

彰化縣立員林國民中學公開授課教學活動設計

(授課者填寫)

授課教師： 劉靜螢 老師 授課班級： 803 授課科目： 視覺藝術

授課單元： 親愛的.... 教材來源： 翰林版 授課日期： 114 年 5 月 17 日 第 4 節

學習目標	一、學習目標 核心素養：藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐，解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 學習表現：視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能及價值，以拓展多元視野。 學習內容：視 P-IV-3 設計思考，生活美感。 視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體、及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識及藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地、各族群藝術及全球藝術。		
學生先備經驗或教材分析	二、學生經驗 1. 特殊的節日能感恩惜福 2. 具備五官基本構造的概念 3. 為 9 月教師節準備的溫馨禮物		
教學活動		時間	評量方法
一、肖像畫介紹 → 1.肖像畫的由來 古文明裡的實用性質 →中世紀作為宗教與帝王權勢象徵 →文藝復興時期脫離傳統框架的自由肖像 →十六世紀發展出矯飾主義的非典型突破 →十七世紀古典肖像畫典範的確立 ex：魯本斯（Sir Peter Paul Rubens） 委拉斯蓋茲（Diedo Velazquez） 林布蘭（Rembrandt Harmenszoon van Rijn） 肖像畫既能強調出個人的外在價值，也就是「身分與認同」呈現，當然也能透過畫家的眼光向主體對象的內部的價值觀與信念，表達出「愛與遺愛」，是朝向內在性的探探索。從肖像畫的表層探討政治、性別、藝術、文學、等，各領域名人的內在世界，也從畫中人物的服飾、外表、手勢等符碼傳達其信念，有些光鮮美麗的背後是濃烈的情感抒發，或是無比的哀愁與失落。		3 分	課堂提問

2. 肖像畫的歷史意義

A、普遍而大量

肖像畫能強調出畫家個人的外在價值，也能透過畫家的畫筆下表達主體對象的內部的價值觀與信念。

B、提供過去的信息

肖像畫內含許多有用的歷史訊息，當畫家在繪製肖像畫時，會根據主角來構思，並決定主角的社會價值與內在情感。同時透過觀察肖像畫中的細節（周圍的風景、主角的穿著或旁人的動作等），我們可以了解當時的時代背景、衣著、建築等，也可以了解藝術家的想法以及詮釋手法。

C、洞悉藝術家心理

肖像畫闡述關於主角的故事，而自畫像則可以告訴我們有關藝術家本身的一些信息。甚至，有些藝術家會藉由自畫像來記錄自己的生活或是心理狀態，彷彿寫日記一般。

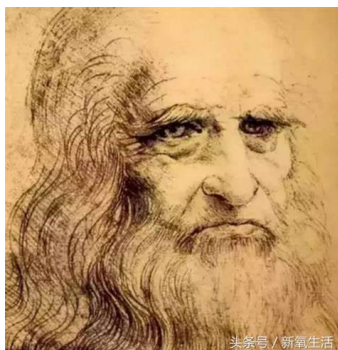
ex：梵谷，一生畫了四十多幅自畫像

墨西哥女畫家 **Frida Kahlo**，一生創作了五十多幅自畫像

3. 肖像畫的類別

中國古代稱為寫真、寫照或傳神等。肖像畫又分為頭像、胸像、全身像、半身像和群像等種類。它要求畫家對人物的容貌、體形、情態、服飾及背景等作真實生動的描繪，表現其精神特徵、身份地位、民族屬性、時代風尚和反映出畫家本人的思想感情。

