

生命中的碎珠

陳幸蕙

學習重點

- 一、了解日常零碎時間的珍貴。
- 二、能善用名言事例來強化說服力。
- 三、培養善用零碎時間的生活習慣。

課文前哨站

善用時間的作家

多年與書親近，創作質量豐富的陳幸蕙，讀研究所期間與男友公證結婚，畢業後隨即展開忙碌的教書生活，不久兒女陸續出生，工作與家務讓她分身乏術，便決定辭去教職，在家照顧孩子並專職寫作，此後書房成為她的工作室，她還鄭重其事每天按時簽到，記錄工作時間。她常以「不可一日閒過」來自勉，期盼自己莫負人生，能珍惜有限的時光。偶爾寫作累了或缺乏靈感時，便轉而從事編纂工作，也不會讓時間白白流逝。由此可看出她善於利用時間。



題解

本文節選自群樹之歌。題目中的「碎珠」是指零碎的時間。作者指出，在這忙碌的時代中，我們若能勤於撿拾零碎短暫的時間，善加利用，則這些碎珠也可以積少成多，成為可貴的資產，充實我們的生命內涵。

作者

陳幸蕙，湖北省武漢市人，民國四十二年（西元一九五三年）生。國立臺灣大學中國文學研究所碩士，曾擔任教師，現專事寫作。

陳幸蕙的作品以散文為主，兼及小說與評論。其散文構思細膩靈巧，文字清新真摯，內容重在表達生活的情味與對生命的熱愛。曾獲中國時報散文獎、梁實秋文學獎散文獎等，並當選十大傑出女青年。著有群樹之歌、把愛還諸天地、青少年的四個大夢、悅讀余光中（含散文卷、詩選、遊記文學卷）、海水是甜的等書。



閱讀小叮嚀

閱讀時請留意作者運用哪些例子來闡述論點，請將其依序標示出來，並思考它們所呈現出的共通道理。

☐ 沒有一樣事物，比現在的按鍵電話更能具體地說明這是一個分秒必爭的世界了。的確，現代人連讓電話轉盤撥轉回來的一兩秒時間都不願等待，我們還能懷疑這不是個節奏迅速、步履匆忙的時代嗎？

