

結構分析策略



校訂必修《閱讀與表達》

講義P23

彰化縣立田中高中

國文教師 柳至芳

四、結構分析策略（講義P. 23）

結構是文章的骨架，我們在閱讀時會覺察文章的組織架構，透過結構分析，可以幫助自己找出文章重點與重點間的關係。閱讀時可以先分出「意義段」，然後找出這些意義段之間的關係，就能決定文章結構，接著針對各意義段分別摘出重點，再整合這些重點，就能形成文章結構圖。

★任務 1：請用有色筆或螢光筆畫重點，並找出關鍵字句。

結構是文章的骨架，我們在閱讀時會覺察文章的組織架構，透過結構分析，可以幫助自己找出文章重點與重點間的關係。

閱讀時可以先分出「意義段」，然後找出這些意義段之間的關係，就能決定文章結構，接著針對各意義段分別摘出重點，再整合這些重點，就能形成文章結構圖。

★任務 2：請問「先、然後、接著、再」是哪一類文章結構的常見提示詞？

四、結構分析策略（講義P. 23）

文章結構與文體有關。故事或敘事的記敘文，常以「線性結構」說明事情發生的背景（時間、地點、主角）、原因、經過和結果。用來解說事物、闡明事理的說明文，則分為五種結構：描述/列舉、序列、比較/對照、因果關係及問題解決。闡明觀點和主張的議論文，其結構包含論點及數個支持論點的論據與論證。同學在閱讀一篇文章後，如果能繪製出結構圖，對於理解、學習與記憶文本內容是很有幫助的。

★任務3：請問這段內容的**主題句**？文中**提到了幾種文體**？

1、**文章結構與文體有關**。

2、**記敘文、說明文、議論文三種**。

- ① 故事或敘事的**記敘文**，常以「線性結構」說明事情發生的背景（時間、地點、主角）、原因、經過和結果。
- ② 用來解說事物、闡明事理的**說明文**，則分為五種結構：描述/列舉、序列、比較/對照、因果關係及問題解決。
- ③ 闡明觀點和主張的**議論文**，其結構包含論點及數個支持論點的論據與論證。

四、結構分析策略（講義P. 23）

★任務 4：請問表格內這七種文章結構各是哪一種文體？
哪一種文體有「常見提示詞」？

1、記敘文

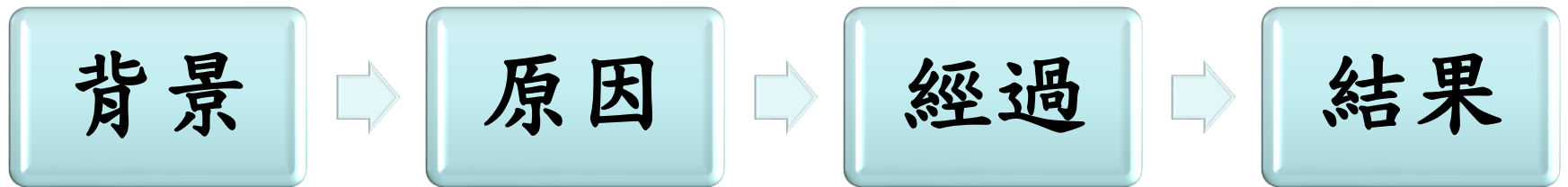
2~6、 說明文

有「常見提示詞」

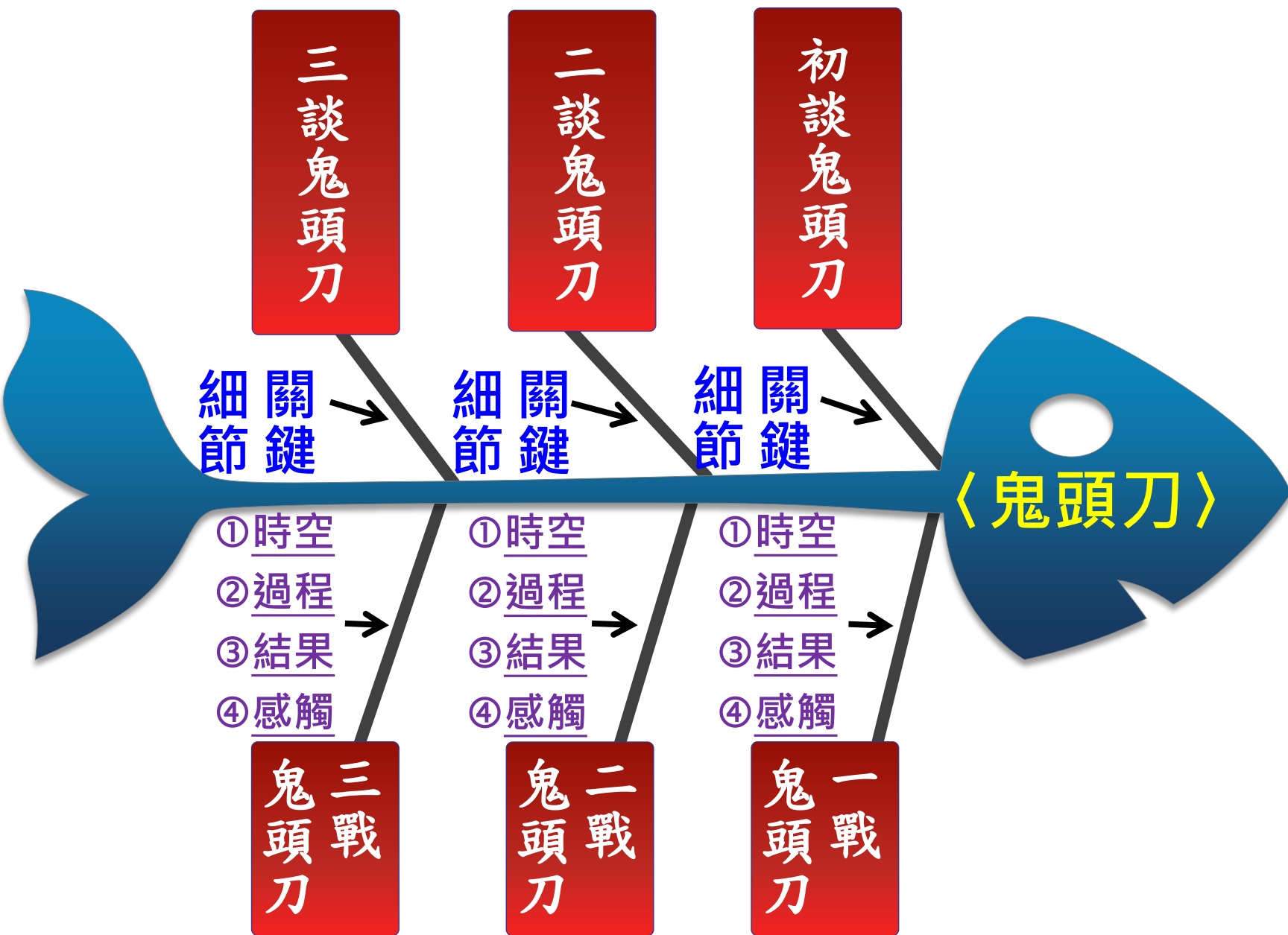
7、議論文

文章結構	定義	常見提示詞	結構圖
故事結構	描述事件發生的背景（時間、地點、主角）、原因、經過、結果	--	
描述／列舉	描寫主題的特徵、特色或屬性，並舉例說明	特色、例如、特徵、包括、像是、舉例來說	
序列	依時間順序或用數字編序將訊息分別描述	第一、第二、首先、其次、接下來、然後、最後	
比較／對照	解釋幾個概念或事物間的相同與相異處	相同、不同、相似、或是、雖然、然而、相較於、除非、不同於	
因果關係	討論事情間的因果關係，也可能只討論原因或結果	由於、所以、因為、原因、結果、因此、因而、導致、後果	
問題解決	呈現一個問題及其解決方法	問題、難題、解決、因為、所以、為了、解答	
議論結構	提出論點與支持論點的數個論據與論證。	--	

