



表 3、教學觀察（公開授課）－觀察後回饋會談紀錄表

授課教師：吳惠芳 任教年級：六年戊班 任教領域/科目：語文-國語文
 回饋人員：白岳臻 林昭佩 方于珊 任教年級：六年級 任教領域/科目：(略)
 備課社群：白岳臻 林昭佩 方于珊 吳惠芳
 教學單元：童年・夏日・棉花糖(共五節，200 分鐘)
 教學節次：共 5 節，本次教學為第 1 節
 回饋會談日期：114 年 3 月 19 日 13 時 00 分 地點：113 教室

請依據觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、 教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- (1) 教師使用適切的教學策略。
- (2) 學生適時發表自己的意見。
- (3) 適時口頭鼓勵，提供學生即時的學習回饋。

二、 教與學待調整或改變之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

課文內容延伸探討的部分可再多加強調整。

三、 授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員與授課教師討論後，由回饋人員填寫）：

成長指標	成長方式 (研讀書籍、參加研習、觀看錄影帶、諮詢資深教師、參加學習社群、重新試驗教學、其他：請文字敘述)	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
E-A1 E-B3	113 學年度 語文領域-國語文-童年・夏日・棉花糖 -教師專業學習社群	觀察生活情境的變化，培養個人感受和思維能力，積累說話材料。	社群成員	114. 03. 26

（備註：可依實際需要增列表格）

四、 回饋人員的學習與收穫：

可考慮運用更多元的方式呈現內容或結合類似生活情境一起學習。



領域／科目		國語	設計者	
實施年級		六年級	總節數	共五節，200 分鐘
單元名稱		第五課 童年・夏日・棉花糖		
設計依據				
學習重點	學習表現	1-III-3 判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。 2-III-1 觀察生活情境的變化，培養個人感受和思維能力，積累說話材料。 4-III-2 認識文字的字形結構，運用字的部件了解文字的字音與字義。 5-III-6 熟習適合學習階段的摘要策略，擷取大意。 5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。 6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。	核心素養	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。 國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。 國-E-C1 閱讀各類文本，從中培養是非判斷的能力，以了解自己與所處社會的關係，培養同理心與責任感，關懷自然生態與增進公民意識。
	學習內容	Ab-III-3 常用字部首及部件的表音及表義功能。 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。 Bb-III-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。		
議題融入	學習主題	環境教育【環境倫理】 生命教育【人學探索】 性平教育【語言、文字與符號的性別意涵分析】		
	實質內涵	環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 生 E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。		
跨領域／科目的連結		藝術與人文／綜合活動		
教材來源		翰林版國語課本第十二冊		
教學設備／資源		1.課本、習作 2.電子教科書 3.小白板		
學習目標				
一、能連結個人經驗，透過思考表達想法。				

- 二、能透過部件或部首，掌握文字的形音義。
- 三、能掌握文章要點，說出課文的大意及主旨。
- 四、能理解課文結構安排的特色與用意。
- 五、能掌握借物抒情的寫作技巧。

教學活動設計

教學活動內容及實施方式	時間 (分)	評量方式	備註
第一節 一、主題思考 (一)教師提出話題，請學生自由分享個人經驗。 ◎你有吃過棉花糖嗎？你曾看過棉花糖的製作過程嗎？ (我和家人去風景區遊玩，媽媽有買給我吃過。吃起來甜甜的，吃完嘴巴周圍都會黏黏的。) (我去夜市買過，我會故意用手去抓它，它一捏就扁。本來膨膨鬆鬆，捏扁後變成像是可以吃的一團紗，很好玩！) (老闆有一臺圓圓的機器，機器的中間會飄出糖絲，老闆會讓糖絲繞在竹籤上，感覺很神奇！) (二)教師引導學生閱讀單元主題，開展想像。 1.透過經驗交流，引導學生說出「棉花糖」給人的感受。 ◎你喜歡棉花糖嗎？想一想，「棉花糖」帶給人們什麼感受？ (它甜甜的味道讓我感到很幸福。它的形狀蓬蓬鬆鬆的，也讓我感到很輕鬆愉悅，所以我喜歡棉花糖。) (我也喜歡棉花糖，因為它沒辦法自己在家裡製作，也沒有固定的商店在賣，還得碰運氣才買得到。所以我覺得它很特別，拿著它有一種小確幸和假期的幸福感。) 2.教師引導學生試說本課與單元主題的關聯性，鼓勵學生主動思考，以訓練閱讀理解的連結策略，也拉近讀者與作品間的距離。 ◎你覺得這一課和單元主題有什麼關聯呢？你會想到什麼？ (我覺得這一單元的主題是「童年你我他」，所以很適合用「棉花糖」來描述快樂的童年時光。) 二、概說全文 (一)教師依據課名提問，引導學生思考。 1.請學生讀課名，引導學生思考並預測可能的課文內容。	15	觀察評量 口頭評量	能專注聆聽 能用清晰完整的語句表達自己的想法
(一)教師依據課名提問，引導學生思考。 1.請學生讀課名，引導學生思考並預測可能的課文內容。	15	觀察評量 口頭評量	能專注聆聽 能回答本課主題

