疑」
可看出）及自負（由第
五段「……汝輩焉知？
宜速退」可知）。

課後統整提問

(2) 所謂「知彼知己，百戰不殆」，所以孔明從容、果斷地立即採取應變計策。

而司馬懿因心懷疑懼，而顯緊張，誤判了情勢。

（答案僅供參考，請同學踴躍發表）

詞語一點通

司馬昭之心——路人皆知

三國時期，魏帝曹髦的

只公

大將軍司馬昭把持國政，圖

謀不軌。曹髦欲封司馬昭為

晉公，司馬昭故意推辭不

受。曹髦氣憤地說：「司馬

昭之心，路人所知也。」後

人遂以「司馬昭之心」比喻

眾人皆知的陰謀野心。

司馬昭之心：多用於貶義。



補充動畫-司馬昭
(03:28)



課文補充

• 文中孔明三次「笑」的
心態差異

段落	孔明之「笑」	動機與心態
第四段	笑容可掬	故作輕鬆， 穩定軍心並 讓敵軍不安
第六段	撫掌而笑	欺敵成功， 如釋重負， 勝利瀟灑
第七段	拍手大笑	得意自豪， 嘲笑司馬懿

課文補充

● 本課字義整理

望					字
「望」之 自飛馬遠遠 登城「望」之 而退 「望」北山路 殺來 「望」西城縣 擁而來					文句
看 或高處 向遠處					解釋
動詞					詞性
向、朝 介詞					

課文補充

便			止			字
吾若為司馬懿， 必不「便」退也			父親何故「便」 退兵	見了丞相， 「便」速退去	文官 吾兵「止」有 二千五百	「止」有一班 文句
就			軍	遂「止」住三	僅、只	解釋
副詞			阻止	動詞	副詞	詞性

課文補充

為		乃			字	
馬懿	吾若「為」司	馬懿所擒乎	得不「為」司	魏之名將	孔明「乃」披鶴氅，戴綸巾，眾官無不駭然，「乃」問孔明	文句
是	被	是	於是		解釋	
動詞	介詞	動詞	連詞		詞性	