☐ 也許，正因為點點滴滴的時間，都可能是致勝的關鍵，值得我們加以珍惜、爭取。因此，能掌握時間——尤其是零碎時間——的人，往往也都是令人欽佩仰慕的智者、成功者。



▲ 舊式轉盤電話



▲ 按鍵電話

三

胡適先生曾以「不做無益事，一日當三日，人活

五十歲，我活百五十」的生活哲學來自勉。雖然他每

日在著書立說^①、從事學術研究和教育工作之外，還要

親自處理諸多繁雜事務，但由於能充分掌握、支配零

碎時間，因此，仍然生活得從容自如^②，處處流露出一

個溫藹學者的修養與風範，從不覺得時間不敷使用^③。

四

美國歷史上最年輕的總統甘迺迪先生^④，常常在他

接見的第一位客人起身離去，第二位客人尚未踏進會

客室之前，也必拿起手邊的書籍閱讀，絕不輕易浪費

這些短暫的空檔。正因為他善用時間來充實學識，所

以當有人批評他的髮型過於古板難看時，甘迺迪才能

自信地回答：「我相信治國的本領，不在頭皮上面，

而在頭皮下面。」

① 著書立說

透過寫作以表述自己的學說理論。著，音 出。

音 出。

② 從容自如

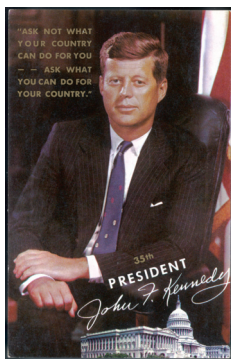
不慌不忙，自由自在。

③ 溫藹

溫和親切。藹，音 出。

④ 不敷

不夠。敷，音 出，足夠。



▲ 約翰·甘迺迪（John F. Kennedy, 1917～1963），美國第三十五任總統。

〔五〕撇開^{久世}近人不談，在古代從容、悠閒的農業社會

裡，就已有許多懂得珍惜生命、善於利用瑣碎時間的

哲人了。陶淵明曾經說過：「盛年不重來，一日難再

晨，及時當勉勵，歲月不待人。」^{〔6〕}千字文中也有「尺

璧非寶，寸陰是競」^{〔8〕}的格言。而宋代大儒歐陽脩，更

是一個善於利用零碎時間的生活藝術家。他常利用

「三上」的工夫構思文章，何謂「三上」？那便是

「枕上、廁上、馬上」。生活在今天的我們，如果每

天也能利用這些短暫的時間，有恆地記誦一首唐詩、

宋詞、一句格言或背幾個英文單字，一年下來，該有

多少的收穫啊！

〔六〕有一個發人深省的比喻：在一個空無一物的箱子

裡，我們最初可以放進一些大石頭，等到再也放不進

〔五〕撇開 丟開不管。撇，音久世。

〔六〕「盛年」四句 指人生短暫，必須珍惜光陰。盛年，壯年。語出陶淵明《雜詩十二首之一》。

〔七〕千字文 南朝梁周興嗣撰。收錄一千個常用字，撰寫成四言韻文，是舊時兒童啟蒙識字的讀本。

〔八〕「尺璧」二句 指直徑一尺長的璧玉算不上寶物，片刻的光陰卻值得去爭取。



▲璧，扁平，中央有圓孔的圓形玉器。

10

5

大石頭時，餘下的空隙，我們可放進不少小石頭；當小石頭已放滿時，還可容納許多細沙；等到細沙也把箱子裡所有的空間都填實了，我們仍可再注入不少清水……。

七 如果我們每天的二十四小時，就是這口大箱，而我們吃飯、睡覺、洗澡、上學、辦公、休閒、沉思的

5



▲歐陽脩，北宋著名文學家。

時間，就相當於箱裡大大小小的石頭，那麼，仍有不少零星、分散的空隙，可供我們完成許多事務。能不能掌握、利用它們，讓每天的生活更加充實，就全靠我們自己了。

【八】積沙能夠成塔^⑨，集腋^{一せ}可以成裘^⑩。零碎的時間，應該是生命中的碎珠、沙金、片玉，能勤於撿拾，並集合它們，那的確是一宗可觀的財富！^⑪

詞語一點通

「集腋成裘」為什麼是指積少成多？

此成語出自墨子親士：「江河之水，非一源之水也；千鎰之裘，非一狐之白也」。

意指長江黃河的盛大水勢並非單一水流形成的，價值千金的狐裘並不是單靠一隻狐狸腋下的白皮毛製成的（鎰是古時的重量單位，約二十四兩）。墨子用這個比喻來說明治理國家需要集結眾多賢士的力量。「集腋成裘」這個成語由此演變而出，用來比喻積少成多。

⑨ 積沙能夠成塔 喻積少

成多。語出妙法蓮華經。

⑩ 集腋可以成裘 狐狸腋

下的毛皮雖不多，但聚集起來就可縫製成一件皮衣。比喻積少成多。腋，音一せ。裘，皮衣。

⑪ 宗 量詞，計算文件、交易、財物等的單位。

本文作者以誠懇平實的筆調，結合夾敘夾議的寫作方式，強調善用零碎時間的重要性。作者先提出自己的論點後，接著舉出古今中外的各種例子來印證主旨，然後再以填箱為喻，勸勉讀者應妥善掌握這些零碎時間，如此方能累積可觀的生命財富。

