

領域/科目	藝術	設計者	
實施年級	三	總節數	共 7 節，280 分鐘
單元名稱	單元三 音樂美樂地 第一課 歡愉的音樂		
設計依據			
學習重點	學習表現	3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	核心素養  A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關係與團隊合作
	學習內容	音 P-II-2 音樂與生活 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。	
議題融入	實質內涵	性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 涯 E7 培養良好的人際互動能力。	
	所融入之學習重點	1 暖身活動。 2 利用說白節奏創作祝福語 3 歌曲教學：〈生日快樂〉 4 認識 C 大調音名、唱名與鍵盤上相對應位置。 5 複習直笛並練習高音 DO 之指法。 6 音樂欣賞——〈小喇叭手的假日〉與認識小號。 7 歌曲教學：〈黑人舞曲〉。 8 認識十六分音符。 9 認識 $\frac{3}{4}$ 拍。 10 能完成「小試身手」。	

與其他領域/科目的連結		
教材來源	翰林三下藝術課本	
教學設備/資源	五線譜圖、課本附件、電子書、教學CD 與影片、高音直笛。	
<b>學習目標</b>		
<p>1 演唱歌曲〈動動歌〉邊演唱邊律動暖身。</p> <p>2 能認識與學習生日祝福語。</p> <p>3 能用說白節奏創作。</p> <p>4 能演唱歌曲〈生日快樂〉。</p> <p>5 能認識C大調音階。</p> <p>6 能認識C大調音階在鍵盤上的位置。</p> <p>7 複習並吹奏直笛ㄊ又、ㄎㄩ、ㄒ一指法。</p> <p>8 用直笛吹奏第三間高音D0曲調。</p> <p>9 認識銅管樂器小喇叭及其音色。</p> <p>10 欣賞〈小喇叭手的假日〉管樂合奏曲。</p> <p>11 學會選擇適合慶生會的背景音樂。</p> <p>12 能演唱歌曲〈黑人舞曲〉並認識十六分音符。</p> <p>13 能利用 、、 創作節奏型。</p> <p>14 認識 <math>\frac{3}{4}</math> 拍</p> <p>15 認識附點二分音符。</p> <p>16 能利用肢體感應 <math>\frac{3}{4}</math> 拍子。</p> <p>17 能完成「小試身手」。</p>		
<b>教學活動設計</b>		
<b>教學活動內容及實施方式</b>	<b>時間</b>	<b>備註</b>
<p><b>第一課 歡愉的音樂</b></p> <p><b>暖身活動</b></p> <p>1 教師依歌詞節奏帶領學生做動作：</p> <p>轉眼睛</p> <p>轉大頭</p> <p>多轉一圈不會縮</p> <p>轉腳踝</p> <p>轉手腕</p> <p>多轉一轉才會軟</p> <p>舉起手</p> <p>拍拍手</p> <p>多拍雙手快樂多</p>	20分	<p>1 是否能演唱歌曲〈動動歌〉？</p> <p>2 是否能一邊演唱歌曲一邊做律動暖身？</p> <p>3 口頭回答何謂圓滑線與連結線？</p>

舉起腳

向前跳

多跳一跳免吃藥

2 教師依歌詞節奏帶念學生念出〈動動歌〉節奏語言。

### 歌曲教學--〈動動歌〉

1 聆聽音樂CD，說出感受。

2 朗讀歌詞節奏。

3 隨琴聲唱歌詞。

4 拍念音符節奏。

5 教師演唱歌曲，學生念出歌詞中（）的節奏

語言。如：



轉<sub>2</sub>眼<sub>2</sub>睛<sub>2</sub>，(滿<sub>2</sub>天<sub>2</sub>星<sub>2</sub>) 轉<sub>2</sub>大<sub>2</sub>頭<sub>2</sub>，(天<sub>2</sub>婦<sub>2</sub>羅<sub>2</sub>) 多<sub>2</sub>轉<sub>2</sub>一<sub>2</sub>轉<sub>2</sub>不<sub>2</sub>會<sub>2</sub>縮<sub>2</sub>。