A. 頭像



B. 胸像



C. 半身像



D.全身像

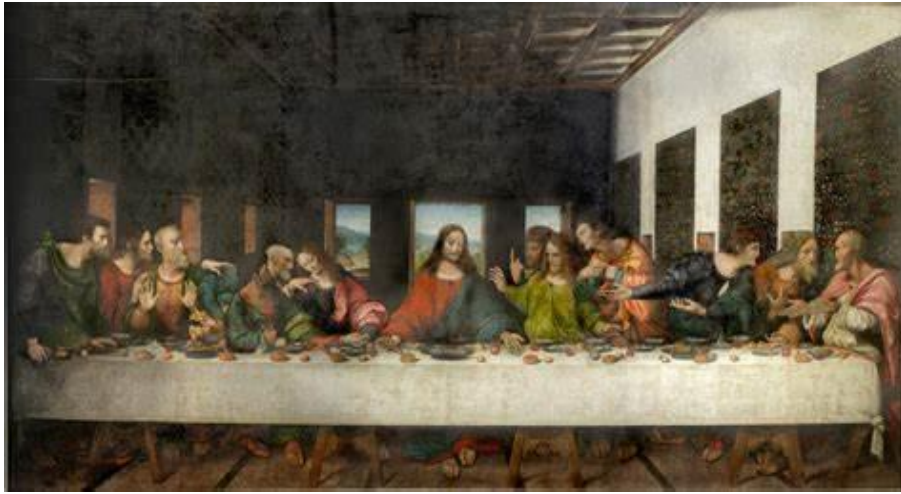


E. 群像

3 分

12 分

課堂
提問



二、課程活動引道

《活動一》大膽畫畫看看

鼓勵孩子到黑板畫「一個人」，讓孩子更清楚過往對「人」的概念，

《活動二》盲人摸象&相看兩不厭

- (1) 盲人摸象：全班分組，兩兩一組，彼此互綁頭巾遮住雙眼，倆倆互相摸摸頭，了解頭型；接著再摸臉、五官等，透過觸覺更了解身體構造，對於臉型、五官的立體空間感印象更真實。
- (2) 相看兩不厭：互相觀察對方的臉形、眉、眼、耳、鼻、口之形狀，並能說出其特徵與差異；對各個部位的細節能更加清楚。

