

113 學年度 湖南國民小學 公開授課教學活動設計

一、課程設計原則與教學理念說明

- 1.透過聆聽繪本故事，從文本中培養藝術鑑賞與自我探索。
- 2.透過聆聽繪本內容，提升學生聆聽能力。
- 3.教師運用閱讀四層次的提問引導，幫助學生辨別文本訊息及內涵。

二、教學活動設計

領域科目		彈性學習-統整性主題、專題、議題探究		設計者	邢開祥
單元名稱		品德教育繪本導讀		總節數	共 1 節，40 分鐘
教材來源		■自編（說明：《藝術大搖滾》繪本）			
學習階段		■第三學習階段（國小五、六年級）			實施年級 六年級
學生學習經驗分析		1.約有八成的學生喜愛閱讀漫畫類文本。 2.約有八成的學生聆聽能力尚可。 3.約有五成的學生閱讀理解能力尚可。			
設計依據					
學科價值定位		教師透過繪本內容的導讀，讓高年級學童從繪本的版面設計與故事情節安排，認識不同時代的美術風格。另外，從書中小蜥蜴 <u>米開</u> 與畫家 <u>達文西</u> 之間對於學習畫畫的互動，能體會文本主旨——學習放下對藝術的成見，重新找回對藝術的熱忱與創作的快樂。			
領域核心素養		總綱	B3 藝術涵養與美感素養		
		領綱	國-E-B3運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。		
課程學習重點	學習表現	5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。			
	學習內容	◎Bb-III-1 自我情感的表達。			
課程目標		了解文本要傳遞「藝術本質」的內涵。			
核心素養呼應說明		教師運用繪本導讀的形式，讓學生從紙本的故事內容中，體會藝術的本質，並培養欣賞藝術的眼光與素養。			
議題融入	實質內涵	（非必要項目）			
	融入單元	（非必要項目）			
與他領域／科目連結		藝術領域			
教學設備／資源		投影機、電腦、教學用 PPT			
參考資料		《藝術大搖滾》繪本、 放下成見，重新發現藝術的可能性——淺談大衛·威斯納的《藝術大搖滾》 https://bbt.nttu.edu.tw/p/406-1060-98195,r1701.php?Lang=zh-tw			

教學活動規劃說明			
選定節次	1	授課時間	40 分鐘
學習表現	5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。		
學習內容	◎Bb-III-1 自我情感的表達。		
學習目標	1.能專心聆聽文本內容。 2.能了解文本故事脈絡。 3.能回答教師的提問。		
情境脈絡	故事中有兩位主角，一位是專業的畫家 <u>達文蜥</u> ，另一位則是想成為畫家的小蜥蜴 <u>米開</u> 。兩者不僅從壓克力顏料、粉蠟筆、水彩到鉛筆的繪畫材料，嘗試出畫畫的新方法，更從畫畫中得到創意與樂趣，悟出藝術的本質和極限。期待學生能從繪本的故事情節內容，反思自己對於藝術繪畫作品的態度是喜愛或是排斥的？並從中學習正向欣賞作品的態度。		
教學活動內容及實施方式		時間	學習檢核／備註
【準備活動】 一、課堂準備 (一) 教師：投影機、教學簡報、繪本、小卡。 (二) 學生：筆。 二、引起動機 詢問學生過往到美術館參展的經驗，引發學生的生活經驗學習連結。		5’ 30’	回答問題。
【發展活動】 一、教師透過教學簡報，帶領學生認識《藝術大搖滾》繪本。 (一)教師簡介故事內容 (二)教師提問故事內容 問題：請說出故事中最讓你印象深刻的情節或段落？ (三)內容深究 1.問題一：故事中出現了哪兩位重要的人物？ 2.問題二：對於繪畫， <u>米開</u> 和 <u>達文蜥</u> 各自表現出了什麼不同的態度？ 3.問題三：請根據故事內容，排出繪畫媒材的使用次序？ 4.問題四：你最喜歡書中提到的哪一種繪畫媒材呢？為什麼？ 5.問題五：故事中的哪個轉折改變了 <u>達文蜥</u> 對於藝術的想法？ 6.問題六：故事的最後， <u>達文蜥</u> 被塗上新的顏色，你認為繪者為什麼要做這樣的情節設計呢？			專心聆聽 回答問題 回答問題
【總結活動：發現美的眼睛】 請學生在校園中蒐集一片自己喜歡的樹葉，將樹葉黏貼在小卡上，完成後請學生交回。		5’	完成小卡
學習任務說明			
1.能簡要說出繪本的內容。 2.能培養正向欣賞藝術作品的態度。			