文章開頭便以生活常見的按鍵電話為例，清楚地點出現今已是個分秒必爭的世界，因此能夠掌握那些零碎時間的人便是成功者。接著，為了強化文章的說服力，作者再舉出胡適、甘迺迪、陶淵明、歐陽脩等人當作例證，不僅說明了他們管理時間的方式或想法，同時也告訴讀者善用時間這個主題，不分古今中外都受到高度關注，身為一般人的我們豈能毫不在意呢？文末，作者運用設喻說理的技巧，藉由填滿空箱的概念勉勵讀者要積極充實人生，並帶出善用零碎時間作為結論，也讓全文達到前後呼應，論述緊密的效果。

孔子曾說：「逝者如斯夫，不舍晝夜。」感嘆時光不斷地流逝。處在瞬息萬變、步調快速的年代裡，我們常因生活過於忙亂而不知所措，徒然讓時光悄悄流逝於指間。因此，如何利用零碎時間，就可能是讓人脫穎而出的關鍵，我們也該把這個觀念具體地落實在生活中。

讀後檢測站

請根據文本，將正確答案打✓。

瞄準文心

1. 關於本文的主旨，可用下列哪個詞語來形容？

- ☐ (A) 寸陰尺璧
☐ (B) 鎔錐ㄉㄨㄣˊ ㄘㄨㄟˊ必較
☐ (C) 時不我與
☐ (D) 時過境遷

文意理解

2. 面對關於髮型的批評，甘迺迪回應：「我相信治國的本領，不在頭皮上面，而在頭皮下面。」他話中的真正意思是什麼？

- ☐ (A) 要具有寬宏的氣度，不必在意毀謗中傷的話
☐ (B) 身為領袖不應過度追求時髦，以免上行下效
☐ (C) 須先維持儀容端莊，才能齊家、治國、平天下

☐ (D) 領導者擁有豐富的學識，比有俊俏的外表更重要

3. 本文所提及的「生命中的碎珠」是指什麼？

- ☐ (A) 一生中的珍貴回憶
☐ (B) 書本內的金玉良言
☐ (C) 生活裡的零碎時間
☐ (D) 旅途中的歡樂點滴

作法探討

4. 關於本文寫作手法的說明，下列何者正確？

- ☐ (A) 本文運用先議後敘的方式，探討生命價值
☐ (B) 大量引用正反事例，從多方面來闡述主題
☐ (C) 文末設喻說理，強調善用零碎時間的重要
☐ (D) 全文以破題法開頭，用前後呼應法作結

問題討論

一、文中，作者舉出哪些例子來印證其論點？其中哪個例子最能啟發你？請加以說明。

二、胡適以「不做無益事，一日當三日，人活五十歲，我活百五十」當作生活哲學，你認同他的想法嗎？請分享你的看法。

三、利用零碎時間，可以充實我們的生活。請說說在日常生活裡，你能如何善用零碎時間，進而充實自己的生活呢？

應用練習



一、議論文透視鏡：透過文字論述，表達對人、事、物的看法，進而達到說服、批判

等目的，這樣的¹作品即為議論文。它主要包含論點、論據、論證三要素，請參考三要素的說明並完成本課作法分析的表格內容。

議論文三要素		以謝天為例	
論點 (作者看法)	對於某個事件或問題，作者提出的主要觀點或信念。	詮釋謝天的真正涵義——要飲水思源、惜福感恩。	
論據 (文中例子)	用來支持其論點的證據或材料，包括歷史事實、寓言故事或名人言論等。	1. 外國家庭的謝飯儀式(事例)。 2. 祖父母對謝天的看法(事例)。 3. 愛因斯坦功成不居的美德(事例)。 4. 作者生活閱歷的印證(事例)。	
論證 (證明方式)	以論據來證明論點的方式。下列介紹幾種常見的論證法。 1. 例證法(使用事例)：選取具有代表性的事例以支持論點。 2. 引證法(使用言例)：引用名言佳句、俗諺等以強化論點。	運用例證的手法，舉生活經驗和個人體悟，重新詮釋謝天的真義。	