(1)你覺得作者會在「童年・夏日・棉花糖」寫些什麼內容呢？ （從題目我猜作者小時候應該常在夏天跑去買棉花糖吧！可是我不懂為何是夏天？其他季節也有賣棉花糖啊！） （對呀！我也覺得為什麼一定是夏天呢？） (2)你們問得很好，待會我們來讀課文解決謎團，但是老師還想問一下關於題目的問題，你認為童年、夏日、棉花糖的這三個名詞排列的先後順序可以調換嗎？ （主題是棉花糖，我認為應該把棉花糖擺在最前面。） （我覺得不可以調換，因為我從大到小來排列。「童年」通常是十二歲以前，代表很多年；「夏日」是指一個季節；「棉花糖」則是代表一個小物品！） （可是如果從大到小，「夏日」周而復始每年都有，但是「童年」大概只有十二年吧！所以應該是「夏日・童年・棉花糖」才對。） (二)學生自行默讀課文，比較課文和自己想法的異同。 ◎課文的敘述和你原本的想法有什麼不同？ （原本我只覺得棉花糖只是一般常見的食物，但作者卻將它的製作過程比喻成手工業、街頭藝術和魔術，讓我覺得很特別。） (三)教師彙整學生的回答，引導學生說出全課重點。 ◎試說作者從棉花糖所得到的想法或感受。 （小時候看棉花糖的製作過程就像看一場魔術喜劇，作者希望這些飛逝的童年回憶畫布裡，永遠都有棉花糖般閒適甜蜜的白雲飄過。）			
三、朗讀課文 (一)分段朗讀：學生分組（個別）朗讀。 (二)流暢性指導：教師分段指導，修正學生朗讀錯誤的地方。 1.漏讀的字詞：提醒以指讀方式再重讀一次。 2.容易誤讀的字詞：安恬，恬是指安適、清靜的意思，讀「ㄊㄨㄣˊ ㄋㄧㄠˊ」。 3.全文試讀：教師請學生以自然的速度朗讀課文，並嘗試根據語意調整語速與輕重（全班讀、分組讀、個別讀）。	5	實作評量 口頭評量	能正確朗讀課文 能正確、流暢、有感情的朗讀
本節學習回顧 (一)教師引導學生分享「概說全文」的收穫。 1.看到課名要想一想。 2.比一比課文和自己的想法有什麼不一樣。	5		

(二)請學生說出最喜歡哪位同學的分享及理由。

第二節

一、隨文識詞

(一)提出語詞：引導學生注意課文下方的語詞，並從課文中指出含有該語詞的句子。

巷底 鳳凰木 向日葵 山巔 盎然 飛梭 經緯 勺 晶瑩
攪拌 剪裁 鋁 防風 鈴 飛逝 永恆 安恬

(二)認讀語詞：請學生指讀語詞，教師進行字音指導。

- 1.晶瑩：韻母皆是「ㄣ」，不是「ㄣ」，發音位置在喉嚨處。
- 2.裁：聲母是「ㄘ」，要笑笑的念，口型成一字狀。
- 3.恆：韻母是「ㄣ」，發音位置在喉嚨處。

(三)試說詞義：請學生概覽全文後，找出不懂的語詞，再運用理解監控策略來輔助詞義的理解。(詳見「備課資料」)

- 1.圖像理解：透過圖片、插畫呈現意義。

如：鳳凰木 向日葵 飛梭 勺 鋁 鈴。

- 2.構詞理解：某些詞可透過將詞拆解成字與字的組合，知曉其意思。

如：巷底 山巔 經緯 晶瑩 剪裁 防風 飛逝。

- 3.文意理解：某些語詞可以透過句段的上下文，讓學生推論其義。

如：盎然 永恆 安恬。

- 4.造句理解：引導學生用生活情境造句。

如：攪拌。

二、字詞識寫

巷、凰、葵、巔、盎、梭、緯、勺、晶、瑩、攪、拌、剪、裁、鋁、防、鈴、逝、恆、恬

(一)認讀生字

- 1.複習本課語詞。
- 2.教師引導學生從語詞中比對出生字。
- 3.教師說明生字字義。(詳見「備課資料」)