故事結構



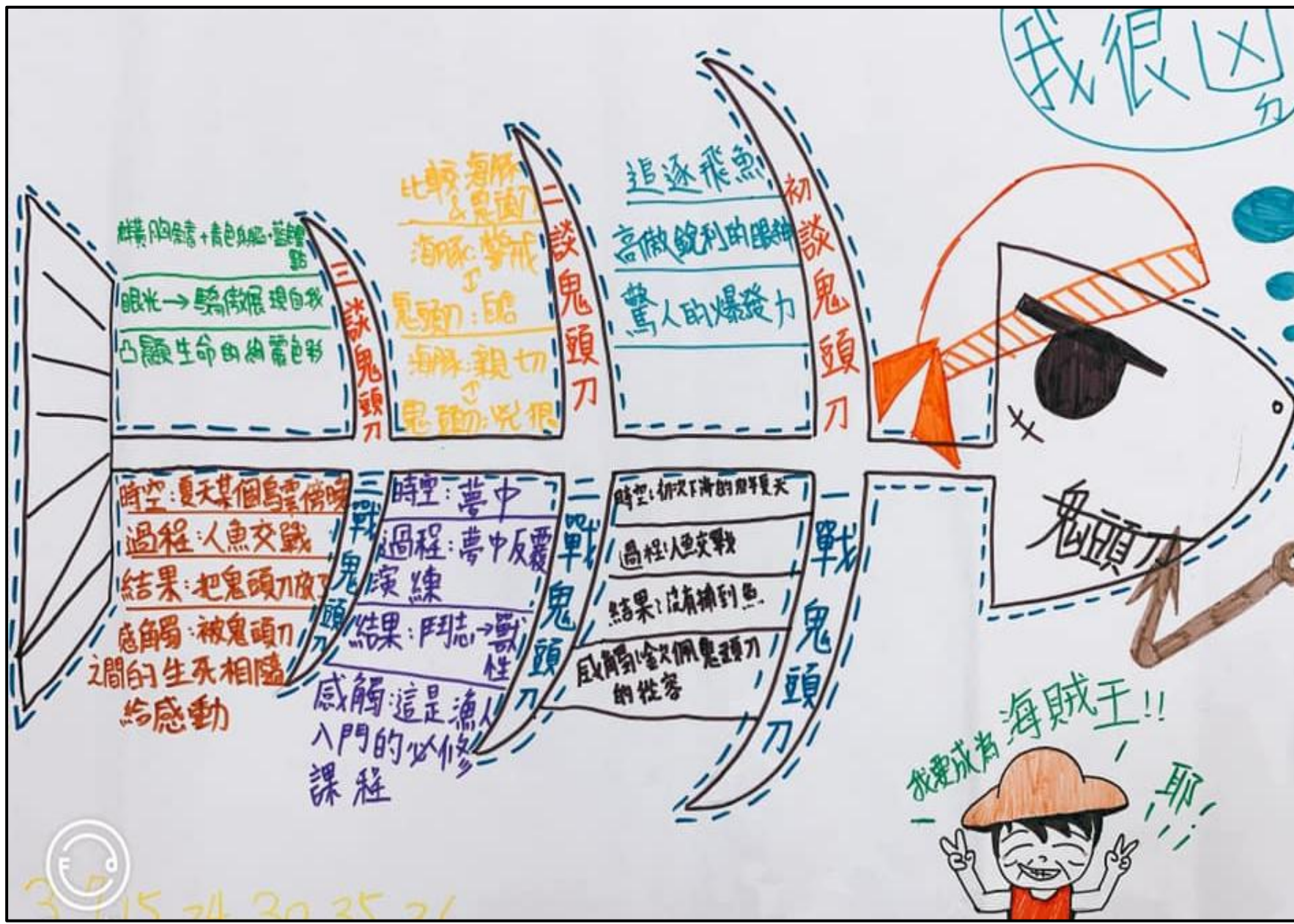
一、故事結構



〈鬼頭刀〉魚骨圖

[illegible]

一、故事結構



一、故事結構

鬼頭刀



第6組

5.14.18.

5.28.31.

