

彰化縣興華國小「素養導向教學與評量」設計教案表件

一、課程設計原則與教學理念說明（請簡要敘明）

藉由課文內容介紹杜甫創作的詩作，讓學生可以在閱讀後，理解各意義段並化為圖象呈現，並在整理過程中發現寫作烘托技巧的應用，並在以「敘述、描寫具體景物」為主，摹寫修辭為輔的文句中，讓學生聯想並畫作，增進藝術和語文素養。

二、教學活動設計

（一）單元

領域科目	語文領域	設計者	洪津嫻	
單元名稱	第壹單元 美好時刻 第三課 客至	總節數	共 5 節，200 分鐘	
教材來源	☒ 教科書（ ☐ 康軒 ☐ 翰林 ☒ 南一 ☐ 其他 ） ☐ 改編教科書（ ☐ 康軒 ☐ 翰林 ☐ 南一 ☐ 其他 ） ☐ 自編（說明：）			
學習階段	☐ 第一學習階段（國小一、二年級） ☐ 第二學習階段（國小三、四年級） ☒ 第三學習階段（國小五、六年級） ☐ 第四學習階段（國中七、八、九年級）	實施年級	六年級	
學生學習經驗分析	學生有閱讀文本和理解意義段的能力，學習過基礎修辭。			
設計依據				
學科價值定位	語文能力包含聽、說、讀、寫等能力，課文記錄簡僕生活和客至喜悅，透過準備酒菜，並邀請鄰居老翁，彰顯待客熱情。藉由指導學生辨別遠景、近景的寫作技巧，試著進行詩句具象化的活動，讓學生熟悉文言文作品。			

領域核心素養		國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。 國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。
課程 學習 重點	學習表現	1-III-3 判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。 2-III-1 觀察生活情境的變化，培養個人感受和思維能力，積累說話材料。 2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。 4-III-1 認識常用國字至少 2,700 字，使用 2,200 字。 4-III-2 認識文字的字形結構，運用字的部件了解文字的字音與字義。 4-III-3 運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。 5-III-1 流暢朗讀各類文本，並表現抑揚頓挫的變化。 5-III-2 理解各種標點符號的用法與表達效果。 5-III-3 讀懂與學習階段相符的文本。 5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。 5-III-9 因應不同的目的，運用不同的閱讀策略。 6-III-1 根據表達需要，使用適切的標點符號。 6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。
	學習內容	Ab-III-1 2,700 個常用字的字形、字音和字義。 Ab-III-2 2,200 個常用字的使用。 Ab-III-3 常用字部首及部件的表音及表義功能。 Ab-III-4 多音字及多義字。 Ab-III-5 4,500 個常用語詞的認念。 Ab-III-6 3,700 個常用語詞的使用。

		Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Ad-III-4 古典詩文。 Ba-III-1 順敘與倒敘法。 Bb-III-2 人際交流的情感。 Cb-III-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。
課程目標		認知： 1. 能認識作者的生平與作品。 2. 能認識律詩的形式與特色。 技能： 1. 能將原詩翻譯為白話文。 2. 能辨別遠景、近景的寫作技巧。 情意： 1. 能體會作者的生活形態。 2. 能透過詩人與朋友間的真摯情誼，培養學生對友誼的珍視。
核心素養呼應說明		透過意義段內容的整理，讓學生掌握文本要旨，同時透過提問及新詞解釋，讓學生熟悉文言文的理解，並嘗試將詩句意象化。
議題 融入	實質內涵	●品德教育 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 ●生命教育 生 E5 探索快樂與幸福的異同。 ●生涯規劃教育 涯 E7 培養良好的人際互動能力。
	融入單元	(非必要項目)
與他領域／科目連結		綜合活動

教學設備／資源	國語六上電子教科書
參考資料	南一版公開教案

(二) 規劃節次 (請自行設定節次，可自行調整格式)

節次規劃說明			
選定節次 (請打勾)	單元節次		教學活動安排簡要說明
	1	第一節課	課文朗讀及試說大意
	2	第二節課	新詞及生字教學
✓	3	第三節課	內容深究
	4	第四節課	形式深究及修辭教學
	5	第五節課	語句練習及習作習寫

(三) 各節教案 (授課節次請撰寫詳案，其餘各節可簡案呈現)

教學活動規劃說明			
選定節次	第三節		
學習表現	1-III-3 判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。 2-III-1 觀察生活情境的變化，培養個人感受和思維能力，積累說話材料。 2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。 4-III-1 認識常用國字至少 2,700 字，使用 2,200 字。 4-III-3 運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。 5-III-3 讀懂與學習階段相符的文本。 5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。		