6 歌唱接力：學生圍成一圈，每一行前兩小節大家一起演唱，後面兩小節由老師隨機點選小朋友接唱，藉此訓練或評量建議建議學生的音準、節奏性與專心度。

7 學生熟練歌曲後，邊唱邊做出律動。

8 教師將學生分成3組，每組依歌詞情境做出自己的〈動動歌〉動作。

9 教師在黑板上列舉2個譜例，引導學生討論樂譜上這兩條線之間的差異。



10 教師說明圓滑線與連結線之間的不同與在音樂上的功能。

### 第一課 說白節奏與創作

#### 生日的祝福語

1 導入活動

(1) 教師提問：

① 「我們祝福別人生日快樂的時候，你會說哪些不同的祝福語？」

② 「當你是壽星的時候，別人又用了哪些祝福語呢？」

③ 「哪些祝福語是很有創意，令你印象深

刻的呢？」

20  
分

1 是否能認識與學習生日祝福語？  
2 是否能認識一般節奏及說白節奏？

翰林藝術課程

- (2) 教師引導學生說出平常所用之生日祝福語，並記錄在黑板上。
- (3) 教師適當說明表達中所包含之意義，避免學生產生錯誤觀念。
- (4) 教師在教學的過程中，可以透過課文中之圖例作引導，然而在字數的呈現上，不一定要限制在五字，或多或少皆可。
- (5) 教師只需提醒學生，在祝福別人的時候，要掌握表達明白、清楚的原則，太過冗長也不適宜。
- (6) 教師引導學生再思索除了接受祝福，也不要忘記感謝家人的辛勞。

## 2 節奏及速度練習

- (1) 教師引導學生選擇1~2句自己較喜歡之生日祝福語，記錄在課本空白的對話框中並將它說出來。
- (2) 教師引導學生在說出祝福語時，將速度加快或減慢。
- (3) 教師引導學生用打拍子的方式搭配學生的祝福語。
  - ① 跟著拍子，一拍念一個字。
  - ② 以同樣的方式，將其改成一拍念兩個字等方式。
  - ③ 教師引導學生在說話時，清楚的改變速度。藉此作為下一節說白節奏之準備。

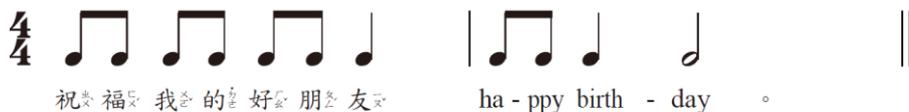
## 說白節奏創作練習

1 教師引導學生用一般方式朗誦課「節奏練習」的語詞。

◆ 「祝你生日快樂學業步」。

◆ 「祝福我的好朋友ha-ppy birth-day」。

2 教師引導學生搭配歌曲的節奏來誦讀歌詞。（教師引導學生先拍念節奏直至熟練，再配合語詞練習）。



3 教師請學生發表有節奏跟無節奏語詞的差異。（把平常說話的方式加上有長有短的節奏，聽起來有不一樣的效果。）

4 教師說明，當我們把平常說話的句子在速度上作調整，有的地方變慢，有的地方加快，節奏的形態就產生了。

## 生日祝福語創作

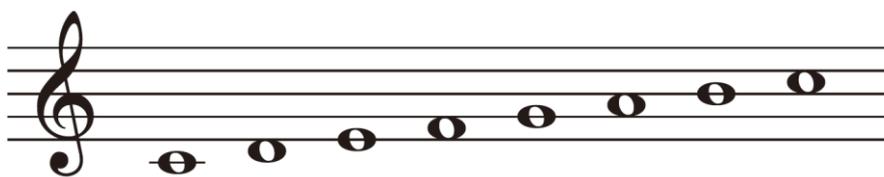
1 教師引導學生思考平常的生日宴會中，大家都會說哪些祝福語，如：祝你生日快樂、祝你身體健康、萬事如意、天天快樂等，請學生自由發表。