1. 詳盡寫鬼頭刀的外型
2. 價錢並不減損價值
3. 價值在他的生命

1. 同戰

2. 過程：劍中中魚，公魚
跟著劍起來

3. 作者放反牠們

4. 感受到愛情的力量

三談鬼頭刀

1. 比較海豚跟鬼頭刀
2. 海豚溫暖、清冷
3. 鬼頭刀踏過或者因為聯繫會

二談鬼頭刀

1. 鬼頭刀這打飛魚
2. 而無驚心
3. 又顯飛魚高傲勇猛

初頭談刀

1. 那年夏天，一個夜晚
2. 拉扯很久
3. 斬了

一戰鬼頭刀

1. 下次會成功
2. 殺了100

二戰鬼頭刀

1. 夢中
2. 跟鬼頭刀激鬥
3. 夢裡是一場空

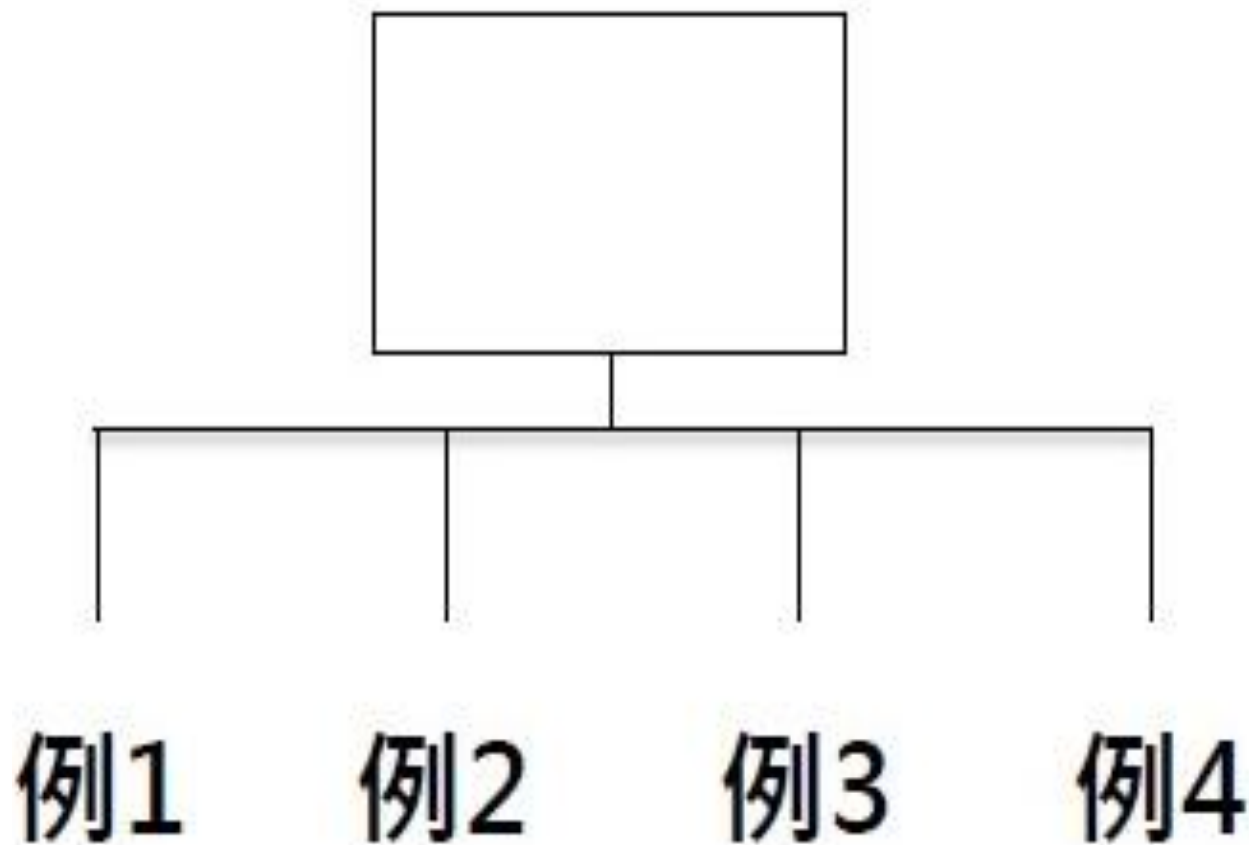
三戰鬼頭刀

1. 湧發出獸性

一、故事結構



列舉結構



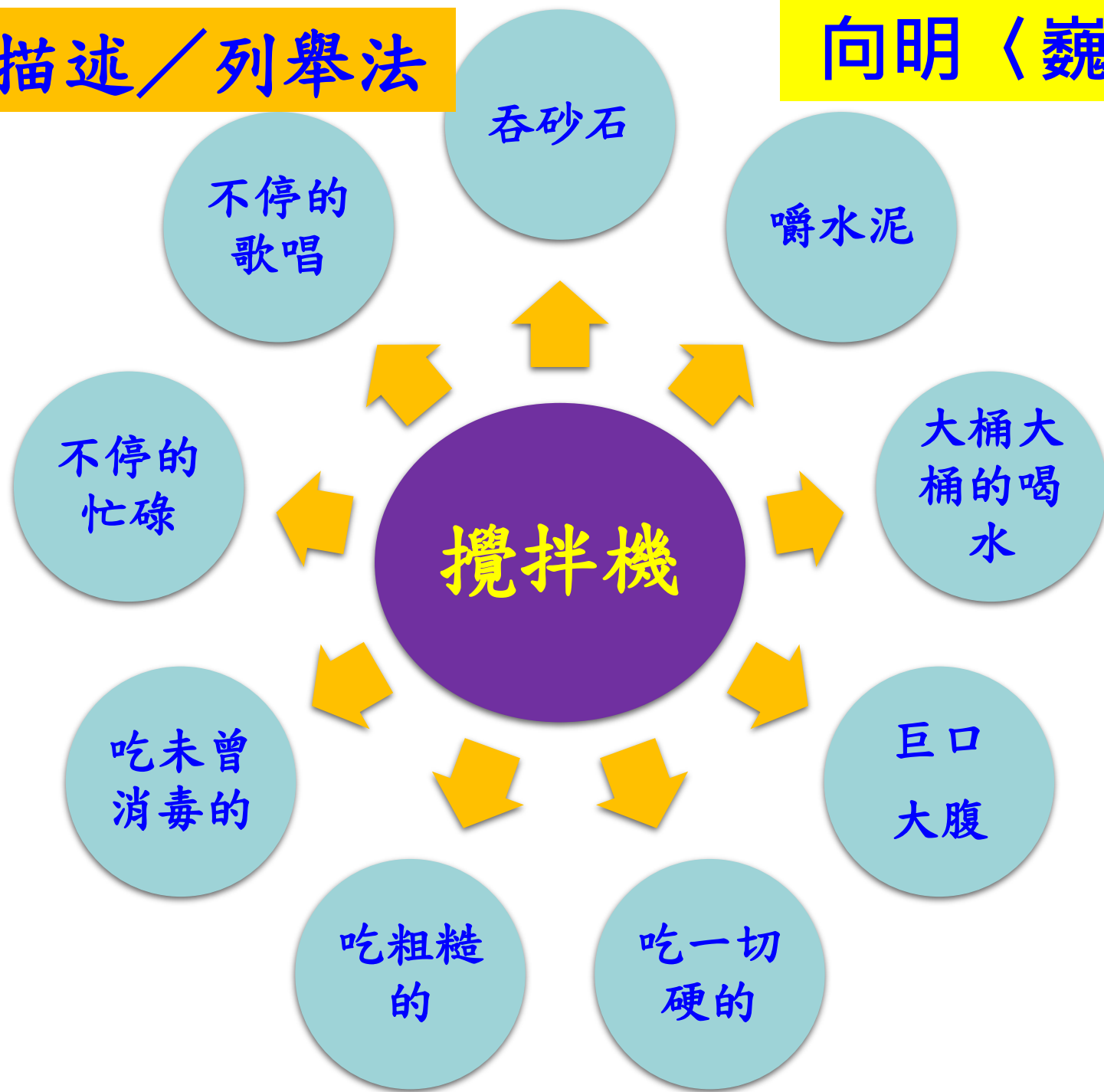
二、描述／列舉法

向明〈巍峨〉

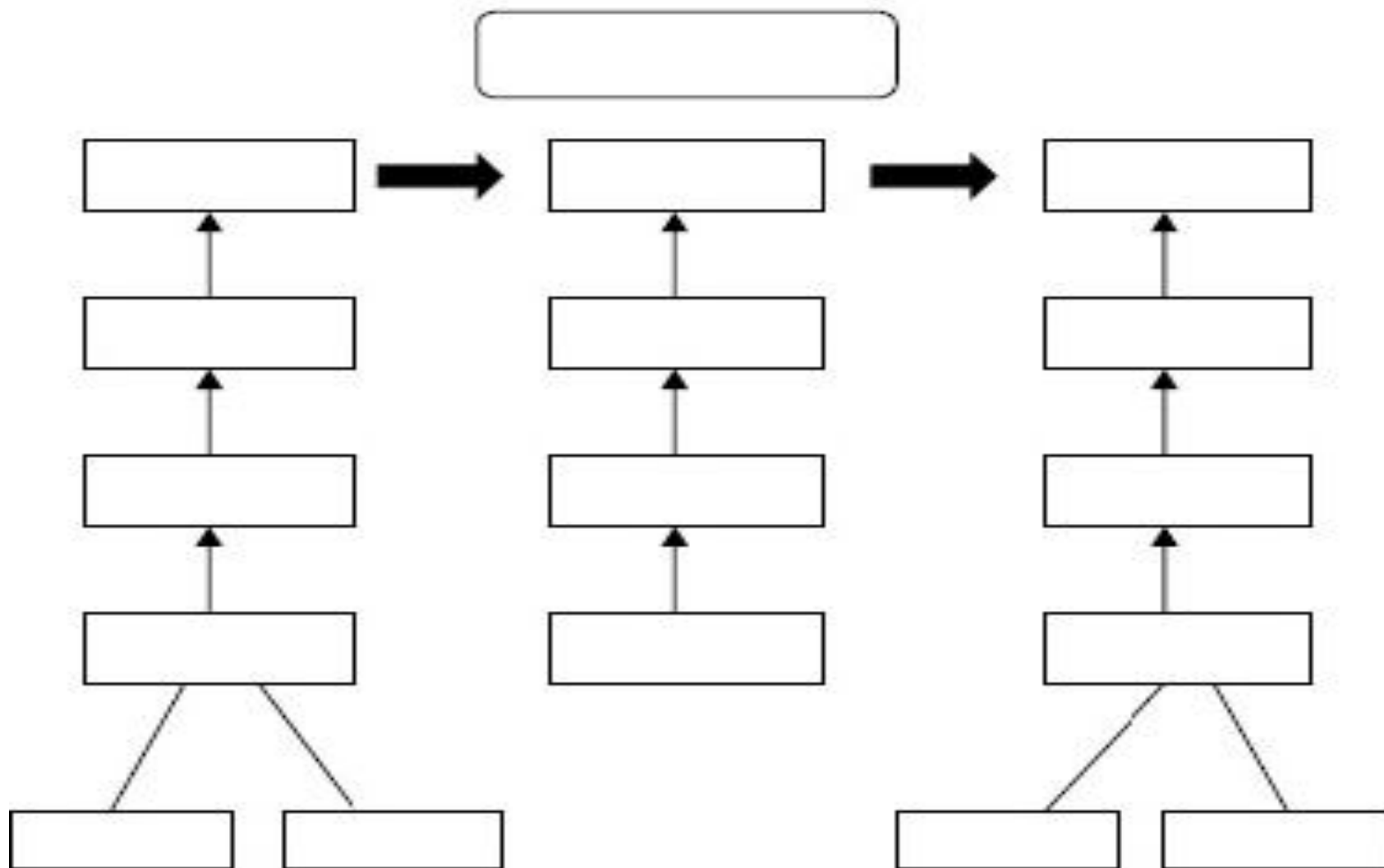
我吞砂石／我嚼水泥／我大桶大桶的喝水／
我是那巨口大腹的／攪拌機／
吃一切硬的／粗糙的／未曾消毒的／
在不停的忙碌中／在不停的歌唱中／
你們看見麼？／
我嘔心瀝血的／
就是那一大片蒼茫空白處／拔地而起／
堂皇硬朗的一種／占領／
它的名字叫做／巍峨