3. 比喻法：藉通俗易懂的事物或典故為喻，讓人更容易理解其論點。	

◎生命中的碎珠作法分析：

論點 （作者看法）	處於分秒必爭的世界，能善用（ 是令人敬佩仰慕的智者、成功者。 （ 的人，往往也都
論據 （文中例子）	1. （ 在繁忙的工作裡仍可生活得從容自如。 2. （ 把握會客間的短暫空檔閱讀書籍。 3. （ 常利用「三上」——（ 上、（ 上、 （ 上——的工夫構思文章。 1. 陶淵明詩句：「盛年不重來，一日難再晨，（ 2. 千字文的格言：「（ （ 以填滿空箱來比喻生活，在日常瑣事裡仍有空檔可供我們利用。
論證 （證明方式）	本課運用到哪些論證方式，請加以勾選。（多選題） ☐ 例證法（使用事例） ☐ 引證法（使用言例） ☐ 對比（正反並陳） ☐ 比喻（設喻說理）

二、古今對讀：請根據文章內容，回答下列問題。

馬上、枕上、廁上

歐陽脩

錢思公^①雖生長富貴，而少所嗜好。在西洛^②時，嘗語僚屬^③言：「平生惟好讀書。坐則讀經史，臥則讀小說，上廁則閱小辭^④，蓋未嘗頃刻釋卷也。」

謝希深亦言：「宋公垂^⑤同在史院^⑥，每走廁，必挾書以往，諷誦^⑦之聲琅然，聞於遠近，其篤學^⑧如此。」

余因謂希深曰：「余平生所作文章，多在三上，乃馬上、枕上、廁上也。」蓋惟此尤可以屬思爾^⑨。

（歸田錄）

【注釋】

- ① 錢思公：名惟演，字希聖，諡號「思」，北宋人，博學能文。
- ② 西洛：指西京洛陽。
- ③ 僚屬：同僚或部屬。
- ④ 小辭：篇幅短小的詩詞。
- ⑤ 宋公垂：名綬，字公垂，與謝希深同修真宗實錄。
- ⑥ 史院：指修撰史書的機構，隸屬於翰林院。
- ⑦ 諷誦：背誦。
- ⑧ 篤學：勤學。
- ⑨ 屬思：專心構思。

（ ） 1. 根據上文，作者與錢思公、宋公垂三人共同的特色是什麼？

- (A) 都善於利用零碎時間
- (B) 只能在安靜的地方讀書
- (C) 都在上廁所時才能專心讀書

閱讀列車

() 2. 下列選項何者最符合歐陽脩所說的「馬上」精神？

- (D) 除了讀書外，都沒有其他嗜好。
- (A) 每天早上固定寫篇短文
- (B) 安排在假日背誦難背的古文
- (C) 一出版新書就立刻買回閱讀
- (D) 利用搭捷運或公車的時候背英文單字。



坐看一彎采流水

■ 陳幸蕙編 ■ 幼獅文化

■ 民國107年

本書選錄適合青少年閱讀的文章。書中除了名家作品，也收錄校園中傑出的青少年作品，每篇文章後均附有編者精心撰寫的賞析、導讀，使讀者宛如坐在文學的蒲團上，看向這一彎洗滌心靈的采采流水！



給中學生的時間管理術：一輩子都要擁有的時間掌握力，現在開始學習！

■ 謝其瀟著，YIMIN、水腦繪

■ 親子天下 ■ 民國102年

本書揭示如何掌握「自律、效率、規畫力」三大關鍵能力。另外，書中將中學生在時間分配上的常見問題以漫畫呈現，並提供讀者相關的建議。



臺中作家典藏館作家——陳幸蕙

■ YouTube影片 ■ 臺中文學館

影片中採訪作家陳幸蕙，其中談到對創作的態度以及運動、生活，傳達出陳幸蕙希望對社會有正面積極影響的心境。