《活動三》看見鏡子中的自己

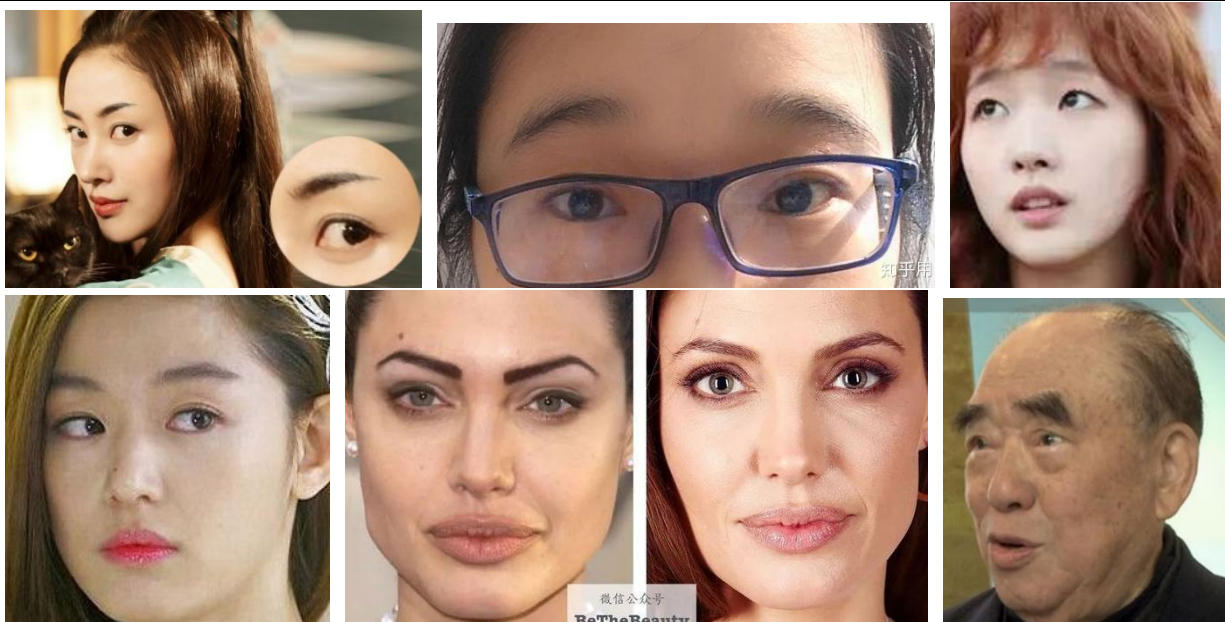
觀察鏡中自己的五官，並看看前後左右同學的五官有何差異

→了解五官的基本類型及特點

→r 結合面相學，增加課程的趣味性，吸引孩子的焦點

→透過明星、政治人物、等，了解五官的各種類型

【舉例一：眼睛+眉型+嘴型】

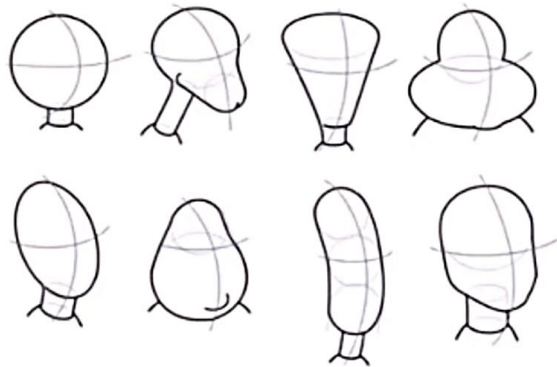


《活動四》五官立體概念構成

A. 臉上的十字架

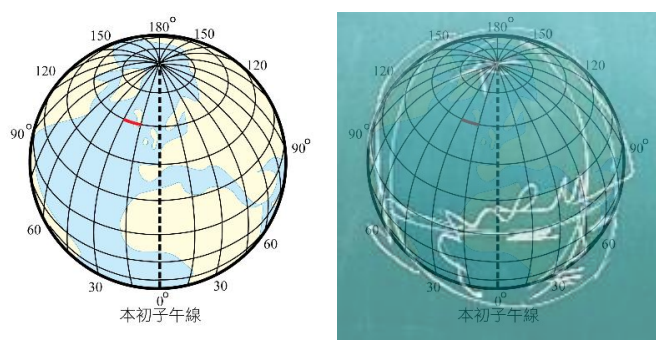
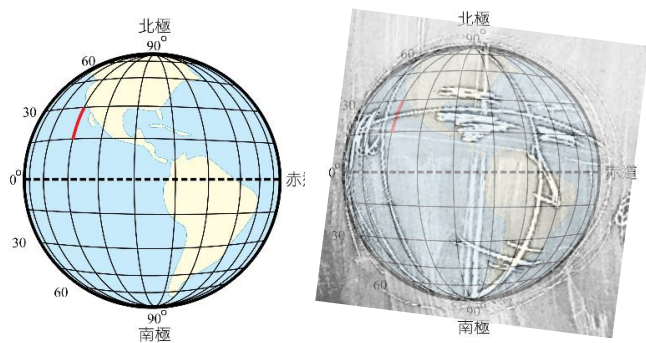