2 請學生將「生日祝福語」創作記錄在課本空白的對話框中並將它說出來，與大家分享說白節奏的創作。

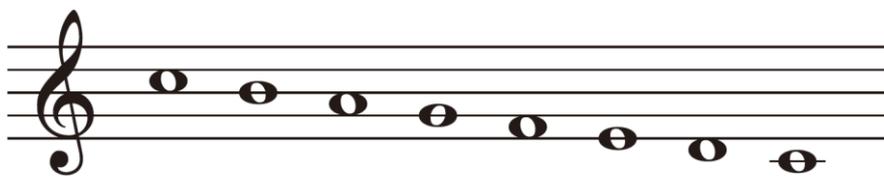
3 是否能用說白節奏創作？



上行



下行



- 2 教師指著音符唱，學生跟唱。
- 3 教師以「手勢唱名」引導學生一邊唱譜，一邊比「手勢唱名」。
- 4 教師彈琴，請學生聽辨出是音階上行或下行。
- 5 學生能聽辨C大調音階時，請學生以動作做出上行（起立）、下行（蹲下）的動作。

### 延伸活動

- 1 請學生聽琴聲，唱出上行、下行音階，並請學生指出音階圖上的位置。
- 2 教師亦可找較寬敞的地方，用五條繩子代表五線譜，或用粗膠帶，在地上貼出五線譜；請學生聽教師彈奏的音高，在五線譜上找出各音高，一方面訓練聽音，一方面練習各音在五線譜上的位置。
- 3 跳格子遊戲：教師找一寬廣地方將Do~高音Do以上下格子呈現，並找一首簡單小曲，學生邊唱譜，邊跳音階格子，並說出是上行或下行音（例如〈小蜜蜂〉音樂）。

### 第三課 認識小喇叭

#### 分享

- 1 教師發問：「慶生會需要背景音樂，你選好了嗎？」
- 2 有準備音樂的學生播放自己的選曲，大家提供意見，看看適合在什麼節目中播放。

#### 樂曲欣賞——〈小喇叭手的假日〉

- 1 教師播放〈小喇叭手的假日〉，並請學生發表感想。
- 2 解說〈小喇叭手的假日〉描述的情景。
- 3 再次聆聽〈小喇叭手的假日〉，同時想像自己兩手拿著小喇叭，隨著樂曲吹奏體會音樂的速度及強弱。兩手隨著音樂的起伏抬高或低下，晃動快