注釋補充

● 包含「焚」字的成語

- 憂心如焚：內心憂慮有如火在焚燒。形容非常焦慮不安。

- 焚膏繼晷：指燃燒燈燭一直到白天日光出現。形容夜以繼日，勤奮地讀書或做事。膏，油脂，借指燈燭。晷，日影、日光。

注釋補充

- 玉石俱焚：美玉和石頭一同被燒毀。後用以比喻不論賢愚、善惡、好壞同時受害，盡皆毀滅。
- 玩火自焚：比喻做壞事的人最後將自食惡果。

形音義補充

① 咽、咽、姻

1 咽
├── (2) 咽 ㄧㄣˋ : 形 聲音悲淒滯塞。
如：哽咽、嗚咽。
└── (1) 咽 ㄧㄢˋ : 咽喉：喉嚨。如：

2 咽 ㄧㄢˋ : 胭脂：紅色系列的化妝用品或繪畫顏料。
如：胭脂花粉。

3 姻 ㄧㄢˋ : 名 男女結婚的事。如：
婚姻、聯姻。

形音義補充

2 望

望

1 動

向遠處看。如：孔明登城望之、自飛馬遠遠望之。

2 介

向、朝。如：望西城蜂擁而來、望北山路而退、望車外看。

綸

3 綸

2
カメレ

名

引申為人的才能學識。如：滿腹經綸（形容人才識豐富，具有處理大事的才能）。

1
カメレ

綸巾：青色絲帶編的頭巾。如：羽扇綸巾（手持鳥羽做成的扇子，頭戴青絲便巾。形容態度從容不迫、瀟灑閑適）。

形音義補充

形音義補充

4 焉

焉

1

副

如何、怎麼。如：汝輩焉知？

2

助

無義，表結束語氣。如：因以為號焉。

3

代

之、彼、這裡。如：心不在焉。

形音義補充

⑤ 駭、骸、駭、効

1 駭 ㄏㄞˋ：(1) **形** 驚人的。如：驚駭不

已、驚濤駭浪（猛烈
的風浪。常用以比喻
險惡的境遇）。

(2) **動** 受驚、害怕。如：

駭人聽聞（令人聽
了十分震驚）。

2 骸 ㄏㄞˊ：(1) **名** 骨頭的通稱。如：骸

(2) **名** 形體、軀殼。如：

遺骸（死者的骸
骨）、放浪形骸
（縱情放任，沒有
約束）。

形音義補充

⑤ 駭、骸、駭、効

3 𦵏くろ：形充足、完備的。如：

言簡意𦵏（言辭簡練，意思完備）。

4 効くせ：動檢舉、揭發不法行為。

如：彈効（監察機關或民意機關，對違法失職的政府官員提出控訴，以監督其行為）。

形音義補充

⑥ 訖、迄、屹、矻

1 訖 ㄋㄧˋ：副 完畢、終了。如：銀

貨兩訖（錢已付清，
貨品已點收，表示完
成交易）。

2 迄 ㄉㄧˋ：動 至、到。如：迄今。

3 屹 ㄧˋ：副 高聳直立。如：屹立
不搖（聳立不動）。

4 矻 ㄘㄨˋ：—— 矻矻：極為勞苦或勤
勉不息的樣子。如：
孜孜矻矻（勤勞努力
不懈怠）。

① 分撥：分派、調度。

注釋

注釋

② 糧草：人的糧食和馬的草料。

注釋

③ 飛馬：騎著快馬的人，此指傳送緊急軍情的人。

④

望：
向、朝。

注釋



⑤

蜂擁：形容大批人群擁擠向前。

注釋

注釋

⑥

失色：因為驚恐而變了臉色。

失色：

近義

變容、驚懼。

反義

沉著、鎮定。

⑦ 旌旗：旗子。旌，音_シ一_二△。

注釋

注釋

⑧

城鋪：城中巡查的崗位。

鋪，音ㄆㄨˊ。

注釋

⑨ 妄行出入：不守規定，
隨意進出。



注釋

⑩ 鶴氅：用鳥羽編製的外衣。

氅，音ㄟˇ ㄉㄠˊ。

注釋

⑪

綸巾：青色絲帶編的頭巾，

相傳為諸葛亮所設
計，也叫「諸葛
巾」。綸，音ㄌㄨㄣˊ。

注釋

⑫

敵樓：築在城上，用來觀察敵情的樓臺。

注釋

⑬

凭欄：靠著欄杆。凭，音

ㄅㄟ，同「憑」，倚

靠。

包含「焚」字的成語

⑭

焚香操琴：燒香彈琴。

注釋

⑮

卻說：且說、再說。

注釋

注釋

16

前軍哨：在前鋒偵探敵情的士兵。

注釋

⑪

三軍：軍隊的統稱。古代軍隊多分為中、左、右或中、前、後三軍。中軍由主帥率領，是發號施令的所在。

注釋

18

笑容可掬：笑容滿面的樣

子。掬，

音じゅ，用兩手

捧取。

笑容可掬：

近義

笑逐顏開、滿面春風。

反義

愁眉苦臉、垂頭喪氣。

注釋

①9

塵尾：以塵的尾毛做成的
拂塵，可用來拂去
塵土或驅趕蚊蠅。
塵，音𦏧，鹿的一
種。

注釋

②0

莫非：表推測的語氣，與「莫不是」、「大概」等相當。

莫非：

近義

大概、可能。

②1
弄險：冒險行事。

注釋

②②

焉：
如何、