趣味撞臉圖

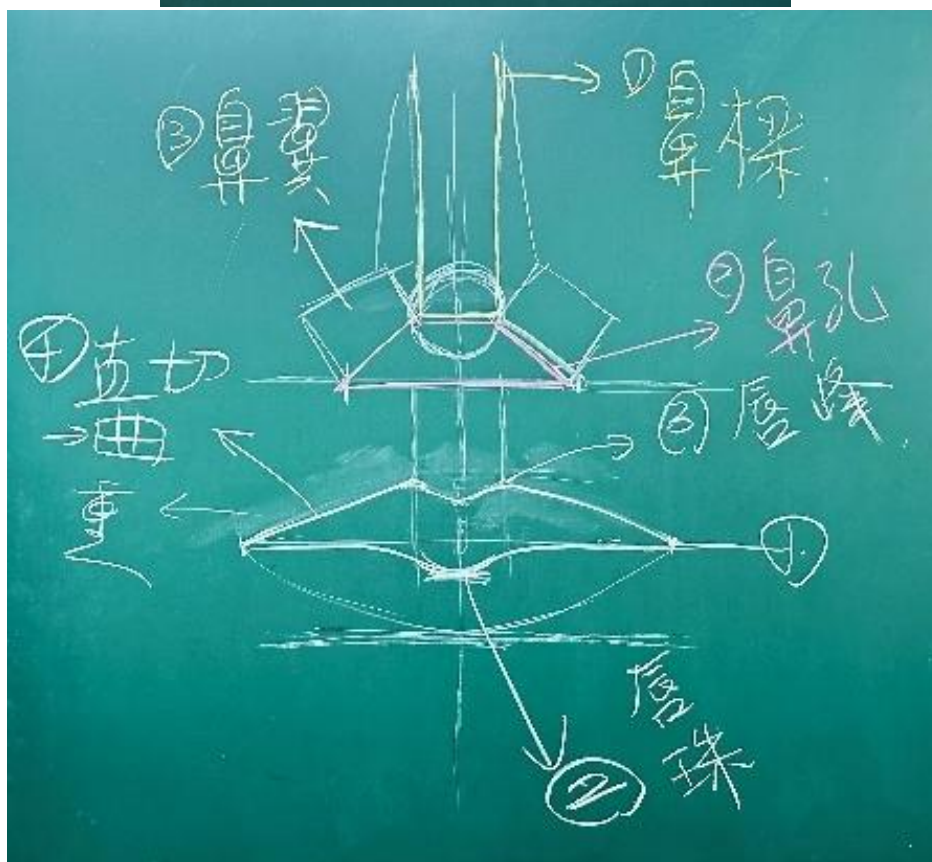
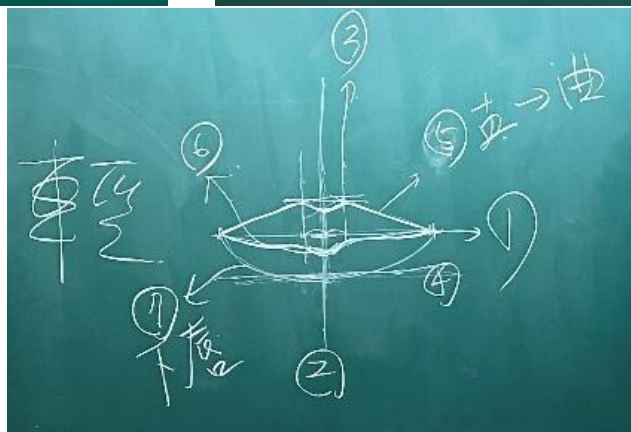
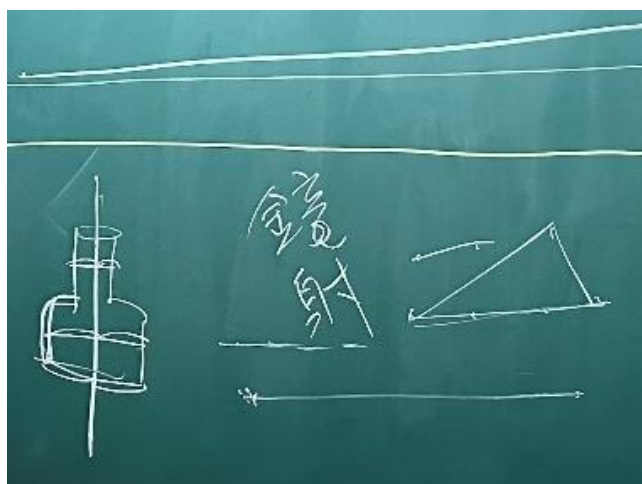
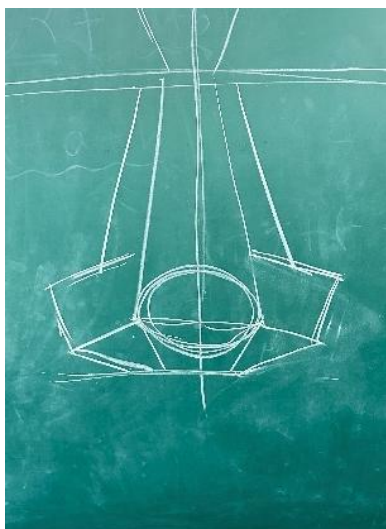


