

公開授課教案

領域 / 科目	藝術與人文領域/ 音樂	設計者	黃娟娟老師
實施年級	第二學習階段 / 三年級	總節數	共 8 節，320 分鐘
單元名稱	第二單元動人的樂聲 活動二當我們同在一起		
教學日期	2024/ 10/ 18	教學時間	40

國小藝術領域第三冊(四上)第二單元動人的樂聲

單元名稱		第二單元動人的樂聲	總節數	共 8 節，320 分鐘	
設計依據					
學習重點	學習表現	1-II-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-II-7能創作簡短的表演。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。		領域核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
	學習內容	音E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。			
核心素養呼應說明		本單元主題是「節奏」，透過歌唱與肢體律動來感受節奏之美，歌曲〈小牛不見了〉演唱中，除了讓學生體驗美國民歌外，也將認識十六分音符的時值。另			

		外藉由演唱〈我是隻小小鳥〉增加聽力與模仿、模進的概念。在欣賞的課程中，介紹了二胡及臺灣原住民族樂器：口簧琴、弓琴、木杵，內容引申出臺灣原住民族的文化情懷，讓孩子在美好樂音的薰陶下感受大地的生命力。直笛教學中，練習Re、Do的指法，透過習奏優美的曲調，提高吹奏直笛的興趣與能力。
議題融入	實質內涵	性別平等教育性E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 原E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。
	所融入之學習重點	1. 音感認譜：十六分音符、附點八分音符、模仿與模進、力度記號。 2. 演唱與欣賞：習唱C大調及G大調歌曲、欣賞〈賽馬〉。 3. 直笛習奏：學習Re、Do音的指法，習奏〈遙思〉、〈祈禱〉、〈西敏寺鐘聲〉、〈美哉中華〉。
與其他領域/科目的連結		社會
摘要		十六分音符、附點八分音符、模仿與模進、力度記號、習唱C大調及G大調歌曲、賽馬、直笛、指法、遙思、祈禱、西敏寺鐘聲、美哉中華
學習目標		1. 透過演唱與肢體律動，體驗音樂節奏。 2. 透過欣賞或歌詞意境來認識臺灣在地文化之美。
教材來源		康軒版國小藝術第三冊
教學設備/資源		電子教科書、教學 CD
教學活動內容及實施方式		時間 教學評量/備註
2. 當我們同在一起 【活動一】習唱〈大家齊聲唱〉 一、引起動機 (一)聆聽〈大家齊聲唱〉，引導學生感受歌曲的曲調、拍子與速度。 (二)師生共同討論歌曲的調號、拍號與節奏型。 二、發展活動 (一)認識附點八分音符 1. 教師提問：「除了之前學過的四分音符與八分音符，在〈大家齊聲唱〉中，發現了哪一個新的音符呢？」引導學生在〈大家齊聲唱〉的譜例中找出附點八分音符，介紹音符的時值。 2. 拍念節奏 (1)將學生分組，練習拍念課本P35節奏。 (2)各組上臺拍念課本 1 2 節奏譜例。 (二)習唱歌曲 1. 拍打樂曲節奏型。		40" 一、口語評量 (一)能說出〈大家齊聲唱〉歌曲的拍號。 (二)能說出〈大家齊聲唱〉曲中附點八分音符的位置與時值。 二、實作評量 (一)能正確演唱〈大家齊聲唱〉。 (二)能拍念出附點八分音符的節奏型。

2. 教師以兩小節樂句為單位，範唱〈大家齊聲唱〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。

3. 學生習唱過程中，教師可以先將起始的G、C兩音(四度音程)反覆練習，學生演唱時較容易掌握樂曲音準。

4. 學生唱熟〈大家齊聲唱〉音名旋律之後，加上歌詞演唱。

5. 反覆習唱〈大家齊聲唱〉，並拍打樂曲節奏。習唱與拍打樂曲節奏時，要特別注意第四拍的附點八分音符。

6. 引導學生找出曲調相似及節奏相同的樂句，試著用鉛筆將樂句圈起來。

三、總結活動

再次演唱〈大家齊聲唱〉配合呼吸記號來感受樂句的進行。