二、描述／列舉法

向明〈巍峨〉



序列結構



三、序列

向明〈可憐一棵樹〉

先是／風以十七級的蠻力强暴／
繼之／電剪咬牙切齒的／凌遲／
呆呆地從不知道／誰要對一棵樹／這麼殘酷／／
而今／他用僅剩的幾枝斷臂／在怒指／／
生命的真相曝光後／一圈圈的年輪／
從痴肥的民國／可以一直窺視到／乾瘦的／光緒

先是



繼之



而今

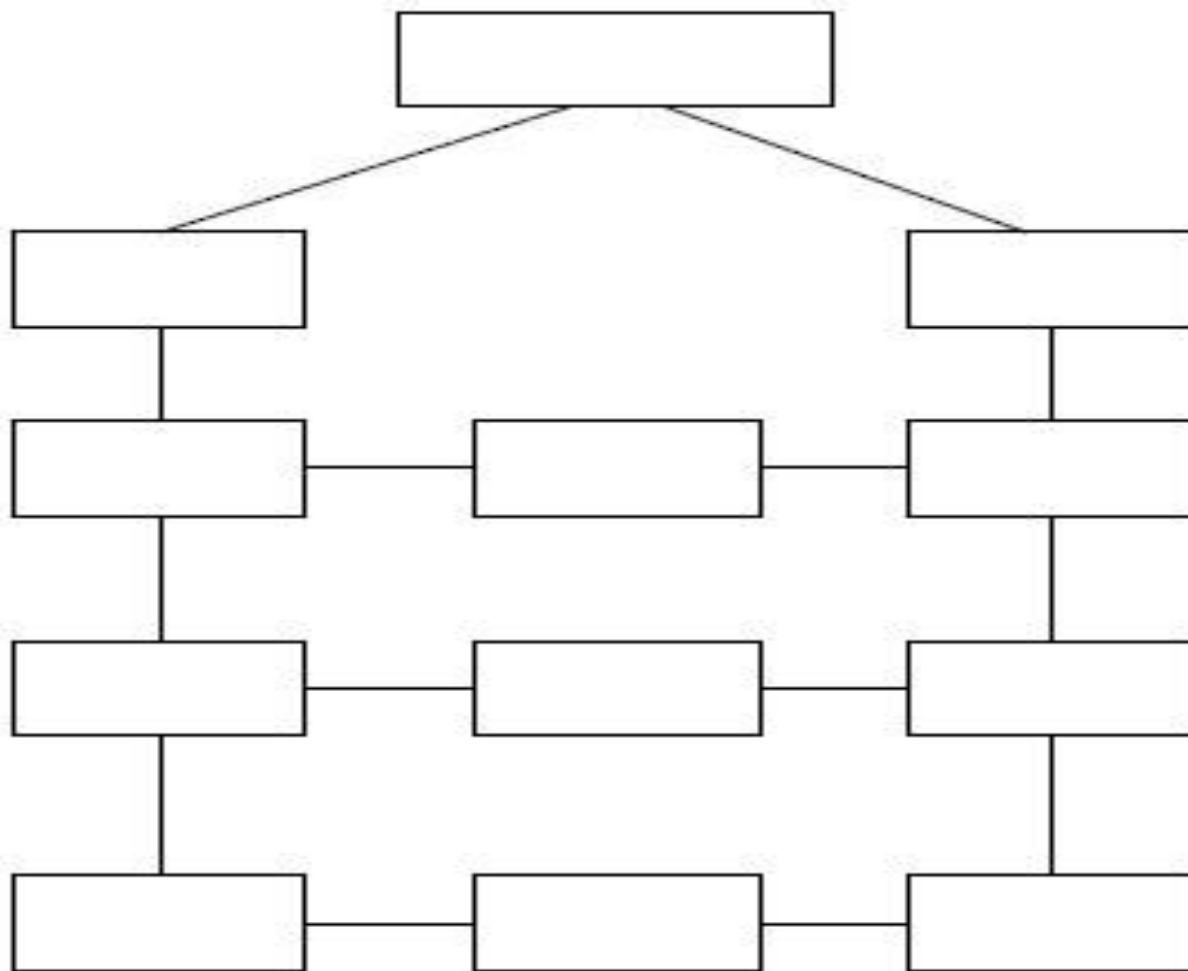


從



到

比較／對照結構



四、比較／對照

楊佳嫻 〈信物〉

我給過你的／你不要再給我／

歲月停下來又開走／

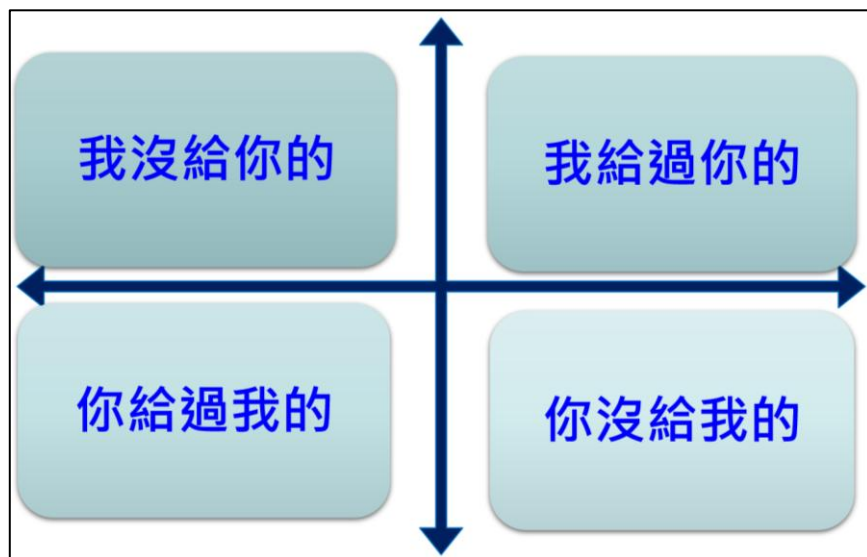
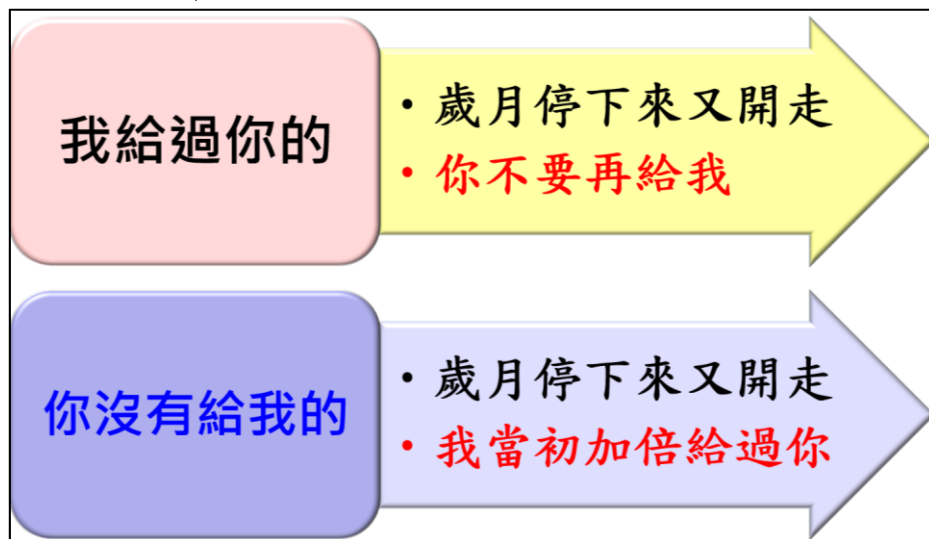
重複的夏季裡變換過／

