

彰化縣路上國小「素養導向教學與評量」設計教案表件

一、課程設計原則與教學理念說明（請簡要敘明）

（一）設計原則

本主題以「簡單」、「易懂」、「好操作」為設計原則，輔以三個小單元來加以呈現：

1. 第一單元「彩虹大蟒蛇」是以簡單的「線條」、「濃淡」來呈現鉛筆素描顏色明暗。
2. 第二單元「透視之美」是以「線條」構圖的長短，來呈現立體透視的感覺。
3. 第三單元「魔術方塊」是結合第一、二單元的技能，再以簡單的「光影」及「顏色明暗」來呈現立方體。

三個單元環環相扣，讓學生能明白「空間透視」與「立體」的概念。

（二）教學理念

十二年國教希望學生能明白何謂「美感」，能懂得鑑賞藝術。自十八世紀中葉德國哲學家鮑姆嘉通（Alexander Baumgarten，1714-1762）提出美學（Aesthetics）這個術語，並將其定義為美的藝術的理論之後，許多有關藝術與美的問題，似乎理所當然的要在美學中尋找答案。然似乎連部分老師都不一定懂得何謂「美」？何謂「藝術」？那又如何來教育學生？於是我希望可以藉由一些簡單課程帶孩子入「美學之門」，也希望引能引領教師來探討「美感教育」的教學歷程，期望國小學生六年畢業後，至少懂得欣賞藝術、懂得生活周遭有哪些美的人事事物，進而建立起自我的「生活美學」。

（三）教學對象

本主題以國小第三學習階段五、六年級為教學對象，學習主體為「視覺藝術」。

（四）教材地位

本次教材主要學習構面為視覺藝術中的「表現」與「鑑賞」，其中「表現」的關鍵內涵為「視覺探索」與「媒介技能」，而「鑑賞」則為「審美感知」。

（五）教學評量

本主題在認知方面的評量方式為「學生描述」，以符合視 2-III-1 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。在情意方面的評量為「觀察評量」，並加以紀錄分析，技能方面為「實作評量」，輔以「學習單」為評量工具，便於瞭解學生學習成效。

（六）議題融入

三個單元均融入了「人權教育」議題，讓學生懂得表達自己對藝術、對美感的想法，並能聆聽他人的想法。另外在第二單元「透視之美」及第三單元「魔術方塊」融入「環境教育」議題，讓學生能覺知生活週遭事物與環境的美、平衡、與完整性。

（七）領域連結

在第二單元「立體透視」中結合「數學領域」，讓學生能理解空間中面與面的關係與簡單立體形體的性質。

二、教學活動設計

(一) 單元

| | | | | |
|-----------|---|---|------|--------------|
| 領域科目 | 藝術-美術 | | 設計者 | 朱博揚 |
| 單元名稱 | 藝起來學素描 | | 總節數 | 共 3 節，120 分鐘 |
| 教材來源 | <input type="checkbox"/> 教科書（ <input type="checkbox"/> 康軒 <input type="checkbox"/> 翰林 <input type="checkbox"/> 南一 <input type="checkbox"/> 其他） <input type="checkbox"/> 改編教科書（ <input type="checkbox"/> 康軒 <input type="checkbox"/> 翰林 <input type="checkbox"/> 南一 <input type="checkbox"/> 其他） <input checked="" type="checkbox"/> 自編（說明：從自己多年教兒童學素描的經驗演變而來） | | | |
| 學習階段 | <input type="checkbox"/> 第一學習階段（國小一、二年級） <input type="checkbox"/> 第二學習階段（國小三、四年級） <input checked="" type="checkbox"/> 第三學習階段（國小五、六年級） <input type="checkbox"/> 第四學習階段（國中七、八、九年級） | | 實施年級 | 三年級 |
| 學生學習經驗分析 | 1.從以前胡亂塗鴉到有規律地上色。 2.從以前平面概念到立體透視。 3.了解物體光影變化。 | | | |
| 設計依據 | | | | |
| 學科價值定位 | | 本次主要學習構面為視覺藝術中的「表現」與「鑑賞」，其中「表現」的關鍵內涵為「視覺探索」與「媒介技能」，而「鑑賞」則為「審美感知」。 | | |
| 領域核心素養 | | A1 身心素質與自我精進。 B3 藝術涵養與美感素養。 | | |
| 課程學習重點 | 學習表現 | 視1-III-1 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 視1-III-2 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 視2-III-1 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | | |
| | 學習內容 | 視E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感 | | |
| 課程目標 | | 1.學會控制鉛筆素描顏色濃淡。 2.了解立體透視概念。 3.學會利用光影差別素描出正方體。 | | |
| 核心素養呼應說明 | | 1.讓學生懂得表達自己對藝術、對美感的想法，並能聆聽他人的想法。 2.讓學生能覺知生活週遭事物與環境的美、平衡、與完整性。 | | |
| 議題融入 | 實質內涵 | 人權教育 人E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 環境教育 環E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 | | |
| | 融入單元 | 人E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 融入於：三個單元皆融入。 環E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 融入於：第二單元「立體透視」及第三單元「魔術方塊」。 | | |
| 與他領域／科目連結 | | ●數學領域 ◎學習表現 s-III-3 從操作活動，理解空間中面與面的關係與簡單立體形體的性質。 ◎學習內容 S-5-6 空間中面與面的關係 | | |
| 教學設備／資源 | | 學習單(如附件) | | |
| 參考資料 | | 自編教材 | | |