(二)習寫生字

- 1.本課生字中，哪一些字不需要老師教，就可以自己寫出來？

(左右或上下結構的生字中例如：緯、晶、攪、拌、剪、鋁、防、逝、恬等字，可以藉由拆解左右或上下邊的部件，讀出讀音來記憶。)

(有些學過的國字只要換掉部首就是這一課的生字，例

15

實作評量

實作評量

能找出正確生字並認讀
能找出語詞並了解詞義

10

口頭評量

實作評量

能說出字形結構與組字的方法
能寫出正確且工整的國字

如：巔、梭、裁等字。） 2.生字書寫指導：教師依字形結構，指導學生正確書寫。 (1)巷：留意下方部件為「巳」，而非「匚」。 (2)葵：留意下方部件為「天」，而非「夭」。 (3)瑩：下方部件為「玉」，而非「虫」。 (4)攪：右邊「覺」，中間是「爻」。 ※習作指導 (一)第一大題「寫國字或注音」 1.請學生發表本課生字字形書寫應注意的地方。 2.請學生念讀文章後完成練習。 3.金頭腦題：請學生讀完簡易千層酥的步驟後，將四項食材依序填入空格中。 解答：上層（砂糖）（蛋液）（起酥片）（葵花油）下層 (二)第二大題「語詞應用」 1.教師先請學生朗讀題目，再請學生說一說這一題要寫出哪些內容。 2.寫完後請學生讀出句子，確定學生用字及讀音是否正確。 本節學習回顧 (一)學生說一說本節課學會理解詞義的方法有哪些。 (二)請學生想一想，如何記住本課不好書寫的生字。	10 5	習作評量	能正確完成習作
第三節 一、理解內容 (一)教師指導學生細讀課文。 (二)教師藉由提問，引導學生回答問題，理解課文內容。 1.請問課文哪一段的文字中，同時包含了題目「童年」「夏日」「棉花糖」三個元素？提取訊息 （第二段，童年時候、每逢初夏、蓬鬆若雲的棉花糖、夏日景象。） 2.接續第一題，請問作者這樣的寫作目的是什麼呢？對你讀這篇文章有幫助嗎？比較評估 （作者在描述故事的場景。我認為有幫助，因為在文章一開始就告訴我在哪裡發生什麼事，我會比較有信心繼續讀下去。） 3.作者原本在寫「棉花糖」，從哪一句開始就用「雲」來取代「棉花糖」？文章中還有哪些段落也提到雲呢？提取訊息 （作者從第二段蓬鬆若雲的棉花糖，就開始用雲來代表	10	口頭評量 小組互動表現 實作評量	能用清晰完整的語句表達自己的想法 能分組討論或兩兩討論 能根據討論結果回答問題

棉花糖，接著第三、四、五、七、八段都提到雲。)

- 4.讀完這些段落後，你認為作者為什麼要用另一樣物品來形容「棉花糖」？**比較評估**

(如果只寫棉花糖，就沒有太多想像。但如果再把棉花糖改成雲，就有更多想法可以寫了，例如第三、四、五段都在描寫「織雲」。)

- 5.作者之所以選擇「雲」來替代「棉花糖」，兩者之間有何相同之處？請在文章中找出支持的理由。**推論訊息**

(第二段作者寫蓬鬆若雲，她覺得棉花糖的外型像雲一樣蓬鬆。

第三段作者寫新鮮潔白和柔軟甜蜜，她認為雲和棉花糖一樣顏色潔白、觸感柔軟。

第四段的若有若無，棉花糖和雲都好像存在，卻又不太真實的感覺。

第七段沒有一個孩子不愛雲，不對雲影充滿好奇與幻想。她覺得棉花糖和雲都讓人有好奇和幻想。)

- 6.說一說，第四、五、六段內容的相同與相異之處。

詮釋整合

(我認為三段相同之處都在描寫棉花糖的製作，但是第四段主要是說棉花糖的製作過程，第五段在形容觀看製作過程的感受，第六段則是在描寫製作棉花糖的設備。)

- 7.為何作者用「如夢似幻的生活畫面」來形容賣棉花糖的場景？**詮釋整合**

(因為從前幾段作者就以若有若無的雲來描寫棉花糖的製作，到了第七段天真童趣的孩子們簇擁著君王般的賣棉花糖老人，就像一場嘉年華盛會，充滿著戲劇感。)