硝煙與螢火／

你沒有給我的那些／

原來我當初已經／

加倍給過你



四、比較／對照

陶淵明〈桃花源記〉

仙鄉
傳說

遙不可及

孔子

老者安之，
朋友信之，
少者懷之。

桃花
源

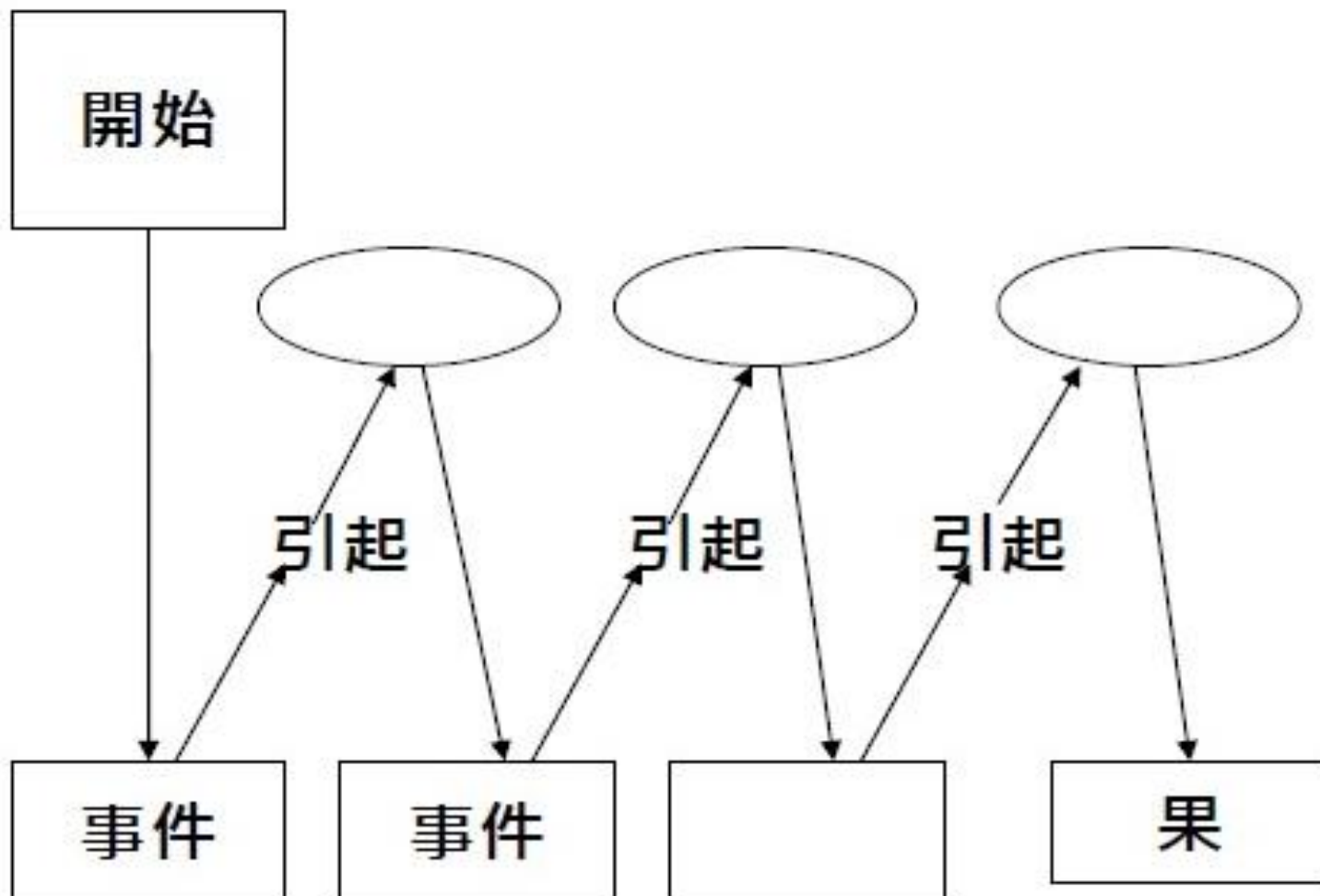
老子

小國寡民

人間真實想望

→ 理想不在遠方，而在純淨信念

因果結構



五、因果關係

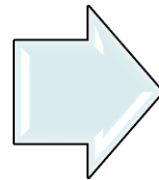
凌性傑 〈寫字的人〉

因為口含丁香，寫經的時候不能言語，
只覺滿口芬芳。

雲龍院寫經結束亦會提供抹茶與和菓子
供人享用。

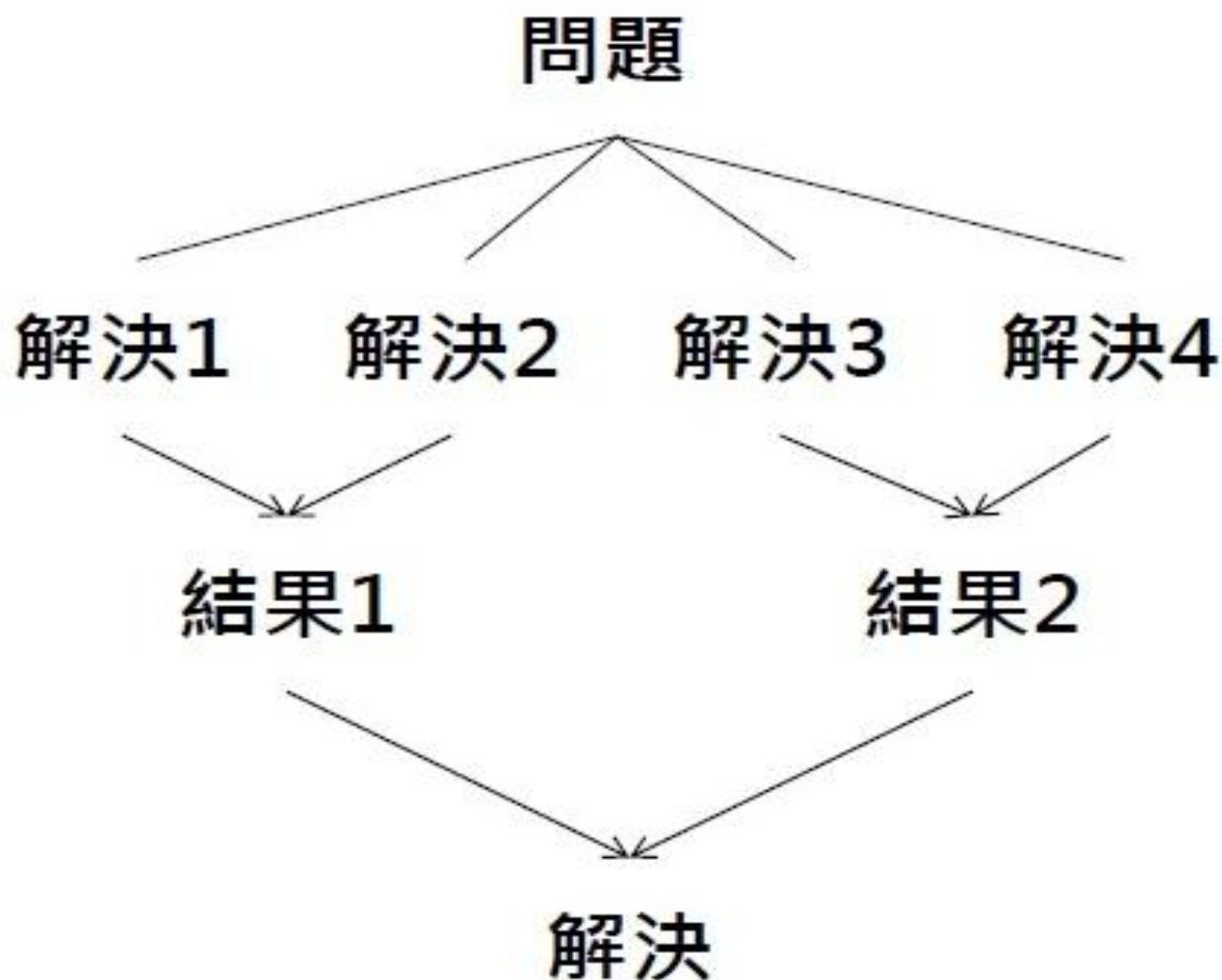
在榻榻米上找個位子，面對庭園坐下，
是可以把哀傷靜靜放下了。

因為口含丁香，