(二) 規劃節次 (請自行設定節次，可自行調整格式)

| 節次規劃說明 | | | |
|---------------|------|------|------------|
| 選定節次 (請打勾) | 單元節次 | | 教學活動安排簡要說明 |
| | 1 | 第一節課 | 彩虹大蟒蛇 |
| | 2 | 第二節課 | 透視之美 |
| | 3 | 第三節課 | 魔術方塊(光與影) |

(三) 各節教案 (授課節次請撰寫詳案，其餘各節可簡案呈現)

1. 單元一設計(彩虹大蟒蛇)

| 教學活動規劃說明 | | | |
|-----------------------------------|---|-----|-------------------|
| 選定節次 | 第一節 | 時間 | 40 分 |
| 學習表現 | 視1-III-1 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 | | |
| 學習內容 | 視E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 | | |
| 學習目標 | 1.讓學生學會如何自我削鉛筆。 2.了解素描上色的正確握筆姿勢。 3.讓學生了解鉛筆硬度之差別。 4.學會控制鉛筆素描顏色濃淡。 | | |
| 情境脈絡 | 利用鉛筆素描顏色濃淡，來瞭解黑白之美。 | | |
| 教學活動內容及實施方式 | | 時間 | 學習檢核／備註 |
| 第一節：課前準備 請學生事先攜帶所需文具 | | | |
| 壹、引起動機 | | | |
| 一、請學生說說看，為什麼鉛筆上面刻有 H、HB，或是 2B 呢？ | | 3 分 | 利用專用的素描鉛筆盒作介紹 |
| 二、有很多 H 跟很多 B 的鉛筆差別在哪裡？ | | 3 分 | |
| 三、如果你沒有削鉛筆機，你如何削出一支標準可以繪畫的鉛筆？ | | 2 分 | |
| 四、為何許多人素描的鉛筆不喜歡用削鉛筆機？ | | 2 分 | |
| 貳、發展活動 | | | |
| 一、削鉛筆 | | | 利用學生沒削的鉛筆或是斷筆心的鉛筆 |
| 1.先由老師現場親自示範如何削鉛筆。 | | 3 分 | |
| 2.再請學生做練習削鉛筆。 | | 5 分 | |
| 二、正確握筆 | | | 一人一支鉛筆 |
| 1.先教導學生素描上色的正確握筆姿勢。 | | 2 分 | |
| 2.利用『鉛筆變軟了的視覺魔術』，讓學生練習如何讓自己的手腕放鬆。 | | 2 分 | 圖畫紙 |
| 三、彩虹素描 | | | |

| | | |
|---|-------------|--|
| 1.先由老師親自示範如何畫出一道彩虹素描。 2.再請學生在圖畫紙上先標示自己鉛筆的硬度 之後再做練習。 | 3 分 10 分 | |
| 叁、綜合活動 一、教師對今天課程內容及其目的做個總結，並告知學生下節課程進度。 | 5 分 | |
| 學習任務說明 | | |
| 請參考學習單(一) | | |

2. 單元二設計(透視之美)

| 教學活動規劃說明 | | | |
|---|---|-------------------|-------------------|
| 選定節次 | 第二節 | 時間 | 40 分 |
| 學習表現 | 視1-III-2 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 | | |
| 學習內容 | 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 | | |
| 學習目標 | 1.讓學生了解立體透視概念。 2.了解自己過去錯誤的透視觀。 3.學會利用簡易取點連接描出正方體。 | | |
| 情境脈絡 | 利用立體透視概念，來查覺感知生活週遭的藝術作品，或是具美感的人事物。 | | |
| 教學活動內容及實施方式 | | 時間 | 學習檢核／備註 |
| 第二節：課前準備 請學生事先攜帶所需文具 | | | |
| 壹、引起動機 一、請學生說說看，什麼是正方形？什麼是正方體呢？ 二、請幾位同學上台在黑板畫出正方體，再與學生討論他們畫的正方體差別在哪裡？ 三、老師示範畫一個正確的正方體，再讓學生去反思，為什麼你覺得老師畫得很像，而同學畫的不像？ | | 2 分 5 分 3 分 | 利用數學用正方形及正方體模具作介紹 |
| 貳、發展活動 一、『實地觀察』 帶學生至走廊觀察教室樑柱，讓學生先實地觀察生活周遭有透視概念的建築物體，讓學生對透視有個基礎印象。 | | 3 分 | |
| 二、『馬路透視圖』 1.先由老師在黑板上示範如何畫出簡易的馬路透視 | | 8 分 5 分 | |