臉上的十字架

B. 頭與球體的空間概念



C. 五官示範



課堂
示範
與提
問

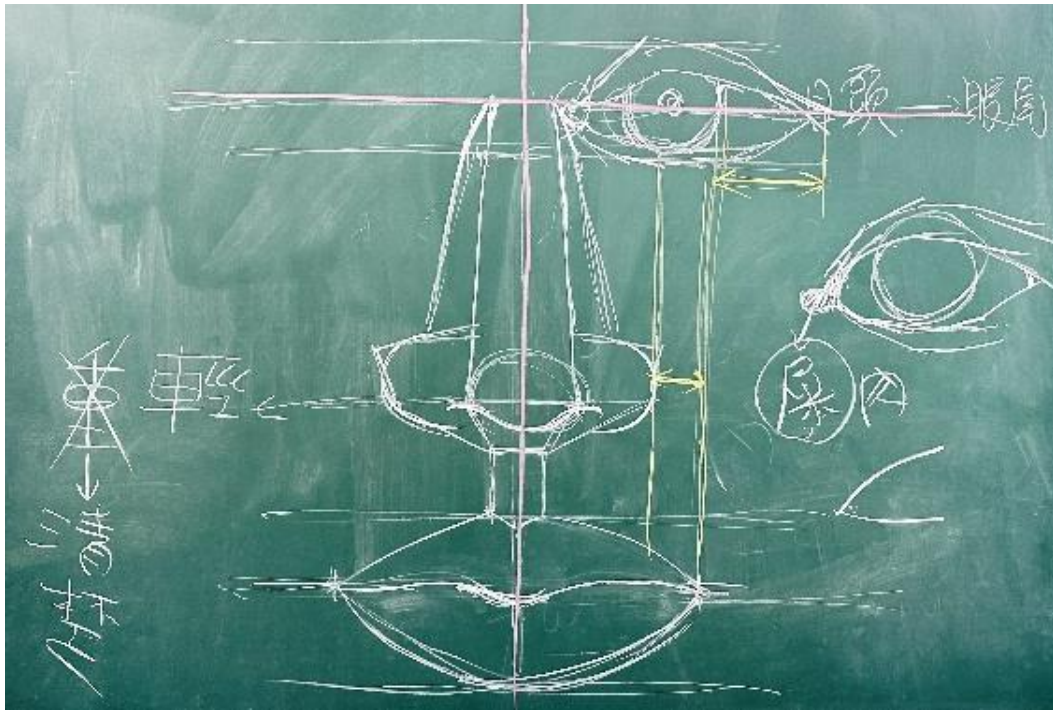
3 分

上台
畫畫

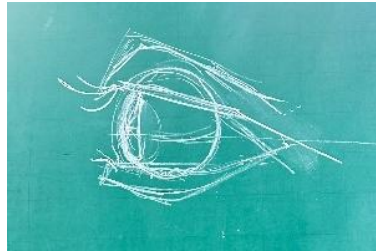
3 分

均能
回答

5 分

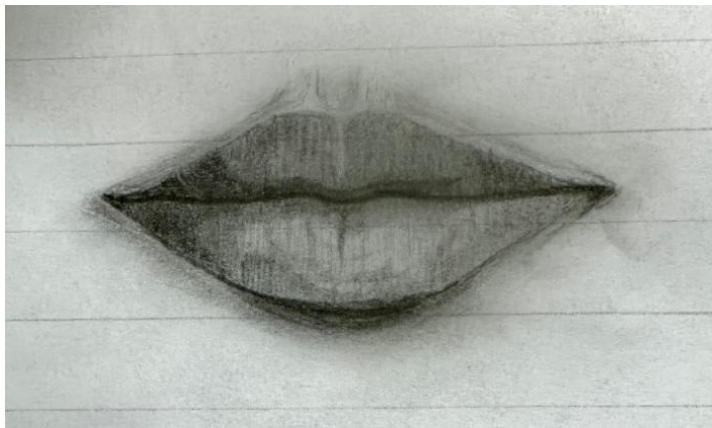
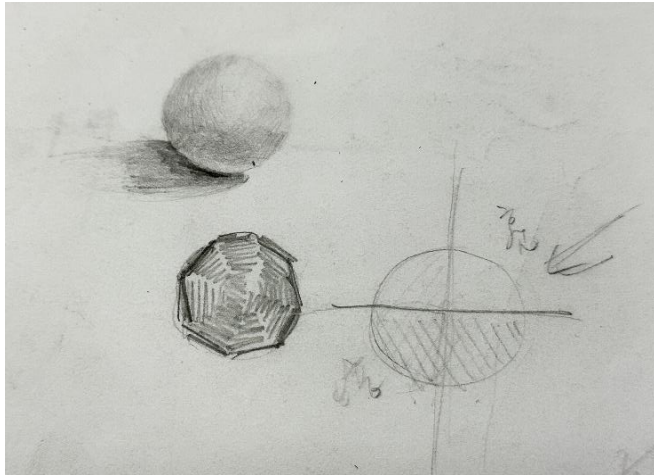