(如夢似幻的生活畫面，感覺既真實又夢幻，就像若有若無的雲和棉花糖。)

- 8.說一說，作者在末段「如果，童年回憶是一張如晴空一樣伸展開來的畫布，但願在那安恬如夢的世界裡，永遠有閒適甜蜜的白雲，飄然而過」究竟想表達什麼意思？**詮釋整合**

(雖然童年如同回憶，就像夢一般，已經過去了。仍希望回憶中，存在著代表天真夢幻的白雲。)

(她的意思是說雖然長大了，但是心中仍想保有孩子般的童趣。)

- 9.我們在第一節課概覽課文的時候，曾經問過大家你認為「童年・夏日・棉花糖」的這三個名詞排列的先後順序可以調換嗎？**比較評估**

(不行，作者是在說自己童年時期，夏天買棉花糖的往

事。) 二、歸納段意 (一)教師指導學生分意義段閱讀課文。 (二)教師藉由提問，引導學生回答問題，理解每一段的大意。 1.第一意義段主要在說什麼？ (童年的夏日總有個老人在鳳凰樹下賣棉花糖。) 2.第二意義段主要在說什麼？ (對棉花糖的著迷與製作過程的聯想。) 3.第三意義段主要在說什麼？ (雖然童年已成為過去，願心中仍保有閒適甜蜜的童年回憶。) 三、全課大意 ◎請學生試著組織剛才各意義段的大意，保留重要的訊息，刪除重複的訊息，並用適當的連接詞將分段大意串聯起來。 (作者藉由童年印象中棉花糖的販賣場景、製作方式與氛圍聯想，一點一滴的喚醒兒時的美好回憶。) 四、文章主旨 (一)教師將學生分組並提問，小組討論本課的主旨。 1.再讀一次課文的名稱，你能不能直接說出課名的意思？ (童年夏日買棉花糖的往事。) 2.從課文中找一找和課名相關的句子，試著了解作者的主要想法。 (第二段，童年時候，每逢初夏老人在鳳凰樹下叫賣起蓬鬆若雲的棉花糖，是心中最輕鬆美好夏日景象。作者表示童年那段有棉花糖的回憶代表著輕鬆與美好。) (第七段初夏微風中，成群孩子著魔似的簇擁著賣棉花糖的老人。作者童年時期曾經相當著迷於棉花糖。) 3.還有其他的句子嗎？ (第八段雖然沒有明確和課名相關的句子，但因為它是末段，也是作者對童年回憶的感想，所以主旨和末段很有關係，尤其是「但願在那安恬如夢的世界裡，永遠有閒適甜蜜的白雲，飄然而過。」) (二)教師講評總結各組的答案，在黑板上整理並分類，讓學生能清楚比較出哪些文句能表達作者的想法，並推測作者寫作的主要想法是什麼。 (三)引導學生說出主旨。 (回想甜蜜的童年往事，願心中永遠保有那份純真與閒適。)	5 5 10	口頭評量 觀察評量 實作評量 口頭評量 實作評量 觀察評量 實作評量 小組互動 表現	能正確說出 段落大意 能專注聆聽 能回答問題 能正確說出 全文大意 能用清晰完整的語句表達自己的想法 能專注聆聽 能回答問題 能積極參與 小組討論
--	-----------------------------	--	--

※習作指導 ◎第四大題「課文小偵探：依據課文回答問題。」 (一)教師請學生回想課文的內容並回答問題。 (二)最後一題為口述題，鼓勵學生發表，為第五大題寫作練習做準備。 本節學習回顧 ◎教師引導學生說一說這一節課學到了什麼。 (一)能分出這一課的意義段、試說段落大意和全文大意。 (二)細讀課文，透過老師的提問可以幫助我更加了解課文的內容。	10	習作評量	能正確完成習作
第四節 一、結構特色 (一)本課課文結構分八個自然段，再依照場景、棉花糖製作過程及對童年的感想再分成三大意義段。 (二)其中，第一到七段彼此環環相扣。前後段皆以關鍵語詞作為過渡，而第七段最終又扣回第一段場景，鋪陳巧妙用心。結尾的第八段則獨立描述對童年回憶的不捨與珍惜之情。 1.這一課第一到七段，各段之間都靠關鍵詞過渡，寫法巧妙高明、緊密扣合，我們一起來發掘作者的用心之處。首先，請問第一段到第二段是依賴哪一個關鍵語詞作連結與過渡？ (第一段的重點是「鳳凰木」，第二段的「樹下」也是指鳳凰木，所以第二段是在說明老人就是在鳳凰木下叫賣棉花糖。) 2.那第二段到第三段，則是依賴哪一個關鍵語詞作連結與過渡？ (第二段的結尾是「棉花糖」，第三段開頭也是「棉花糖」。) 3.下一段也是如此嗎？請找第三段到第四段的過渡語詞。 (第三段的結尾是「織雲」，第四段開頭真的也是「織雲」耶！) 4.我們繼續找下去，請找第四段到第五段的過渡語詞。 (這段比較不明顯，但應該是第四段的結尾「美好的形狀」和第五段的開頭「神奇速成的立體編塑」！) 5.請找出第五段到第六段的過渡語詞。 (連結點是五段結尾的「喜劇」，和第六段的「圓形劇場」。)	10	觀察評量 實作評量	能專注聆聽 能說出和之前所學課文的差別