寫經時不能言語



把哀傷靜靜放下

問題／解決結構



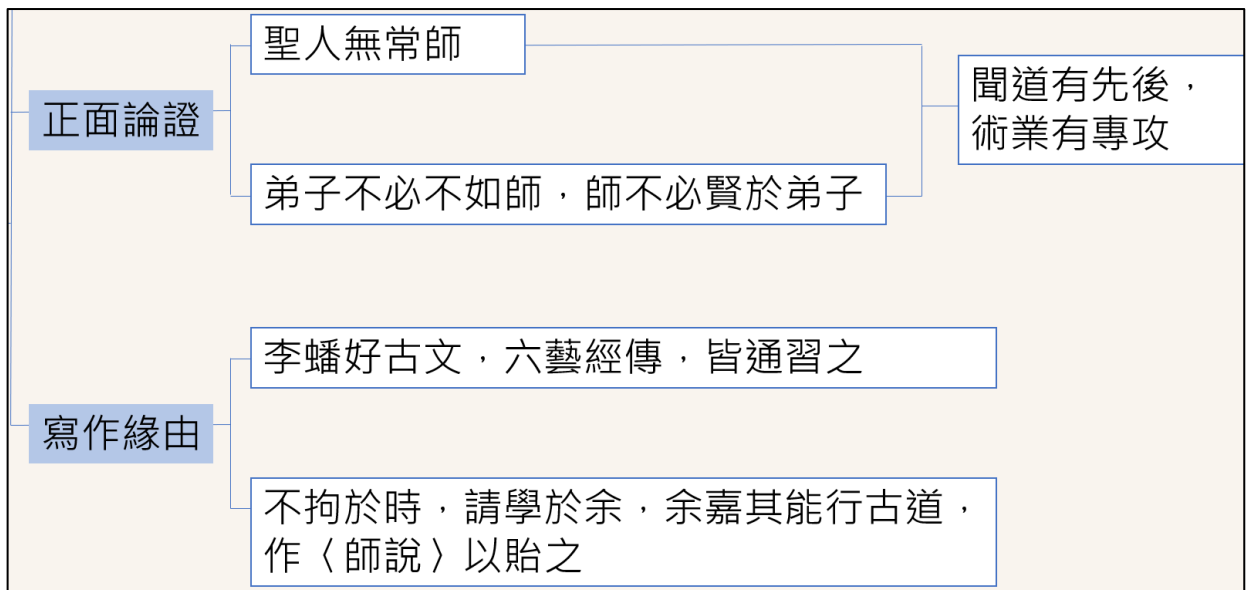
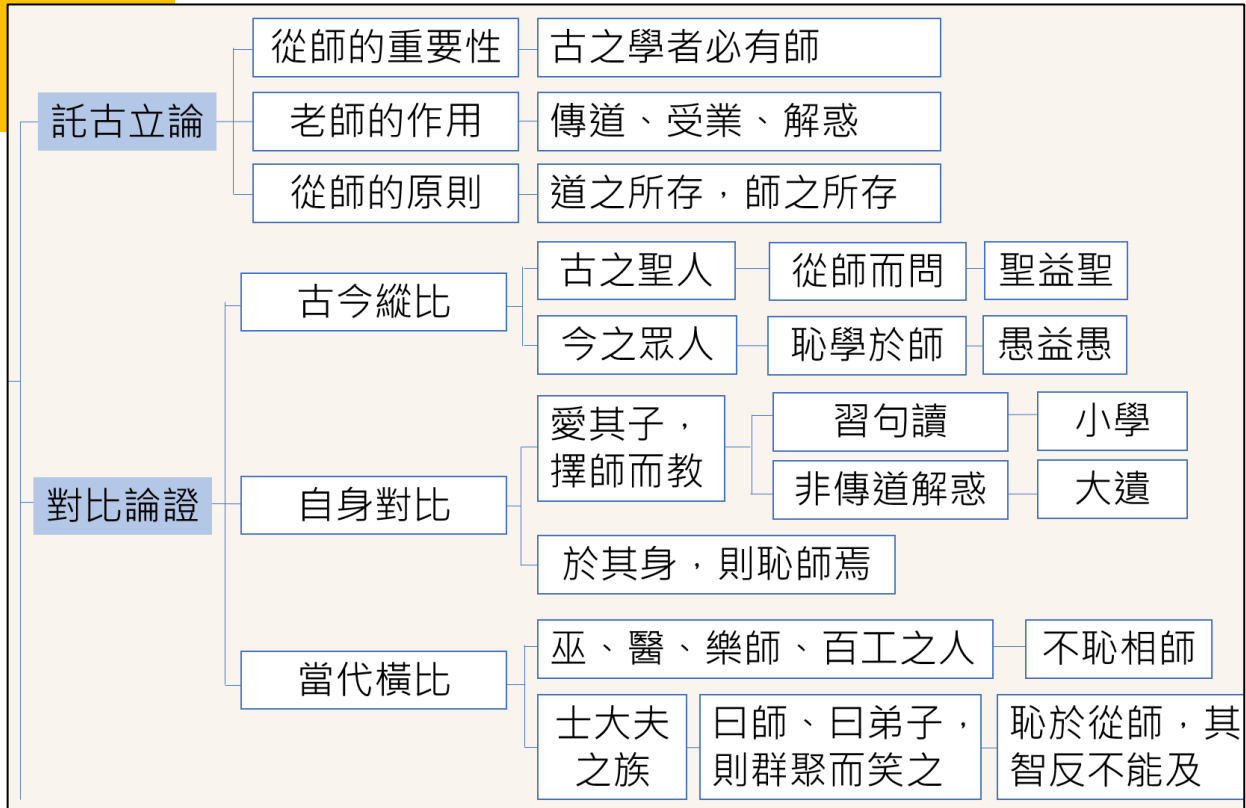
六、問題解決

問題排山倒海而來時怎麼辦？
一流管顧公司麥肯錫教你
「問題解決7步驟」



七、議論結構

韓愈〈師說〉



八、轉折法

李開復〈AI的時代〉 2017年臺大畢業典禮演說詞

隨著A I到來，職場的金字塔結構將會重組。

金字塔頂端的人叫做創新者。A I優化某一個領域的精確度，遠超人類，但是A I是不會創新的。

金字塔第二層是各行業的專家。雖然我認為大部分記者會被A I取代，尤其是財經新聞、體育新聞。A I今天已經比大部分記者寫得更快，更好，而且不會犯錯。但是A I肯定無法寫出比高希均教授更好的經濟評論。

