



第二課

畫出我的日常



陳麗妃 老師 整理



日常的美好，時常**感動**著我們，
當我們心靈觸動的剎那，總希望
可以記錄下那動人的瞬間，記錄
的方式或許是一首曲子、一段文
字，或是一幅畫面。



畫前準備

如果想要把生活所見畫在平面上，
應該要如何著手呢？

一、運用透明板協助描繪眼前景物

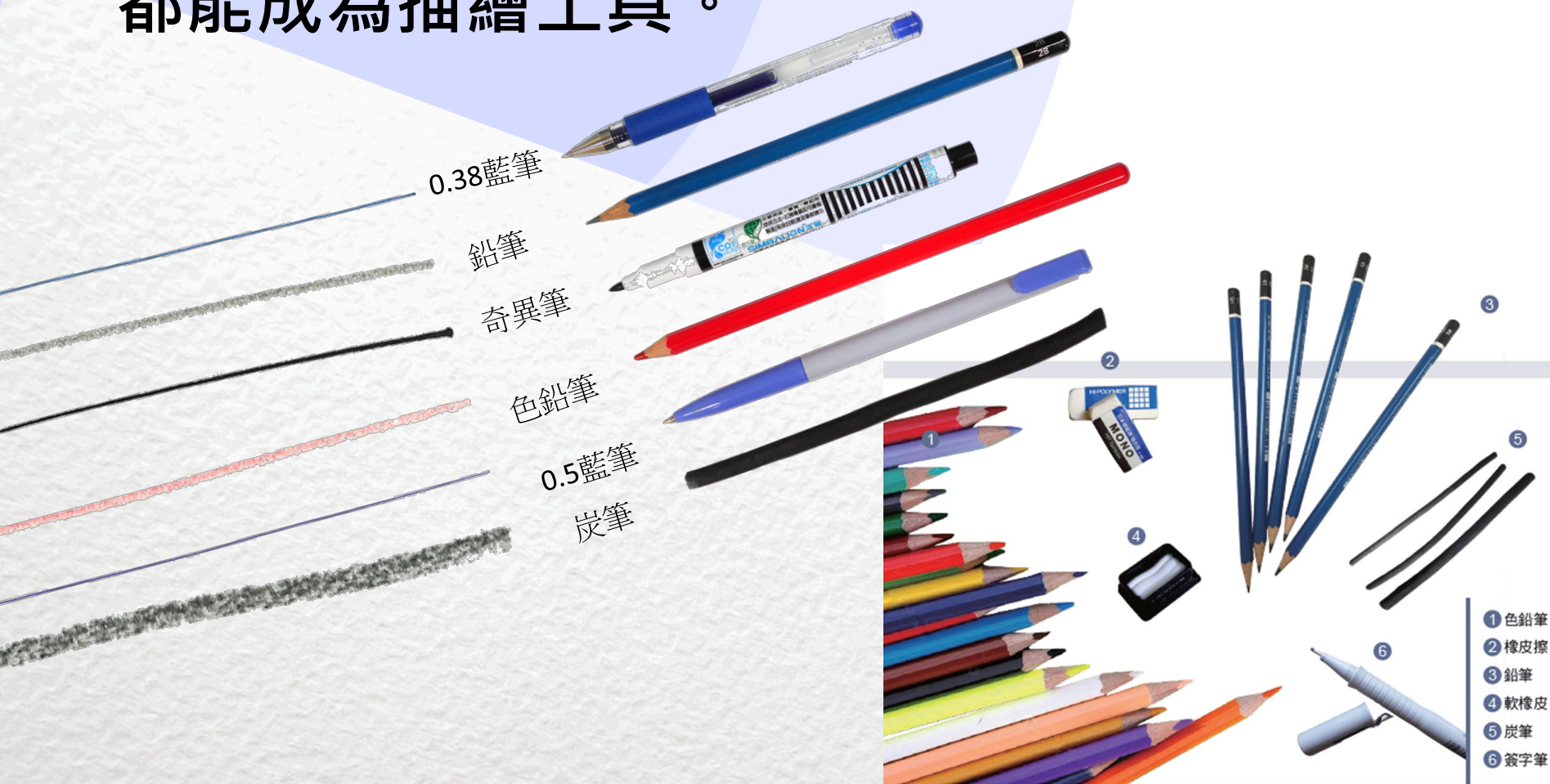
先坐定位置，拿起一片透明板，視線透過透明板觀看景物，直接在透明板上描繪景物的外形輪廓，如果再加上明暗，就會看起來更有立體感。