5 分

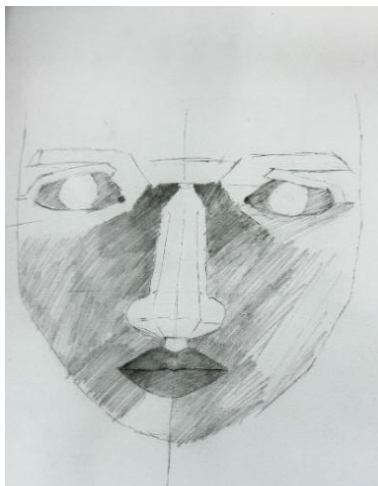
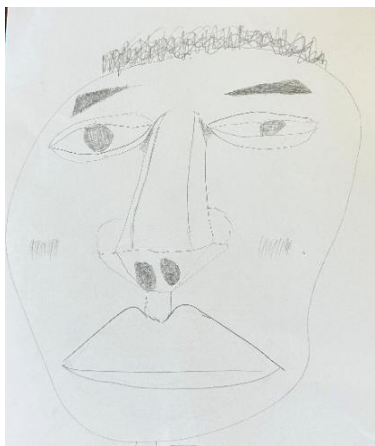


D. 灰階素描

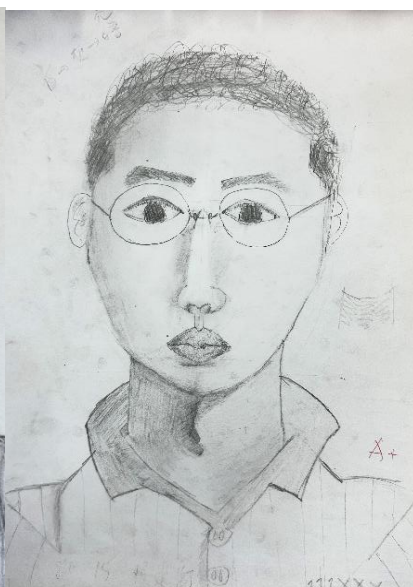
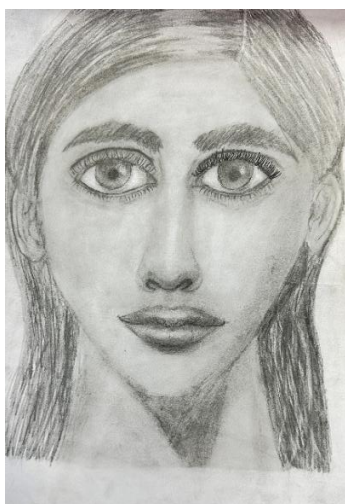
3 分



E. 操作練習



F. 評量～作品分享



自我
創作

自我
創作

彰化縣立員林國民中學公開授課觀課紀錄表

(觀課者填寫)

授課教師：劉靜瑩 老師 觀課班級：801 觀課科目：視覺藝術
授課單元：人物素描 觀課者：呂苑菁老師 觀課日期：114 年 5 月 17 日

觀察面向	觀察說明	項目		值得推薦	通過	未呈現	觀課建議及回饋
學生學習工作專注度	在初進教室時快速掃瞄學生是否專注在工作上	專注於學習內容		☒	☐	☐	透過簡單互動的方式，以具體活動引導進入課程，學生專注開心地參與小活動～生動有趣的盲人摸象，透過觸覺更了解人臉及五官。 專業的技術漸進式地引導孩子繪製五官，促使學生對於五官的描繪更具體，更有成就感。 建議：由於臉部五官的立體感較為複雜，學生對於光影的概念較薄弱，故作品呈現較缺乏空間感。
		主動回應老師提問		☐	☒	☐	
		主動提問		☐	☒	☐	
		互相協助、對話與討論		☒	☐	☐	
課程決定點	觀察教師教學內容，檢核教師授課內容與目標是否符合學生能力指標	教學設計	課程準備	☒	☐	☐	
			呈現教材內容	☒	☐	☐	
			善用教科書	☐	☒	☐	
		教學工具	教材教具	☒	☐	☐	
教學策略	觀察教學的實務，教師所採用的教學方法策略及如何幫助學生達到學習目標	內容呈現	教學資源	☒	☐	☐	
			善用提問	☒	☐	☐	
			引導思考	☒	☐	☐	
		師生互動	以問題誘發討論	☒	☐	☐	
			停頓、等待	☐	☐	☒	
			給予適當回饋/應	☒	☐	☐	
		語言表達	獎勵學生發言/表現	☐	☒	☐	
			語調及音量	☐	☒	☐	
			肢體語言	☐	☒	☐	
教室佈置	教學環境佈置	妥善佈置教學環境		☐	☒	☐	
		學生座位安排		☐	☒	☐	
班級經營	學習安全或健康議題值得加以留意與強調	友善的學習氛圍		☒	☐	☐	
		熱烈的學習氣氛		☒	☐	☐	
		掌握教學時間		☒	☐	☐	
		學生能遵守常規		☒	☐	☐	

