

彰化縣和仁國民小學 113 學年度公開觀課教學教案

領域/科目	國語		設計者	黃靖娟
實施年級	四年級		總節數	共五節，200 分鐘
單元名稱	第十課 孫悟空三借芭蕉扇		教學日期	114 年 5 月 6 日(星期二)第五節
設計依據				
學習重點	學習表現	2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。 3-II-1 運用注音符號，理解生字新詞，提升閱讀效能。 4-II-1 認識常用國字至少1,800字，使用1,200字。 4-II-4 能分辨形近、音近字詞，並正確使用。 5-II-5 認識記敘、抒情、說明及應用文本的特徵。 5-II-7 就文本的觀點，找出支持的理由。 5-II-8 運用預測、推論、提問等策略，增進對文本的理解。	核心素養	國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。 國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。 國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。
	學習內容	Ab-II-4 多音字及多義字。 Ac-II-4 各類文句的語氣與意義。 Be-II-4 應用文本的結構。 Cb-II-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。		
議題融入	學習主題	生命教育【哲學思考】 閱讀素養教育【閱讀的歷程】		
	實質內涵	生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。 閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。		
教材來源		翰林版國語課本第八冊		

教學設備/資源		1.課本、習作 2.電子教科書 3.小白板	
學習目標			
一、能學會歸納相同部件的生字，知道基本筆畫、筆順與字的空間結構。 二、能讀懂劇本內容，說出各幕的主要大意。 三、能根據情境、角色和故事發展，用聲音的抑揚頓挫表現感受。 四、能知道古人說話的用詞，跟現代人有點不一樣。 五、能學會分享與思考的能力。			
教學活動設計			
教學活動內容及實施方式		時間	備註
第五節			
一、內容梳理		10	
(一)教師請學生回想，從課文圖片中你看到了哪些角色？他們分別做了哪些事？ (二)教師可請學生仔細觀察圖片，試著用自己的話，重述課文主要內容。 (三)請學生想一想，說一說本課作者想要表達的想法。 ◎作者寫這個故事，想告訴我們什麼事呢？ (學生自由發表。他想告訴我們：遇到困難要思考不同的辦法解決，不要輕易放棄)			
二、練習延伸		10	
◎大家來演戲 1.教師將學生分組，並進行角色分配。 2.指導學生製作演出時所需之道具。 3.請學生按照自己所分配到的角色，練習對白及動作表情。 4.布置舞臺。 5.與學生討論觀賞演出應遵守之規則。 6.演出開始。 7.每位觀眾寫下三個讚美與一個建議給演出的小組。			
三、拓展深究		15	
(一)情節推測活動：借到芭蕉扇後的發展 1.情節推測引導：讓學生回顧孫悟空三借芭蕉扇的過程。然後引導他們思考：「如果孫悟空成功借到真扇，接下來的故事會如何發展？」 2.提出問題：孫悟空如何利用芭蕉扇熄滅火焰山的大火？會發生什麼新的困難或挑戰？可以讓學生分組討論不同的可能性，或畫出故事情節發展圖。 3.要求學生保持劇本形式，延續角色對話、旁白、動作描述等進行短劇創作。			
(二)西遊記整本書閱讀活動 目標：讓學生深入了解西遊記的整體故事脈絡、主題、人物發展及文化背景。 1.分章節閱讀：將西遊記分為幾個主要篇章（如取經出發、遇見妖魔鬼怪、師徒衝突等），			

並設計問題引導學生透過分組討論發現西遊記特色。 2.引導各組學生進行全班分享奇幻的冒險情節。如：<u>孫悟空</u>擁有多種神通，包括變化之術、筋斗雲、金箍棒等；每一個妖魔、試煉都象徵著人性中的弱點或誘惑，如<u>唐三藏</u>經常面臨善良與智慧之間的抉擇。 語文遊戲二 1.名稱：角色扮演劇場 2.目的：提升學生口語表達和表演能力。 3.方法： (1)教師將學生分組，每組都有本劇中的角色，如：<u>孫悟空</u>、<u>鐵扇公主</u>、<u>牛魔王</u>等，根據劇本進行排演。 (2)學生可以自由發揮，使用不同的語氣、肢體動作來展現角色特徵。 (3)請各小組上臺表演，進行組間互評，最後由演員間最有默契、舞臺效果最佳組獲勝。	5	
--	---	--