6.請找第六段到第七段的過渡語詞。 (這段也不明顯，但我覺得兩段相關的地方是第六段腳踏車上的「圓形劇場」，和第七段「像簇擁著君王」。如果做棉花糖是種表演，小孩簇擁君王買棉花糖的情景，也帶有豐富的戲劇感！) 7.接下來，第七段依賴哪一語詞連到哪裡呢？ (文章說孩子們把老人送到「鳳凰樹」下，「鳳凰樹」下是第一段的重點，感覺又繞回第一段了耶！) 8.想一想第八段和前七段的不同之處是什麼呢？ (前七段都在回憶賣棉花糖的故事，但是說第八段則是作者長大後的心情感受。)	20	實作評量	能運用本課短語進行寫作
二、寫作特色 (一)短語練習 1.一根一根新鮮潔白的棉花糖 結構：一＋量詞＋一＋量詞＋四字形容詞（怎麼樣） ＋的＋名詞（事物） 說明：用來描寫數量不止一個且具有特色的物品。 引導：思考物品的單位量詞及形容詞。 (1)一朵一朵柔軟甜蜜的雲 (2)一座一座雄偉壯闊的高山 (3)一縷一縷剪裁合度的白雲 (4)一扇一扇通往夢想的大門 2.沒有一個孩子不愛雲 結構：沒有一個＋名詞（人事物）＋不＋動詞（做什麼）＋名詞（人事物） 說明：雙否定句即為肯定句，此句為孩子愛雲，每個孩子都愛雲。 引導：先想好誰愛什麼，套入此句型後，即可展現「強調」功能。 (1)沒有一個學生不喜歡暑假 (2)沒有一個母親不愛孩子 (3)沒有一個人不需要成就感 (4)沒有一個企業不追求人才 (二)句型練習 1.做棉花糖，實在是一種詩意盎然的袖珍手工業，是可愛的街頭藝術，也是饒富喜劇效果的魔術。 結構：並列複句——是（什麼情況），是（什麼情況），也是（什麼情況）。 說明：各分句的意思、事件或動作呈現並列平行的關係。			