	5-III-9 因應不同的目的，運用不同的閱讀策略。		
	6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。		
學習內容	Ab-III-5 4,500 個常用語詞的認念。 Ab-III-6 3,700 個常用語詞的使用。 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Ad-III-4 古典詩文。 Ba-III-1 順敘與倒敘法。 Bb-III-2 人際交流的情感。 Cb-III-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。		
學習目標	1. 能認識律詩的形式與特色。 2. 能將原詩翻譯為白話文。 3. 能辨別遠景、近景的寫作技巧。 4. 能透過詩人與朋友間的真摯情誼，培養學生對友誼的珍視。		
情境脈絡	利用文本內容和新詞解釋，讓小朋友在理解詩句的意義，將文言文內容具像化。		
教學活動內容及實施方式		時間	學習檢核／備註
壹、課文引導（40 分鐘）			
【活動 1-1】課文聆聽 ●教師播放課文音檔，提醒學生專心、安靜的聆聽，並針對聆聽內容記錄重點。		10	●專心聆聽
【活動 1-2】課文朗讀 一、請學生先默讀一遍。 二、配合電子書，全班共同朗讀。 三、教師可提醒學生朗讀技巧。 四、教師引導學生在看不懂的地方做記號。		10	●口語發表
【活動 1-3】試說大意 一、教師依課文內容進行重點提問，指導學生從課文中找出重要訊息，並請學生運用完整句子進行回答。 1. 詩人居住在什麼樣的地方？			

2. 詩人如何迎接客人的到來？ 3. 詩人如何讓客人賓至如歸？ 二、教師請學生將其所回答的內容，以簡潔的文字串連成本課大意： 作者客居<u>成都</u> <u>浣花溪</u>畔，每天過著只有水鳥相伴的生活。因客人到訪，今天特別打掃花徑，開門相迎。由於住家偏僻，菜餚不夠豐盛，家貧只能共飲舊酒。最後為了讓客人盡興，作者打算呼喚隔壁老翁相陪。 ～第一節課結束/共 5 節～	20	●口語發表
貳、生字新詞教學（40 分鐘） 【活動 2-1】新詞教學 教師先引導學生從課文中析出語詞，再說明語詞意思，並讓學生口頭練習造句。（教師可從課文中析出語詞，再引導學生由上下文或圖意說出語詞的意思，可開放全班或小組討論。）（教師由學生的答案引導、歸納出語詞正確的意思，並練習口頭造句。） ◆語詞：蓬門、盤飧、兼味、樽酒、舊醅、簡陋、城鎮、過濾、潺潺、籬笆、孤寂、鋪陳。 【活動 2-2】生字教學 一、教師引導學生從語詞中析出生字，配合電子書中的筆順教學，書空練習。 二、教師說明字義，再讓學生練習造詞。 ◆生字：舍、皆、緣、蓬、飧、兼、樽、酒、舊、醅、籬、簡、陋、鎮、濾、潺、笆、寂、陳。 ～第二節結束/共 5 節～	20	●口語發表
參、課文內容深究（40 分鐘） 【活動 3-1】內容深究 （一）準備活動：引起動機—內容深究 1、引導學生先複習上星期所學語詞，念讀課文後再共同討論。 2、複習新詞有：「蓬門、盤飧、兼味、樽酒、舊醅、簡陋、城鎮、過濾、潺潺、籬笆、孤寂、鋪陳」，以抽問方式確認學生都能理解。 （二）發展活動：內容深究 1、閱讀理解：教師提問，讓學生分組共同討論，並用完整語句在提問單回答。 （1）「客至」的詩人是誰？	20	●實際操作

(2)「客至」是描寫哪一個季節？ (3) 詩人家的南面、北面都被什麼環繞？ (4) 詩人住處環境清幽，日日只有誰相伴？ (5) 古人常以什麼迎客，表示對客人的重視？ (6) 由於什麼是最特別的客人，詩人特意为他打掃花徑？ (7) 因為怎樣，無法準備豐富的飯菜？ (8) 加上什麼，只有舊酒可招待？ (9) 整首詩字裡行間流露著什麼？ (10) 詩人居住在什麼樣的地方？（詩人居住在潺潺溪水環繞，每天有成群水鳥飛來的地方。） (11) 客人來訪前，詩人做了哪些準備？（打掃長滿花草的小路，並打開蓬門。） (12) 客人來訪前，詩人為什麼要打掃花徑、打開蓬門？（這位客人十分重要，因此特別為他打掃花徑、打開蓬門。） (13)「群鷗日日來」和冷清有何關聯？（因為進出的人少，沒有人聲喧譁，所以水鳥才敢停留。） (14) 詩人為何沒有豐盛的酒菜可招待客人？（因為住家距離市鎮太遠，買不到豐盛食材，加上家境貧窮，未釀新酒。） (15) 詩人稱「盤飧市遠無兼味」，本詩中的哪一句可印證「市遠」？請說明理由。（舍南舍北皆春水。因為城鎮人口眾多，缺乏自然景物，住家一般不會被溪水環繞。） (16) 本詩中最能表現詩人純樸個性的詩句是哪兩句？（肯與鄰翁相對飲，隔籬呼取盡餘杯。） (17) 詩人招待客人，為何邀請鄰翁來作陪？（詩人平日必定與鄰翁往來密切，可順便向客人介紹自己的好友。此外，聚會時人多熱鬧，客人會比較盡興。） (18) <u>客至</u>一詩的情感風格為何？（真情流露、自然不造作。） (19) <u>客至</u>一詩如何布局？（前四句借景烘托，寫客人到來的心情；後四句以對話方式，寫殷勤留客的舉止。） (20) <u>杜甫</u>被人稱作「詩史」，因他的作品反映社會現狀，流露「悲天憫人、憂國憂民」的情懷，	5 25	●口語表達
---	--------------------	--------------