| | | |
|--|----------------------------------|------------|
| <p>圖。</p> <p>2.再請學生在圖畫紙上做練習。</p> <p>3.將學生作品貼在黑板展示，再由學生共同欣賞、觀察、反思並提問。</p> <p>三、『正方體透視圖』</p> <p>1.先在黑板教導學生先畫出一個正方形，然後在右上或左上取一點，連接三條直線，再取兩邊平行線，即可畫出一個正方體。</p> <p>2.讓學生自行在圖畫紙上做練習。</p> <p>四、利用『火車車廂節數』遠近，來說明透視遠近長短不同的概念，並藉此檢視學生是否確實了解透視的概念。</p> <p>叁、綜合活動</p> <p>一、教師對今天課程內容及其目的做個總結，並告知學生下節課程進度。</p> | <p>3 分</p> <p>8 分</p> <p>3 分</p> | <p>圖畫紙</p> |
| 學習任務說明 | | |
| 請參考學習單(二) | | |

3. 單元三設計(魔術方塊(光與影))

| 教學活動規劃說明 | | | |
|---|--|-------------------|-----------------|
| 選定節次 | 第三節 | 時間 | 40 分 |
| 學習表現 | 視 2-III-1 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | | |
| 學習內容 | 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 | | |
| 學習目標 | 1.了解光線來源對物體產生的光影差別。 2.能比較照射正方體三個面的光影明暗度差別。 3.學會利用光影差別素描出正方體。 | | |
| 情境脈絡 | 利用物體光影的呈現，來查覺感知生活週遭的美、平衡、與完整性。 | | |
| 教學活動內容及實施方式 | | 時間 | 學習檢核／備註 |
| 第三節：課前準備 請學生事先攜帶所需文具 | | | |
| 壹、引起動機 一、請學生討論並說說看，物體的影子在哪裡呢？ 二、由老師拿手電筒照射正方體，讓學生去觀察正方體的光影所在。 三、請學生比較照射正方體三個面的光影明暗 | | 3 分 4 分 5 分 | 利用手電筒或檯燈及正方體作介紹 |

| <p>度，並回答。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、『正方體素描』</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.先複習在黑板教導學生先畫出一個正方形，然後在右上或左上取一點，連接三條直線，再取兩邊平行線，即可畫出一個正方體，並在黑板上做素描示範。 2.後由老師親自在圖畫紙上示範正方體素描，讓學生觀察學習。 3.讓學生自行在圖畫紙上做練習。 4.將學生作品貼在黑板展示，再由學生共同欣賞、觀察、反思並提問。 <p>叁、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、教師對今天課程內容及其目的做個總結，並告知學生下節課程進度。 | <p>5 分</p> <p>5 分</p> <p>10 分</p> <p>5 分</p> <p>3 分</p> | <p>圖畫紙</p> |
|--|---|------------|
| 學習任務說明 | | |
| 請參考學習單(三) | | |

藝術與人文 學習單(一)

活動名稱： 彩虹大蟒蛇

班級： _____

指導老師： _____ 老師

姓名： _____

座 號： _____



一、根據上面範例請在下面空格，用硬度 2B 鉛筆依照顏色深淺練習畫出。

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

二、請自行選用不同深淺硬度的鉛筆畫出彩虹大蟒蛇素描，請先寫上選用鉛筆硬度，後在底下做練習。

(一)硬度： _____

(二)硬度： _____

藝術與人文 學習單(二)



活動名稱：立體透視

班級：_____

指導老師：_____老師

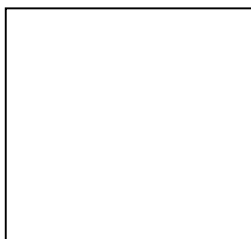
姓名：_____

座 號：_____

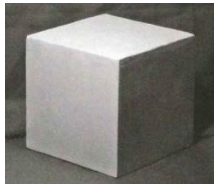
一、請將下面框中利用透視方法畫出『馬路透視圖』



二、請將下面正方形利用透視方法，自行選一個基準點，後連線填補畫上形成一個正方體。



藝術與人文 學習單(三)



活動名稱： 魔術方塊

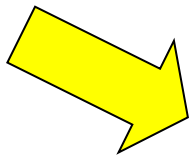
班級： _____

指導老師： _____ 老師

姓名： _____

座 號： _____

一、請自行畫出一個正方體，並依照光線的方向指示來素描上色。



二、請自行畫出一個正方體，並依照光線的方向指示來素描上色。