解析：以多種意涵來凸顯強化想表達的主題。

引導：思考這個主題可代表的多種意涵，也可以是它的三個優點或是缺點。

(1)寫作業實在是一件煩人的工作，是痛苦的磨練，也是一段絞盡腦汁的過程。

(2)大隊接力比賽實在是隊友默契的考驗，是個人追求卓越的方式，也是團隊合作的展現。

(3)馬拉松比賽實在是一項耗費體力的運動，是意志力的鍛鍊，也是自我極限的挑戰過程。

(4)繪畫創作實在是一種觀察力的表現，是生活壓力的抒發，也是個人創造力的展現。

2.如果，童年的回憶，是一塊如晴空一樣伸展開來的畫布，但願在那安恬如夢的世界裡，永遠有閒適甜蜜的白雲，飄然而過。

結構：假設複句——如果（發生一種狀況），但願（產生一種結果）。

說明：前面分句使用「如果」提出假設，後面分句「但願」會產生什麼結果。

解析：用「如果……但願……」表示想要改變某種結果的慾望，或是在某種假設狀況下希望會發生什麼事的願望。

引導：先想像出一種狀況，再設想在這樣的狀況下希望會發生什麼事。

(1)如果我能回到過去，但願我能改變那些錯誤的決定。

(2)如果這位候選人能上任，但願他能將政見付諸實踐。

(3)如果這項計畫案能順利通過，但願之後的事情也可以順利進展。

(4)如果生活就是需要不斷接受挑戰，但願每個人都能擁有足夠的勇氣去面對。

(三)造句練習

1.山巔

說明：山的頂端。

引導：可思考登上「山巔」的心情，或是「山巔」上有什麼狀況。

(1)我們奮力登上山巔，享受努力付出之後的喜悅。

(2)登上山巔之後，雲海在眼前翻騰的景象，十分壯闊！

(3)破曉時分，太陽從山巔展露，照耀大地。

(4)遠遠望去，積雪覆蓋山巔，就像雄偉的高山戴了一

實作評量

能運用本課
語詞造句

頂雪白的帽子。

2.攪拌

說明：攪動、拌合。

引導：思考哪兩種以上的東西會需要加在一塊，做「攪拌」的動作。

- (1)吃水餃前，我喜歡先將醬油、醋和辣椒攪拌均勻當作沾醬。
- (2)包水餃時，媽媽教我要先把肉餡和醬料均勻的攪拌在一起！
- (3)我跟阿嬤學做蛋炒飯，炒飯前阿嬤要我把蛋白和蛋黃攪拌均勻。
- (4)今天的藝文課，老師要我們將水彩顏料和白膠攪拌之後再上色。

3.剪裁

說明：

- (1)縫製衣服或切割紙張時，按照一定的尺寸或式樣剪開。
 - (2)文學創作過程中，刪除多餘、留存精要的寫作技巧。
- 引導：**可思考縫紉、美工時「剪裁」的過程，或是寫作時透過「剪裁」去蕪存菁的狀況。

- (1)這件剪裁合身的禮服，竟然是翻糖蛋糕作成的呢！
- (2)媽媽穿了一件剪裁合身的套裝，去參加舅舅的婚禮，十分優雅！
- (3)今天的數學課，老師請各組利用舊報紙與膠水，拼貼剪裁成一平方公尺的正方形。
- (4)他的文章為了填充字數，總是添加過多重複的形容詞，需要好好剪裁刪修一下。

(四)修辭欣賞

修辭聚光燈

1.譬喻：找出與所要描寫的對象有類似特點的人、事或物來做比方，加以說明，使文章內容表達得更具體、更生動的修辭方式。可分為明喻、隱喻、略喻、借喻四種。

• 解析：

- (1)巷弄人家牆角的幾株向日葵，像一輪輪金黃的圓盤，燦燦然綻開時。

例句中，向日葵和圓盤有類似特點，喻詞用「像」，是明喻。

- (2)一朵一朵蓬鬆若雲的棉花糖。

例句中，棉花糖和雲有類似特點，喻詞用「若」，是明喻。

- (3)那如夢似幻的生活畫面。

口頭評量

能清楚說出
所學到的修
辭

實作評量

能指出修辭
的特色

例句中，所要描述的生活畫面和夢、幻有類似特點，喻詞用「如」、「似」，是明喻。

(4)童年的回憶，是一塊如晴空一樣伸展開來的畫布。

例句中，「童年的回憶」無邊無際，回憶裡有甜蜜的白雲，還有如夢似幻的生活畫面，與「如晴空一樣伸展開來的畫布」有類似特點，喻詞「是」，用的是譬喻法裡的隱喻。

• 練習：下列何者為譬喻修辭？

(1)()地震了！吊燈搖來晃去、馬桶水箱裡的水激起波浪，我和媽媽四手緊握，閉著眼祈禱一切平安。(解析：摹寫)

(2)(✓)地震了！吊燈搖得波浪鼓一般，牆上的畫也掉了下來，媽媽急得像熱鍋上的螞蟻，因為爸爸剛走進電梯。

2.轉化：描述一件事物時，轉變其原來性質，使它成為另一種本質完全不同的事物，再加以形容的修辭法。可分為擬人化、擬物化、形象化三種。

• 解析：

(1)一根一根新鮮潔白的棉花糖，不，一朵一朵柔軟甜蜜的雲，不徘徊在山巔，不流浪在天上，卻只留戀不捨的停駐在人間，停駐在巷底，停駐在每一個快樂的男孩、女孩的手中，為綠意盎然的幽靜巷弄，增添了幾分生動的童話氣息。

例句中，運用了「徘徊」、「流浪」、「留戀不捨」、「停駐」等動詞，是轉變雲原來性質，使它成為另一種本質完全不同的事物，再加以形容的修辭法，用的是轉化法的擬人化。

(2)那樣一縷一縷剪裁合度的白雲

例句中，用「剪裁合度」來形容雲的形態，是轉變雲原來性質，使它成為另一種本質完全不同的事物（例如布料），再加以形容的修辭法，用的是轉化法中的擬物為物。

• 練習：下列何者為轉化修辭？

(1)(✓)不挑食是健康的第一步，營養均衡才能為我們的健康打下穩固的基礎。

(2)()健康的第一步是不挑食，挑食的後果將導致營養不均衡，應及早改正。(解析：頂真)