怎麼。
。

注
釋

注釋

②③ 撫掌：拍手。

撫掌：

近義 拍手、鼓掌。

反義 洩氣、噓聲。

• 撫今追昔：面對眼前的事物，
追憶起過去的情景。

注釋

24

駭然：驚恐的樣子。駭，

音厶、𠂔。

駭然：

近義

呀然、愕然。

反義

欣然、怡然。

25

蓋：實在是。

注釋

②6

投：
往。
。

注
釋

注釋

②7

興、苞：蜀漢將領。興，

關興，關羽的兒

子；苞，張苞，

張飛的兒子。

注釋

②8 玄機：高明奧妙的計謀。

玄：

- 故弄玄虛：故意玩弄花招，使人迷惑、無法了解。
- 暗藏玄機：暗中隱藏玄妙、深奧的端緒、機關。

注釋

②⑨ 某等：我們。某，自稱之

詞。

某等：

近義 吾儕、吾曹、我輩。

注釋

30

得不為司馬懿所擒乎：
| 能不被司馬懿捉住嗎？

注釋

③1

言訖：說完。訖，音くゝ，
完畢、終了。

注釋

① 大喬、小喬：

三國時二美女，大喬是孫
權兄長孫策之妻，小喬是
周瑜之妻。

句旨 第一段

① 說司馬懿引大軍十五萬

敵眾。

句旨

第一段

② 只剩二千五百軍在城中。

與司馬懿引大軍十五萬對比，
凸顯敵眾我寡的危機。

句旨 第一段

3 眾官聽得這消息，盡皆失色

寫出蜀軍之「驚」，反襯孔明
的沉著冷靜，為第二段故事發
展預留線索。

句旨

第二段

4

孔明登城望之，果然塵土

沖天，魏兵分兩路望西城

縣殺來

強調敵軍的威勢。

句旨

第二段

5

孔明傳令：眾將旌旗，盡皆
藏匿。諸軍各守城鋪，如有
妄行出入，及高聲言語者，
立斬。大開四門，每一門上
用二十軍士，扮作百姓，灑
掃街道，如魏兵到時，不可
擅動，吾自有計。

故布疑陣，令敵人虛實莫辨。

句旨

第三段

6

孔明乃披鶴氅，戴綸巾，
引二小童，攜琴一張，於
城上敵樓前，凭欄而坐，
焚香操琴

孔明故布懸疑的做法，展現
其處變不驚的氣度——

「勇」。

句旨

第四段

⑦ 笑容可掬，焚香操琴

懸疑。寫大軍壓境，殺機四
伏，孔明故作輕鬆地笑著，
更顯處變不驚，膽識過人，
反襯出故事的最高潮。

句旨

第五段

8

懿看畢，大疑，便到中軍，
教後軍作前軍，前軍作後軍

司馬懿令全體軍隊向後轉，準
備撤退，由此可看出其心理轉
變。

句旨

第五段

9 莫非諸葛亮無軍，故作此態

推測語氣。

句旨

第五段

10

亮平生謹慎，不曾弄險。

今大開城門，必有埋伏

由此可看出司馬懿的猜忌多
疑，也點出「空城計」成功
的關鍵。

句旨

第五段

11 汝被焉知

有「輕視斥責」的意味。

句旨

第五段

12

宜速退

顯示出司馬懿對孔明的畏懼。

句旨

第六段

13 撫掌而笑

見敵軍中計，
如釋重負的勝
利之笑。

句旨

第六段

14

眾官無不駭然

與「撫掌而笑」對比，反襯
孔明的智勇。

句旨

第六段

15

司馬懿乃魏之名將，今統
十五萬精兵到此，見了丞
相，便速退去，何也？

疑惑納悶的語氣。

句旨

第六段

16

此人料吾平生謹慎，必不
弄險，見如此模樣，疑有
伏兵，所以退去

解釋能退敵的緣由，也使前
文「吾自有計」的疑惑，渙
然冰釋，更見孔明「知己知
彼」，棋高一著。

句旨

第六段

17 吾非行險，蓋因不得已而

用之

可見「空城計」是一種冒險的計策。

句旨

第六段

18

此人必引軍投山北小路去
也。吾已令興、苞二人在
彼等候

顯現孔明的「料事如神」、
「足智多謀」——智。

句旨

第七段

19 丞相玄機，神鬼莫測

稱讚孔明計謀奧妙、智勇過人，屬驚嘆佩服的語氣。

句旨

第七段

20

若某等之見，必棄城而走
矣

運用對比手法，寫出眾人與
孔明的差異，及眾人對孔明
的佩服。

句旨

第七段

21

吾兵止有二千五百，若棄城而走，必不能遠遁。

說明設計空城計之因：兵力懸殊，逃亡必敗。

句旨

第七段

22

得不為司馬懿所擒乎？

此激問展現出孔明對空城計
計策的自信與滿意。

句旨

第七段

23

拍手大笑

與前文撫掌而笑相比，此處
更顯孔明得意自豪，也是對
司馬懿的嘲笑。

句旨

第七段

24

吾若為司馬懿，必不便退也

寫孔明的自豪與得意，也顯見其智勇必在司馬懿之上。