

(授課者填寫)

授課教師：李慧姪_____觀課班級：909_____觀課科目：音樂_____

授課單元：正義之聲_____觀課者：陳嫻嫻_____觀課日期：113年10月22日

公開授課同儕學習活動照片

(觀課者協助拍攝)



說明：學生嘗試練習合奏

說明：分組進行練習

教學省思紀錄

- 1 各種類型的音樂特色可能會錯亂
- 2 一開始較不容易分辨不同類型之間音樂特色差異
- 3 雖然練習時間短暫，但學生興致高昂，未來可多發些時間培養即興能力

彰化縣立員林國民中學公開授課教學活動設計

(授課者填寫)

授課教師： 李慧姪 授課班級： 909 授課科目： 音樂

授課單元： 正義之聲 教材來源： 課本 課日期： 113 年 10 月 22 日 第 7 節

學習目標	認識各類型的音樂特色，與流行音樂的共通點		
學生先備經驗 或教材分析	1 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識 2 透過生活中常聽到的音樂曲調進而認識音樂風格傳承與變化		
教學活動		時間	評量方法
【複習過往所學】 引導學生表達其他樂派之特色，並能說出各類型音樂家之重要作品		10min	□頭評量
【發展活動】 吹奏雷哈爾的歌劇風流寡婦，賞析流行音樂與音樂劇風格之差異		15min	□頭評量/實作評量
【大師臉譜】 引起學習動機，理解各類型音樂家的作品特色及創作背景討論，音樂劇悲慘世界裡期待重建一個人人生而平等的社會，及交響詩芬蘭頌裡喚起人民對國家民族的愛，均呈現有民族音樂風格特色的歌曲，展現正義之聲，廣泛的被使用在現代音樂中		15min	□頭評量/認識背景知識
【欣賞】 音樂劇悲慘世界與交響詩芬蘭頌之間的差異		5min	□頭評量

彰化縣立員林國民中學公開授課觀課紀錄表

授課教師： 李慧姬 觀課班級： 909 觀課科目： 音樂

授課單元： 正義之聲 觀課者： 陳嫻嫻 觀課日期： 113 年 10 月 22 日 第七節

觀察面向	觀察說明	項目		值得推薦	通過	未呈現	觀課建議及回饋
學生學習工作專注度	在初進教室時快速掃瞄學生是否專注在工作上	專注於學習內容		☒	☐	☐	1. 學生鐘聲一響即能迅速準備好物品，並將眼神集中於教師等待指令。在直笛團體練習時，也會和同學互相關注指法是否錯誤。
		主動回應老師提問		☒	☐	☐	
		主動提問		☒	☐	☐	
		互相協助、對話與討論		☒	☐	☐	
		專注於個人或團體的練習		☒	☐	☐	
課程決定點	觀察教師教學內容，檢核教師授課內容與目標是否符合學生能力指標	教學設計	課程準備	☒	☐	☐	2. 課程內容依照課本設計。
			呈現教材內容	☒	☐	☐	
			善用教科書	☒	☐	☐	
		教學工具	教材教具	☒	☐	☐	
			教學資源	☒	☐	☐	
教學策略	觀察教學的實務，教師所採用的教學方法策略及如何幫助學生達到學習目標	內容呈現	善用提問	☒	☐	☐	3. 教材內容較抽象，但會藉由搶答與提問，引導學生課程內容與現今生活的運用。
			引導思考	☒	☐	☐	
			以問題誘發討論	☒	☐	☐	
		師生互動	停頓、等待	☒	☐	☐	
			給予適當回饋/應	☐	☒	☐	
			獎勵學生發言/表現	☒	☐	☐	
		語言表達	語調及音量	☐	☒	☐	
			肢體語言	☐	☒	☐	
教室佈置	教學環境佈置	妥善佈置教學環境		☒	☐	☐	4. 在有限狹小的環境下，黑板上有教學佈置。
		學生座位安排		☒	☐	☐	
班級經營	學習安全或健康議題值得加以留意與強調	友善的學習氛圍		☒	☐	☐	5. 學生進行搶答時，仍能保持有禮貌的秩序。
		熱烈的學習氣氛		☒	☐	☐	
		掌握教學時間		☐	☒	☐	
		學生能遵守常規		☒	☐	☐	

反思與心得

老師在陳述西洋音樂史的風格時，能夠用簡易的故事與範例，讓學生容易理解。並且運用版本比較，與現今實際運用的生活關聯，引導學生在學習時印象深刻。