客至這首詩是否符合杜甫這樣的情懷？請說明原因。（不符合。杜甫中年國家遭逢戰亂，他的作品大多反映當時的社會現實，這首詩則是描寫生活情景，風格很不同。）

（三）【活動 3-2】綜合活動：詩句具像化

- 1、教師將學生分組，發下小白板及白板筆。
- 2、教師引導學生利用詩句內容創作，將關鍵字具像化，具像化於小白板上。
- 3、教師進行活動統整：綜合各組小白板內容，將各組作品做重點整理，並展示於黑板上。

～第三節課結束/共 5 節～

肆、形式深究、修辭教學（40 分鐘）

【活動 4-1】形式深究

一、文本表述：詩歌（律詩）

二、文本特色：

1. 內涵：

- (1)作者為詩聖—杜甫。杜甫在入仕時期，仕途失意，困於長安十年而不得志，而為官之後，又遭遇「安史之亂」，受到了戰爭的摧殘，這段時期詩的風格是沉鬱頓挫，氣勢闊大雄偉，詩歌意象鮮明強烈。而客至為杜甫難得表現「閒情」的詩作，洋溢著濃郁生活氣息，與其「沉鬱」的詩風大相逕庭。
- (2)全詩洋溢著濃郁的生活氣息，流露出作者純樸且好客的心境，貧窮中與好友歡快敘暢，是一首畫面感十足的詩，有趣的生活場景及濃厚的人情味，吸引著讀者。

2. 寫作手法：

- (1)整首詩雖以第一人稱「我」寫作，卻以「客」為主軸貫串全詩。從前兩句無客時的冷清，到三、四句迎客時的期待，接著五、六句待客時的盛情，末兩句邀老翁來陪客時的熱鬧盡興，全詩都能看見詩人對「客」的重視。
- (2)詩中的「蓬門今始為君開」具有承上啟下的作用。原本詩人過著與美麗景色和水鳥相伴的平淡日子，因為有客來訪而變得不一樣，蓬門因此為君而開，而開門的動作是為了迎接客人，全詩的情節因此句而得以推進下去，是本詩的核心。
- (3)本詩兼顧「時間」與「空間」的寫作技巧，時間為順敘，由無人的冷清到客至的熱鬧，空間則由遠而近，由外而內。
- (4)為使詩句符合律詩的格律以及押韻的目的，詩中的領聯（三、四句）和頸聯（五、六句）皆調整了詞語的順序，使

10

●實際操作

20

●實際操作

詩句更有韻律感。

【活動 4-2】修辭教學

●列舉課文中的文句，並說明其文句所運用的修辭技巧。

1. 基礎修辭：疊字、摹寫。
2. 進階修辭：對偶、類疊。

～第四節課結束/共 5 節～

伍、寫作教學（40 分鐘）

【活動 5-1】語句練習

一、分辨詞義：分辨本課的相似詞和相反詞。

二、短語練習

1. 想為這場聚會添加熱鬧氣氛

說明想為某事物做什麼事。

結構想為 + 這 + 單位量詞 + 名詞 + 動詞 + 形容詞 + 名詞

2. 字裡行間流露著詩人的期待

說明描述在四字語詞中呈現出的狀態。

結構四字語詞 + 動詞 + 著（出） + 名詞 + 的 + 名詞

三、造句練習

1. 無與倫比

這座城堡金碧輝煌，呈現無與倫比的華麗風格。

2. 盡其所能

為了讓學生理解這道題目，老師盡其所能的講解。

3. 字裡行間

離鄉遊子的書信裡，字裡行間流露出對家人的思念。

四、句型練習

1. ……因此……（因果複句）

說明前一句說明行為或事件的原因，後一句則是產生的結果。

原家裡距離城鎮太遠，買不到更多的食材，因此飯菜不豐盛。

2. 因……只好……（因果複句）

說明表達事情的原因和結果，「只好」表示退而求其次。

原因家中貧窮，未造新酒，只好拿沒有過濾的舊酒招待你。

3. 如果……可以……（假設複句）

說明前面的分句假設一個情況，後面的分句說出假設情況實現時所產生的結果。

原如果你願意與隔壁的老翁共飲，我可以隔著籬笆呼喚，請他過來和我們一起喝完這幾杯。

～第五節課結束/共 5 節～

10

20

●實際操作

		● 實際操作
	20	
	40	

參考資料	一、書面教材：南一版國小國語課本第十一冊、習作第十一冊。 二、多媒體教材：南一電子書。	