3.類疊：同一個字詞語句，接二連三反覆使用的修辭法。可以強調語意，可以貫串文意，也可以使語言富有節奏感。可分為疊字、疊句、類字、類句四種。

• 解析：

(1)不徘徊在山巔，不流浪在天上。

例句中，連用「不……在……」。

(2)卻只留戀不捨的停駐在人間，停駐在巷底，停駐在每一個快樂的男孩、女孩的手中。

例句中，連用「停駐在……」。

(3)但他不用飛梭，不用紡車

例句中，連用「不用……」。

(4)屬於棉花糖、屬於蝴蝶結、屬於雀斑的童年。

例句中，連用「屬於……」。

• 練習：下列何者為類疊修辭？

(1)() 玫瑰花嬌豔芬芳，蜜蜂忍不住親了她一口。(解析：轉化)

(2)(√) 玫瑰花迎風招展，嬌滴滴、羞答答，真美麗。

4.映襯：把兩種不同的，特別是相反的觀念或事物放在一起比較，使得語氣增強、意義明顯的修辭方式。

• 解析：

◎是的，織雲的人！但他不用飛梭，不用紡車，也不去織出整齊的經緯或細密的圖案。他只是以一勺雪白晶瑩的砂糖粒，緩緩倒入製糖機器中央那神祕的黑洞裡。

例句中，所用映襯修辭，可分兩部分：第一部分、前五句。其中，以「但」為轉折點，使前兩句的「織」與後三句的「不用飛梭，不用紡車……」形成對比。第二部分、從第三句開始到結束。其中，第三到五句的「不用飛梭，不用紡車……」與第六、七句的「以一勺雪白晶瑩的砂糖粒，緩緩倒入製糖機器中央」形成對比，轉折點為「只是」。

• 練習：下列何者為映襯修辭？

(1)(√) 媽媽愛喝咖啡，爸爸愛喝茶；爸爸愛吃蛋糕，媽媽愛啃油條。喜好不同，卻從不吵架。

(2)() 我知道爸爸媽媽不吵架的原因，因為他們總是欣賞對方的好，彼此讚美，也樂於分享。

5.摹寫：描寫人物或現象時，加入聲音、顏色、形體、情狀的各種感受，來描繪形容的修辭技巧。摹寫包括視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺等感受。

• 解析：

(1)他只是以一勺雪白晶瑩的砂糖粒，緩緩倒入製糖機器中央那神祕的黑洞裡，然後加熱、旋轉、攪拌，於是，一顆顆透明細小的粒子，便被抽成若有若無的糖絲。同時，也開始在細細的木棒上，會合聚集成另一種美好的形狀了。

例句中，將所看見的製作棉花糖過程描寫下來，用

的是視覺摹寫。 (2)鬆鬆的棉花，甜滋滋的棉花，入口即化的那種感覺猶在舌間。 例句中，描寫現象時，加入形體、情狀的各種感受，來描繪形容，用的是視覺摹寫和味覺摹寫。 •練習：下列何者為摹寫修辭？ (1)(✓)夏天吃火鍋，真是過癮，尤其是麻辣火鍋，麻燙燙、熱辣辣，吃得汗滴個不停，舌頭吐氣吐個沒完。 (2)()夏天吃火鍋，真是過癮。中醫師說，吃火鍋可以以熱制熱，有助於順利排出汗水，讓人感到神清氣爽。 6.設問：不採用「敘述句」，故意改用「問句」來引起讀者注意的修辭法。設問包括：疑問，表示心中真有疑問；激問，表示答案在問題反面，也就是明知故問；提問，表示問題之後，附有答案，也就是自問自答。 •解析： ◎也許，沒有一個孩子不愛雲，沒有一顆童心，是不對雲影充滿好奇與幻想的吧？ 例句中，使用設問法中的激問，表示答案在問題反面，也就是明知故問。意思是：所有的孩子都愛雲，所有的童心，都對雲影充滿好奇與幻想。 •練習：下列何者為設問修辭的疑問？ (1)(✓)在同一片天空下，為什麼每個人所面對的狀況卻不相同呢？ (2)()雖然在同一片天空下，每個人所面對的狀況能相同嗎？ ※習作指導 ◎第三大題「句子練習」 (一)教師請學生觀察例句，圈出例句的句型再寫出來。 (二)引導學生運用句型練習造句。 (三)搭配第五大題寫作練習，以句子練習時的作品轉化為寫作內容。 本節學習回顧 (一)學會掌握文章主旨。 (二)能說出本課學到的句型和修辭，如何把句子寫得更豐富。	10	習作評量	能正確完成習作
第五節 一、朗讀指導	10		