反思與心得

透過此課程學生對自己的面部構造更了解，促使學生明白～何謂「觀察」？如何觀察？進而提升繪畫的技能及學習興趣，更是讓學生獲得大大的成就感。

然而，學生對素描基本概念尚且薄弱，由物體實際立體凹凸空間轉化2D平面空間，再由2D平面空間繪製成3D立體空間，對於立體空間毫無訓練過的學生而言，這樣的過程確實有一定的難度。由於此課程配合往後教師節活動，在這個課程前可進行簡單物體外形描繪訓練；接著，可進行鉛筆素描的色階訓練，再進行幾何石膏素寫，練習光影變化，最後進入靜物描寫，統整能力之訓練，外型描寫更貼近寫實，在灰階表達更能傳達出畫面意境與人物個性。

彰化縣立員林國民中學公開授課教學省思紀錄

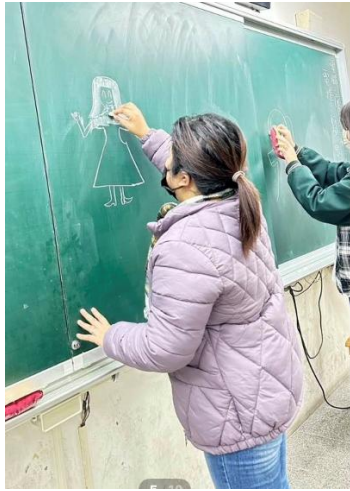
(授課者填寫)

授課教師：劉靜瑩 老師 觀課班級：801 觀課科目：視覺藝術

授課單元：人物素描 觀課者：呂苑菁老師 觀課日期：114 年 5 月 17 日

公開授課同儕學習活動照片

(觀課者協助拍攝)



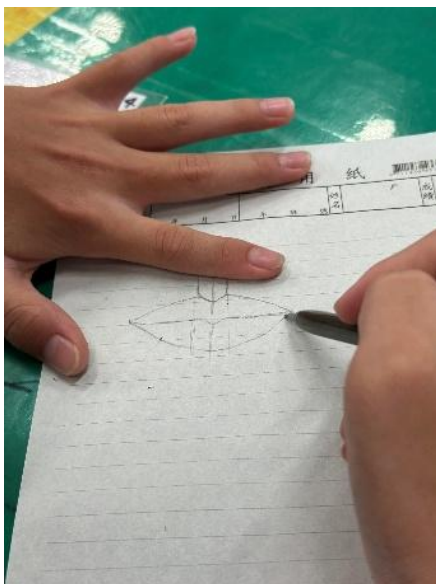
說明：大膽畫畫看

說明：黑板人物塗鴉



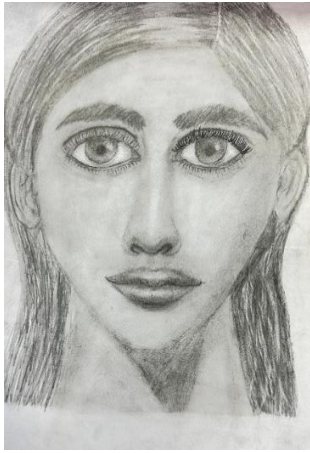
說明：以前這樣畫人

說明：鼻子描繪練習



說明：嘴巴描繪練習

說明：人物素描



說明：作品展示 1



說明：作品展示 2



說明：作品展示 1



說明：作品展示 2

教學省思紀錄

1. 兩兩互摸「盲人摸象」的活動易促使孩子笑場，顧可以改採「盲人摸象～猜猜我是誰」的方式進行，轉移害羞、笑場的窘境。
2. 學生的先備能力尚且不足，故須花較多的時間引導孩子繪製各個五官。
3. 外型描繪時，2D 平面空間繪製成 3D 立體空間的轉換較為困難。
4. 平面圖型加入光影變化，表現立體感也較為抽象，學生無法將球體明暗變化轉換成實際物體。
5. 學生會拘泥於細部描繪，而忽略整體表達，無形中形成「不像畫」的自畫像，故需引導孩子先放棄細節處理，著眼於觀察的能力訓練及手繪隨興的輕鬆感。
6. 在課程上可切割分階段訓練，讓學生更能吸收，但仍需注意重複性的課程，學生易失去學習興趣