雖然A I已經開始寫小說，但是A I肯定寫不出比龍應台更好的散文。

八、轉折法

李開復〈AI的時代〉 2017年臺大畢業典禮演說詞

雖然	但是	原因
大部分記者會被A I取代， A I寫得更快，更好， 而且不會犯錯。	A I肯定無法 寫出比高希均 教授更好的經 濟評論	A I是不會 創新的
A I已經開始寫小說	A I肯定寫不 出比龍應台更 好的散文	A I是不會 創新的

九、總分法

《論語·顏淵》

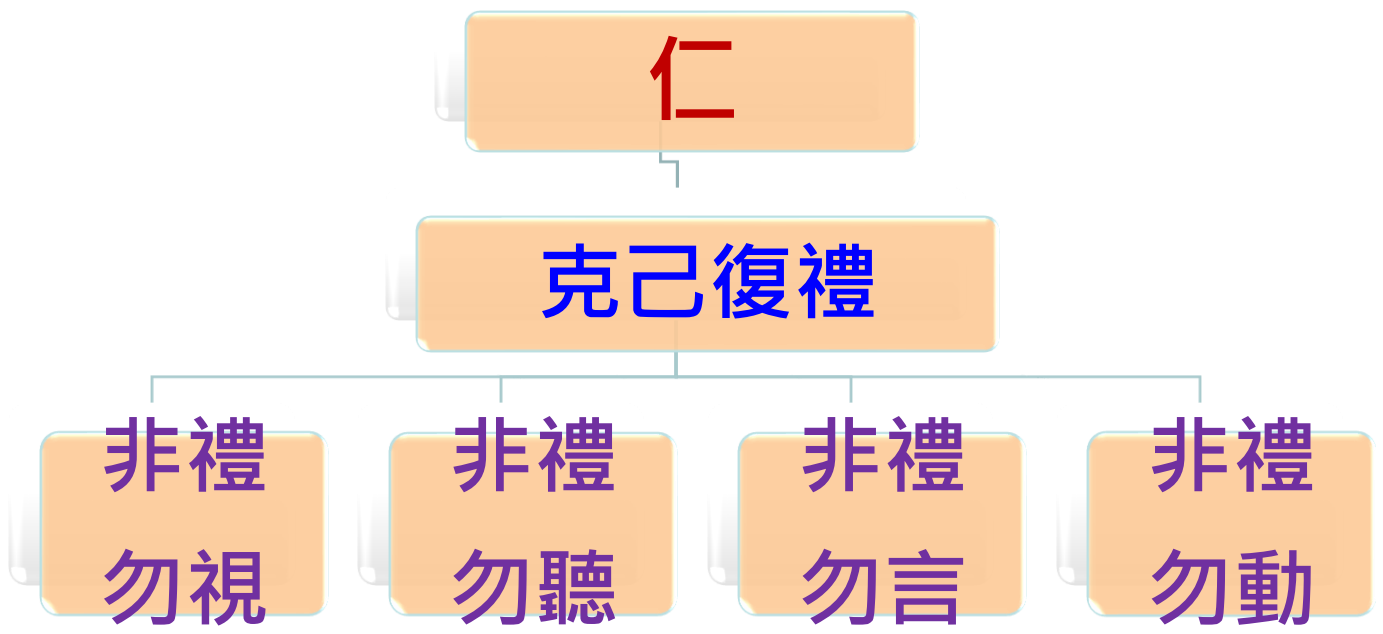
顏淵問仁。

子曰：「克己復禮為仁。一日克己復禮，天下歸仁焉。
為仁由己，而由人乎哉？」

顏淵曰：「請問其目。」

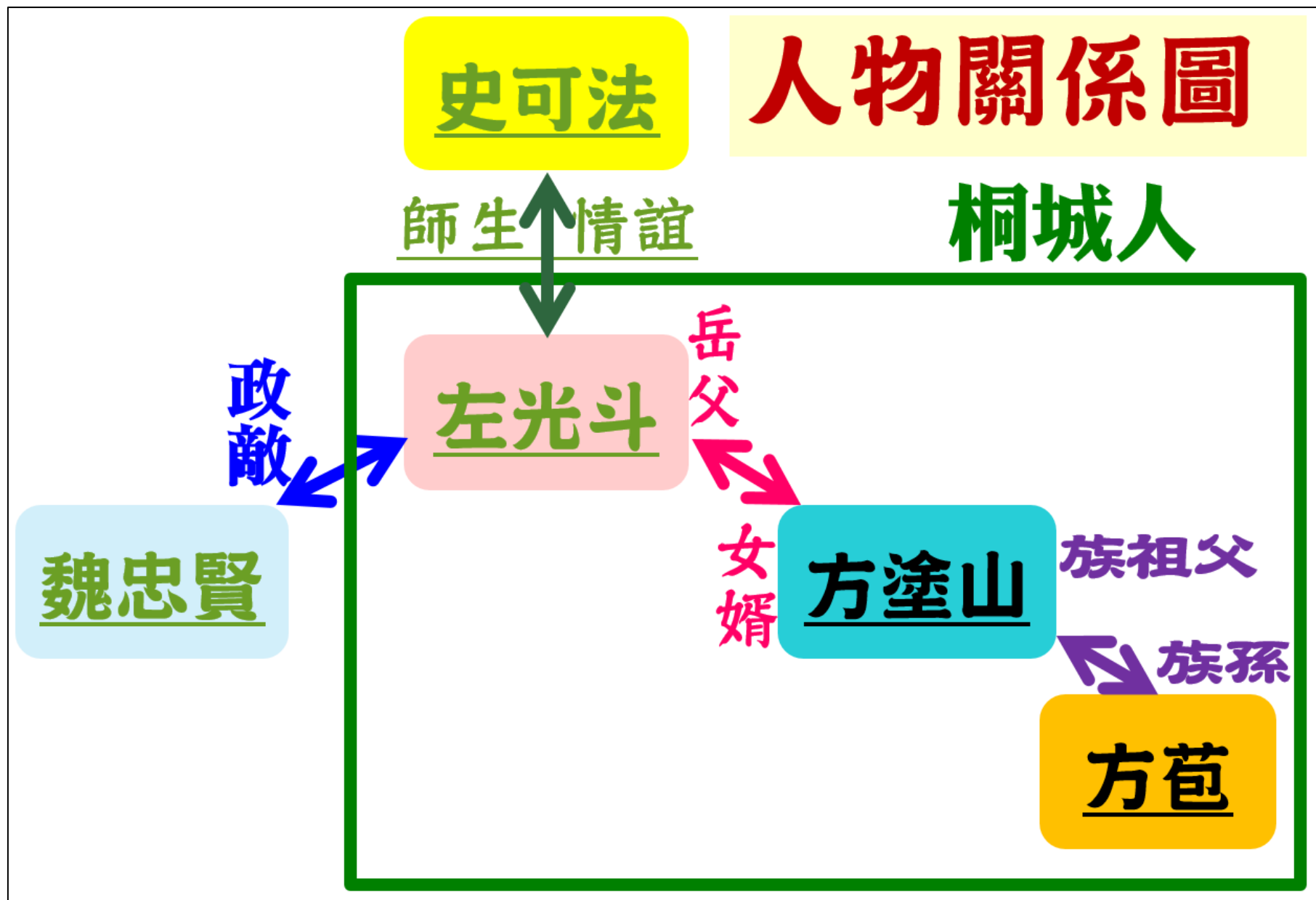
子曰：「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動。」