40  
分

- 1 是否能欣賞〈小喇叭手的假日〉管樂合奏曲？
- 2 是否能認識銅管樂器——小喇叭及其音色？
- 3 是否能學

翰林藝術課程

或慢。

4 看課本上的圖例介紹小喇叭的外形，並說出小喇叭音色的形容詞。

5 再一次播放〈小喇叭手的假日〉時，欣賞教學影片，介紹小喇叭的吹奏技巧。（滑音是伸縮喇叭的技巧不是小號。）

### 討論與總結

欣賞音樂後，教師寫出幾個音樂要素，請學生討論並自由發表意見。

1 樂器：小號音色明亮、尖銳；有三個活塞來改變音高；用吹嘴發出聲音等。

2 旋律：快樂的、熱鬧、輕鬆、反覆很多次。

3 節奏：快速的。

4 強弱：A段較強；B段柔和。

5 曲式：序奏A—B—A尾奏。

## 第四課 節奏密碼：十六分音符

### 導入活動

教師以故事引導：

1 有一天，在剛果原始部落的黑人土著們到森林裡去狩獵，你覺得他們會遇到哪些動物呢？（羚羊、野兔、斑馬、水牛和野豬、獅子、豹、老虎等兇猛的動物）

2 這是一次大豐收，黑人們興高采烈地將獵物扛回去，回到部落，大家升起營火，準備慶祝這次的大豐收。於是黑人們圍起了圓圈，手舞足蹈地歡唱起了黑人舞曲。

### 歌曲教學——〈黑人舞曲〉

1 教師播放歌曲CD請學生聆聽。

2 教師請學生注意歌曲中第二小節及第六小節中的十六分音符。

3 因十六分音符節奏較快，可先將歌曲放慢速度練習。

4 教師播放音樂CD，請學生視譜或寫譜，並聆聽歌曲曲調。

5 教師彈奏曲調，請學生用唱名視唱曲譜，並注意十六分音符的節奏。

6 學生隨琴聲習唱歌詞。

7 熟練後可加快速度習唱，以感受歌曲輕快的氣氛。

8 說明〈黑人舞曲〉的歌詞內涵，探索剛果的地理與文化：

(1) 〈黑人舞曲〉為剛果民歌，歌詞以當地語言直接音譯，內容主要在讚頌勇士們到野外狩獵，成果豐碩，凱旋榮歸的景象。

(2) 剛果位於中部非洲，地處熱帶雨林氣候，當地原始部落的矮黑人以狩獵、農耕維生。學生學習尊重包容不同民族的文化與風情，體會不同生活方式呈現的多樣風貌。

會選擇適合慶生會的背景音樂？

40分

1 是否能演唱歌曲〈黑人舞曲〉？

2 是否能認識十六分音符？

3 是否能拍念十六分音符的說白節奏？

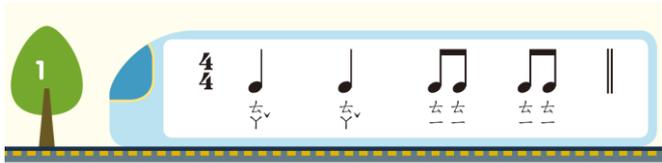
4 是否能創作節奏語詞？

## 認識十六分音符

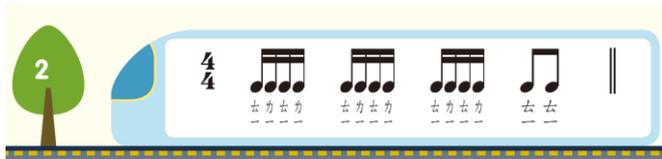
- 1 教師解說樂曲中第二小節及第六小節中的十六分音符。
- 2 當為  $\downarrow$  一拍時， $\text{♩♩♩♩}$  在一拍之中必須拍4下。（ $\downarrow = \text{♩♩♩♩}$ ）

即：

- 3 請學生說出  $\downarrow$ 、 $\text{♩♩}$ 、 $\text{♩♩♩♩}$  三種節奏拍值相似或相異之處。
- 4 教師指導學生練習拍打課本第1題節奏。



- 5 教師指導學生練習拍打課本第2題節奏。



- 6 配合課本附件，教師鼓勵學生依  $\downarrow$   $\text{♩♩}$   $\text{♩♩♩♩}$  創作4拍節奏。
- 7 教師在黑板上揭示學生創作的（ $\downarrow$   $\text{♩♩}$   $\text{♩♩♩♩}$ ）節奏組合，例如：



請創作者打一次節奏後，其他人跟著拍打一次。

- 8 教師說明十六分音符，是一個充滿活力永不休息的節奏型，把一拍塞滿四個音，唱一個還好，若連起來演唱好幾個，若沒有好的肺活量還真唱不出來呢！

## 第五課 節奏密碼：附點二分音符

### 暖身活動

- 1 教師依音樂歌詞情境唱跳一小段，並請學生說出或感受重音的位置。
- 2 教師依歌詞節奏帶念學生唸出〈 $\frac{3}{4}$ 拍〉節奏語言，並加重第一拍的重音。

### 歌曲教學——〈 $\frac{3}{4}$ 拍〉

40  
分

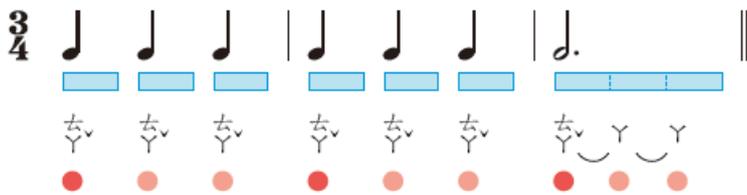
1 是否能演唱歌曲〈 $\frac{3}{4}$ 拍〉？  
2 是否能藉由歌曲認識 $\frac{3}{4}$ 拍？

翰林藝術課程

- 1 聆聽音樂CD，說出感受。
- 2 朗讀歌詞節奏。
- 3 隨琴聲唱歌詞。
- 4 拍念音符節奏。
- 5 歌唱接力：學生圍成一圈，每一行前兩小節大家一起演唱，後面兩小節由老師隨機點選小朋友接唱，藉此訓練或評量學生的音準、節奏性與專心度。
- 6 學生熟練歌曲後，一邊唱一邊依歌詞做出律動動作。

