

藝術與人文領域六上第 1 單元 (1-2) 教案

單元名稱		第一單元音樂風情		
領域		藝術人文	設計者	曾志明
活動名稱		吟詠大地	教學時間	40 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	1-III-1 能透過聽唱、演奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	領域核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
	學習內容	音E-III-3音樂元素，如：曲調、調式等。 音E-III-4音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音A-III-1器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音A-III-2相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-III-3音樂美感原則，如：反覆、對比等。		
核心素養呼應說明		第二課欣賞〈百鳥朝鳳〉與〈號兵的假期〉，認識國樂器嗩吶與西洋樂器小號的演奏技巧與音色表現。再藉由演唱〈啊！牧場上綠油油〉及〈我願意山居〉，感受人與大自然和諧相處的情景，也學習了 <i>D.C.</i> 反始記號、 <i>Fine</i> ，並認識6拍。		
議題融入	實質內涵	環 E3 了解人與自然和諧，進而保護重要棲地。 家 E7 表達對家庭成員的關心與情感。 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。		
	所融入之學習	1. 音感認譜：能認識數字簡譜與記譜方式、 <i>D.C.</i> 反始記號、 <i>Fine</i> 、認識6拍。 2. 演唱與欣賞：變聲期的練唱方式、演唱4拍與6拍歌曲、認識國樂團的樂器分類與樂器音色、認識嗩吶與小號的演奏技巧與音色。		

	重點	3. 直笛習奏：複習高音 Fa 的指法、習奏〈練習曲〉、〈Silver Threads Among the Gold〉。		
與其他領域/ 科目的連結		國語、社會、自然		
摘要		數字簡譜、記譜方式、D.C.反始記號、Fine、 $\frac{6}{8}$ 拍、變聲期、國樂、小號、高音 Fa。		
學習目標		1. 透過演唱、樂器伴奏與律動來感受不同節奏和風格的歌曲。 2. 認識國樂團。 3. 認識嗩吶與小號。 4. 演唱不同國家民族的歌曲，感受以不同的風格詮釋對大自然的歌頌。 5. 掌握直笛高音Fa的指法。		
教材來源		康軒版國小藝術第七冊		
教學設備/資源		電子教科書		
教學活動內容及實施方式		時間	教學評量/備註	
2. 吟詠大地 【活動一】欣賞〈百鳥朝鳳〉 一、引起動機 ●教師介紹嗩吶並提問：「你知道這個樂器會發出什麼樣的聲音嗎？」引導學生討論發表。 二、發展活動 (一)教師播放〈百鳥朝鳳〉，引導學生欣賞。 (二)〈百鳥朝鳳〉樂曲解析：本曲為中國傳統吹打樂，於1950年由 <u>任同祥</u> 改編，為一首嗩吶的獨奏曲，流行於 <u>中國</u> <u>山東省</u> 、 <u>安徽省</u> 、 <u>河南省</u> 、 <u>河北省</u> 等地，樂曲模仿百鳥朝見鳳凰之和鳴聲，旋律熱情歡快。常會在婚禮等喜慶儀式上吹奏，有吉祥如意、幸福的寓意。 第一段：散板，指一種速度緩慢節奏不規則的自由節拍，作曲家運用速度緩慢、不規則的節奏來展示清晨朦朧山雀啼叫的意境。 第五段：中板又稱「一板一眼」，可當作西方音樂的二拍子，作曲家運用這種節拍形式，來讓嗩吶模仿各種鳥類爭鳴的聲音。 (三)嗩吶介紹：嗩吶民間俗稱「吹」或「大吹」，原為 <u>阿拉伯</u> 、 <u>波斯</u> 一帶的樂器傳統，嗩吶的管身為木製、喇叭口為銅製，管身正面7個音孔，背面有1個音孔，由右手的食指、中指、無名指、小指，以及左手的大拇指、食指、中指、無名指來按音。嗩吶的演奏技巧豐富，可以將嗩吶的吹嘴、管身、喇叭口拆開吹奏，模仿多樣變化的聲音表現。另外，吹奏嗩吶需要學會以循環換氣數分鐘不間段的演奏，是一種特殊的演奏技巧。 三、總結活動		20”	一、口語評量：能說出對樂曲的感受。 二、實作評量：能用雙手模仿嗩吶的演奏姿勢。	

●教師提問：「你喜歡這首樂曲嗎？為什麼？」引導學生討論並發表。		
【活動二】欣賞〈號兵的假期〉 一、引起動機 (一)學生回想在什麼場景聽過小號演奏。(例如：婚喪喜慶時的樂隊、電視、電影等等) (二)播放一小段樂曲，學生說出對小號的感受。(例如：聲音很嘹亮、圓潤飽滿、很豪壯、柔和等等) 二、發展活動 (一)欣賞〈號兵的假期〉 1. 聆聽樂曲：學生說出對這首樂曲感受。(例如：很有精神、輕快俏皮、活潑快樂等等) 2. 樂曲的聯想：再次聆聽樂曲，引導學生聯想樂曲表現的情境。(例如：樂隊神氣的行進、軍隊的閱兵儀式、運動會的進場等等) 3. 樂曲背景：教師依本頁課文，簡介樂曲描寫的情境。(三位號兵假日結伴去郊遊，心情愉快的合奏。) (二)認識輪旋曲式 1. 引導學生聆聽A、B、C三段曲調，並任選喜愛的一段，分成A、B、C三組。 2. 再次聆聽全曲：學生聽到自己喜愛的樂段，起立隨樂曲打拍子。 3. 教師將樂曲的排序呈現黑板，介紹本曲為輪旋曲式：序奏-A-B-A-C-A。 4. 教師說明以一個主題A不斷反覆出現，其間穿插不同的副題B、C等等，叫做輪旋曲。 (三)樂曲律動 1. 再次聆聽樂曲，隨樂曲哼唱主題曲調，並對應本頁主題譜例的圖示，以簡單的肢體動作回應，例如：第1~2小節拍手四次；第3~4小節快速搖動手掌等等。 2. 全班分三組，分別代表A、B、C三段主題曲調，設計不同的動作。例如： A段：走規律拍並模仿吹奏小號的樣子。 B段：每一小節擺一個動作，靜止不動。 C段：小碎步，快速旋轉。 3. 再次聆聽全曲，當聽到自己代表的主題時，起立律動。 三、總結活動 ●教師提問：「你喜歡這首樂曲嗎？為什麼？」引導學生討論並發表。	20”	一、口語評量：能說出對樂曲的感受。 二、實作評量：為主題曲調設計動作。
教學提醒	1. 欣賞樂曲時，可以探討聲音洪亮的樂器在樂團中都扮演著什麼樣的角色？ 2. 欣賞樂曲時，可將唢呐與小號進行比較，聲音洪亮的樂器在樂團中都扮演著什麼	

	樣的角色。 3. 可複習其他學過的反復記號，並分辨不同之處。 4. 兩聲部合唱時，可先從一個音開始，再練一個小節，最後是以一個樂句練習。 5. 直笛高音區的演奏關鍵在左手大拇指的控制，露出的縫隙不需要太大，但反應的速度必須快速且精準。大拇指的運作只需要稍微彎曲第一指關節，並在彎回去時，立即將孔蓋滿即可。這個大拇指的動作要反覆熟練。
網站資源	小號介紹 https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%B0%8F%E8%99%9F