顏淵曰：「回雖不敏，請事斯語矣。」



十、人物關係圖

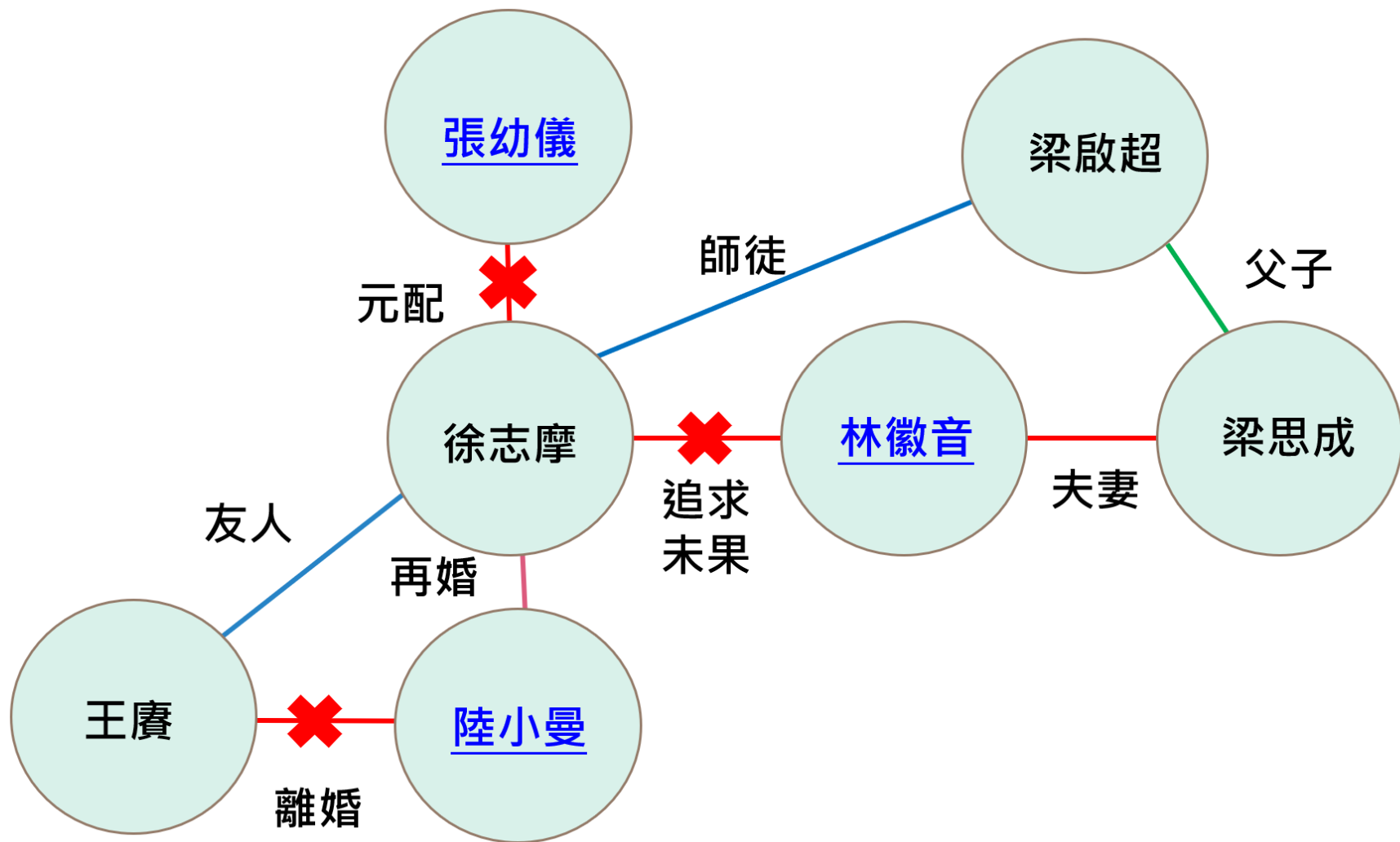
方苞〈左忠毅公逸事〉



十、人物關係圖

徐志摩〈再別康橋〉

徐志摩生命中三個重要的女人



士大夫言行錄

士大夫之子 VS 士大夫

孩子，你要好好
跟老師學習基本
註釋和斷句

好

士大夫

問這些問
題是不是
很蠢？

我很疑惑
佛教和老莊
的關係

士大夫的
責任到底
是什麼

士大夫言行錄

情境一：百工之人互相學習



能這樣互相
學習，真好

這個我不太懂，
可以跟你請教
嗎？

好啊，我
也有問題
想問你

情境二：士大夫互相學習



他們是在從
師問學嗎？
太好笑了

這個我不太懂，
可以跟你請教
嗎？

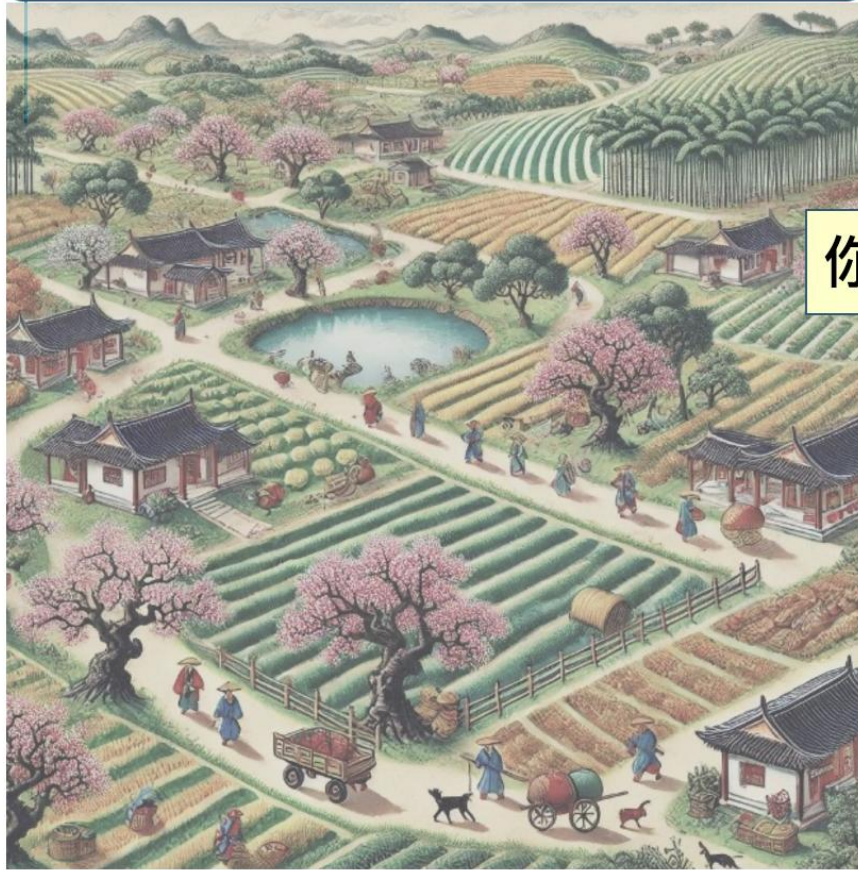
好啊，我
也有問題
想問你



十一、文轉圖

陶淵明〈桃花源記〉

桃花源裡景色怡人，氣氛和諧。



你打哪來的啊？



難得有人能到這裡。也是有緣，一起來吃飯，順便講講你的經歷。



圖片由AI生成，提供參考情境

★任務 5：結構練習（講義P24-25）

〈四季農園——在生命轉折處，感受到生命的能量〉

- 1、請精簡、重組**標題**。
- 2、請問全文的**核心概念**？
- 3、請問每一段的**關鍵詞**？
- 4、請問農**園名稱之意涵**？園主的**理念**是？
- 5、請問園主在哪裡遇見**生命的轉折處**？各有什麼**觸發**？
- 6、請問**是什麼滋養**園主生命內在深處的能量？
- 7、請問園主在**什麼體驗**後更能感受到藝文作品的深度？
- 8、請問園主**為何要選**一條別人眼中**不好走的路**？
- 9、請問園主在哪裡找到**歸屬感**？
- 10、請你依據上列資訊試著畫出本文的**結構圖**或**心智圖**。

👍 超值加碼 👍

哈佛心理專家 劉 軒

超推薦的康乃爾筆記法