(一)教師帶領學生回顧課文，指出各段需注意的語速與音量來展現聲情。 1.第一段：「碧葉扶疏的深巷底……」這樣的場景到底接下來會發生什麼事，可以用緩慢的語調，漸漸帶出「古老巨大的鳳凰木」。 2.第二段：「自得其樂的老人，叫賣起一朵一朵蓬鬆若雲的棉花糖。那真是最輕鬆美好的夏日景象之一。」以輕快活潑的語氣呈現愉悅的感受。 3.第三段：讀到疊字詞時可以加重語氣，掌握作者心中的感受。「一朵一朵」之前的「不」字，宜輕巧短促。此外，「不徘徊不流浪」語氣輕，但轉折處「卻只留戀不捨」語氣上揚，三個「停駐」需加重語氣。 4.第五段：「是……是……也是」以清楚、有節奏感的語調讀出，使句子活潑。 5.第七段：讀到「沒有……沒有」需加重語氣，「著了魔似的，紛紛推開自家紗門衝出」透過聲音表現出戲劇感，流露渴望急切的感受。 6.第八段：「……猶在舌尖」語氣喜悅輕柔，「但光陰悄然飛逝」語調驟改，變得沉重失落，尤其是「永恆的過去……」「去」字漸弱成氣音，展現刪節號表露的遺憾。「如果」語氣微微上揚，帶有希望的感受，「但願」「永遠有」使人感受到喜悅，「飄然而過」以緩慢平靜的語調做結束。	實作評量	能讀出適當的語氣並掌握情感
(二)分組各自練習朗讀。 (三)小組上臺發表（由教師選組，或小組輪流）。	15	能提供不同的想法，與人互動
二、延伸學習	互動表現	能提供不同的想法，與人互動
(一)名稱：小確幸造句。 (二)目的：藉由團體遊戲，增強學生造句能力。 (三)方法： 1.同學將自己美好童年回憶的物品名稱寫在紙上，例如：籃球。 2.全班分成六組，每組輪流派代表上臺抽出一個同學的紙條。 3.搭配習作第三大題「是……是……也是」的並列句型，以抽到的物品名稱，小組合造一個句子。 4.通過最多次的組別為優勝。	實作評量	能運用多元想法擴充自己的思考範圍
語文活動範例		
「借物抒情」題材大搜集 本單元寫作練習為「童年的美好回憶」，所使用的寫作手法為統整活動二「藉由景物間接抒情」。因此，教師可引		

導學生，除了思考自己童年的珍視物品之外，也能為同學提供不同的寫作靈感。 (一)同學各自在紙條或小白板上，用鉛筆寫下一樣自己美好童年回憶的物品，例如：刨冰。(此時，請先思考它的另一個對應物，放在心中不寫在紙條上。) (二)將自己的紙條傳給後座同學，接著，在別人傳來的紙條上，幫同學思考他的物品也像什麼，用藍筆寫下與那樣物品相對應的代表物，例如：刨冰像七彩花燈，或刨冰像變魔術。 (三)傳遞第三輪之後，拿回自己的紙條，上頭即有三位同學提議的對應物，對比自己原先的想法，做即時的修正調整。 (四)透過合作學習，擴展思考層面，收集並充實自己的寫作材料。			
※習作指導 ◎習作第五大題「寫作練習」 (一)教師請學生先默讀完寫作說明後，再請學生依序回答三個問題。(可參考教冊第五節語文活動範例) (二)請學生翻回第三大題句子練習，看看自己的作品是否可以運用在作文之中。(可參考教冊第五節遊戲範例) (三)請學生重讀第四大題課文小偵探，之前是以作答的思路在看待題目及答案。現在請用寫作提示的方式，從本大題學習寫作的技巧。	10	習作評量	能正確完成習作
本節學習回顧 ◎教教師引導學生說一說這一節課學到了什麼。 (一)教師複習朗讀的技巧，鼓勵學生讀出課文的情感。 (二)能透過對於珍愛物品的描述，抒發自己童年的美好回憶。	5		

～本課結束～