### 三拍子練習

- 1 教師複習之前學唱過得  $\frac{2}{4}$  與  $\frac{4}{4}$  拍歌曲。
- 2 教師彈奏或播放一些3拍的音樂，並請學生發表聆聽的感受（例如：重音在第1拍；很像在轉圈圈）
- 3 教師彈奏本首歌曲，並請學生左右搖擺。
- 4 學生跟著老師練習拍念課本  $\frac{3}{4}$  拍節奏。



- 5 學生跟著老師練習做出  $\frac{3}{4}$  拍律動。
- 6 請學生討論並運用肢體動作拍打三拍子的規律強、弱拍。

## 第六課 高音直笛指法 $\text{ㄊ}$

### 複習直笛 $\text{ㄩ}$ 、 $\text{ㄲ}$ 、 $\text{ㄊ}$ 一指法

- 1 教師複習  $\text{ㄩ}$ 、 $\text{ㄲ}$ 、 $\text{ㄊ}$  一指法。
- 2 教師吹奏  $\text{ㄊ}$  一音， $\text{ㄲ} \text{ㄲ} \text{ㄲ} \text{ㄲ}$ ，請學生模仿。
- 3 教師再以  $\text{ㄲ}$  及  $\text{ㄩ}$  吹奏，請學生模仿。
- 4 以  $\text{ㄲ} \text{ㄲ} \text{ㄲ} \text{ㄲ}$  節奏，將  $\text{ㄩ}$ 、 $\text{ㄲ}$ 、 $\text{ㄊ}$  一指法吹奏熟練。
- 5 教師引導學生吹奏課本「十個小印地安人」的曲譜。

### 高音直笛教學

- 1 教師示範第三間  $\text{ㄊ}$  音的直笛指法，並請學生練習吹奏。
- 2 教師指導學生練習吹奏課本曲譜1，練習熟練。
- 3 教師指導學生練習吹奏課本曲譜2，練習熟練。
- 4 學生熟練各音的指法後，再練習曲譜3。

### 分享與表演

40  
分

3 是否能藉由肢  $\frac{3}{4}$  律動感應 拍的拍感？

- 1 是否能用直笛吹奏正確  $\text{ㄩ}$ 、 $\text{ㄲ}$ 、 $\text{ㄊ}$  一指法？
- 2 是否能用直笛吹奏  $\text{ㄩ}$ 、 $\text{ㄲ}$ 、 $\text{ㄊ}$  一曲調？
- 3 是否能用直笛吹奏第

翰林藝術課程

<p>學生將今天所學習到的高音直笛指法回去練習並吹奏給家人聆聽，並請家人錄音或錄影，讓學生自己發表吹奏的心得或建議。</p> <p><b>第七課 小試身手</b></p> <p><b>創作節奏語詞</b></p> <p>1 教師提問：「在日常生活中有聽過哪些與節奏有關的語詞？」</p> <p>例如：ㄨ ㄩ ㄨ ㄩ、ㄨ ㄉ ㄨ ㄉ</p> <p>2 請學生創作不同的節奏語詞。</p> <p>例如：ㄩ ㄉ ㄉ ㄉ、ㄨ ㄉ ㄉ ㄉ</p> <p>3. 我的創作，參考答案：</p> <p>ㄩ ㄉ ㄉ ㄉ、ㄨ ㄉ ㄉ ㄉ</p> <p>4 學生完成「小試身手」，針對開放性的題目，只要學生回答合理，老師可試著鼓勵或稍作修正，讓學生依自己所習得的知識、情意、技能來表達對音樂觀點。</p>	40 分	<p>三 ㄨ 的 高 音 ？</p> <p>1 是否能完成「小試身手」？</p> <p>2 是否能將音樂學習與生活情境相連結？</p> <p>3 是否能展現創作並運用於生活之中？</p>
<p><b>試教成果：(非必要項目)</b></p> <p>試教成果不是必要的項目，可視需要再列出。可包括學習歷程案例、教師教學心得、觀課者心得、學習者心得等。</p>		
<p><b>參考資料：(若有請列出)</b></p>		
<p><b>附錄：</b></p> <p>列出與此示案有關之補充說明。</p>		