畫前準備

二、選擇描繪工具

依據**畫筆特性**做選擇，不同類型的筆，
都能成為描繪工具。



畫前準備

三、描繪時，留意執筆手勢

以**大拇指、食指和中指**持握筆桿前端，適合小範圍的重點描繪。

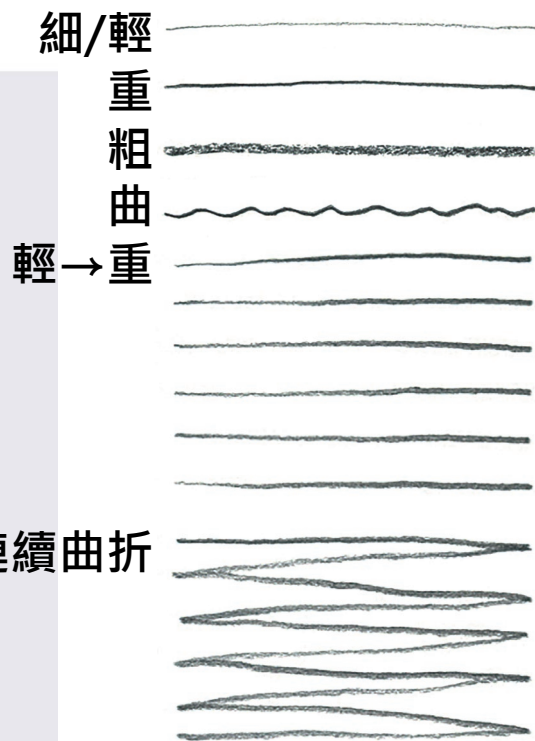
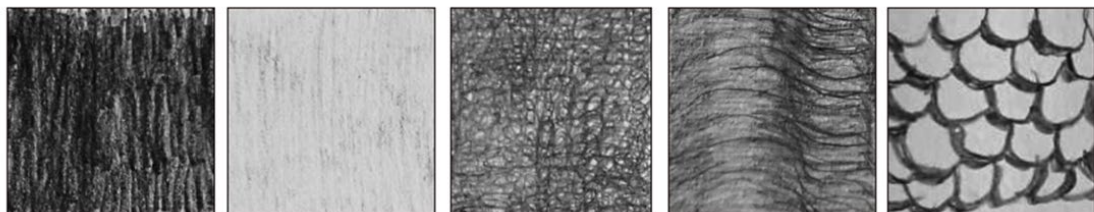
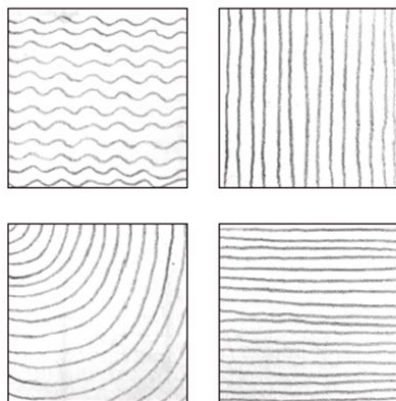
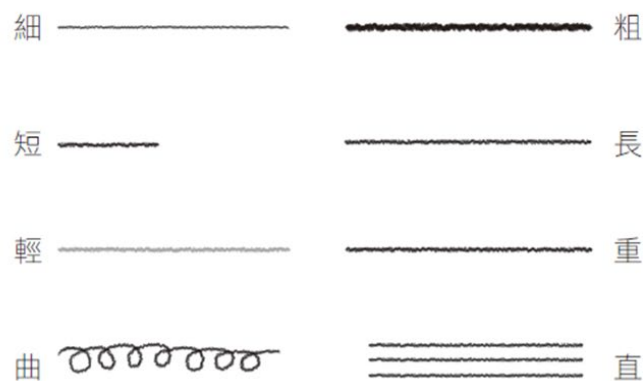
以**大拇指和食指**持握筆桿約三分之一位置，適合大範圍描繪線條和明暗。



從線與面開始

線條是描繪的基礎和重要元素，能為作品帶來多樣表情。在不同的情況下，可選擇不同的線條表現，包括**深淺、粗細、曲直、輕重、長短與疏密**等。

▼線條或筆觸的變化會形成不同的畫面效果，線條的輕重、粗細、疏密也會帶來不同的外型質感，給人不同的視覺感受。



從線與面開始

觀察葉脈，你發現什麼樣的變化？



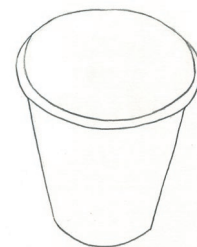
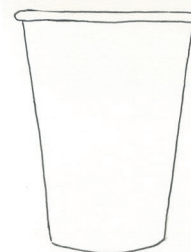
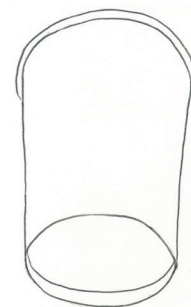
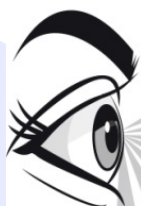
從線與面開始

以線條畫輪廓和葉脈之後，可再使用重複、堆疊的線條，或水性媒材單色疊加，描繪葉面和葉脈的凹凸變化。



視點改變物體樣貌

當我們將物體放在畫面中，從什麼**角度觀看**，決定了物體在畫面中的樣貌。



比較看看，從不同的視點觀看膠帶和紙杯，它們有什麼變化？

表現空間遠近

描繪作品時，可藉由物體的**高低**關係、**尺寸大小**、**重疊**、明暗調子多寡與清晰模糊，或使用透視等，表現物體在空間中的前後關係，模擬立體空間的遠近感。



光影明暗與立體感

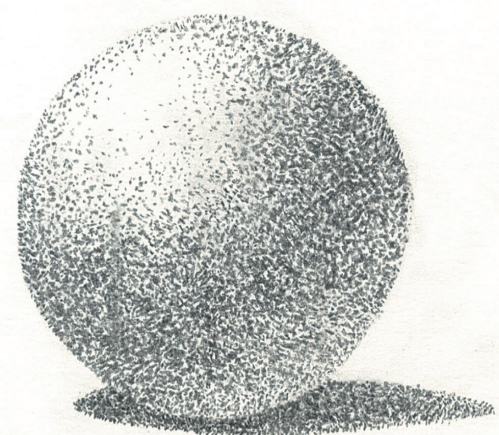
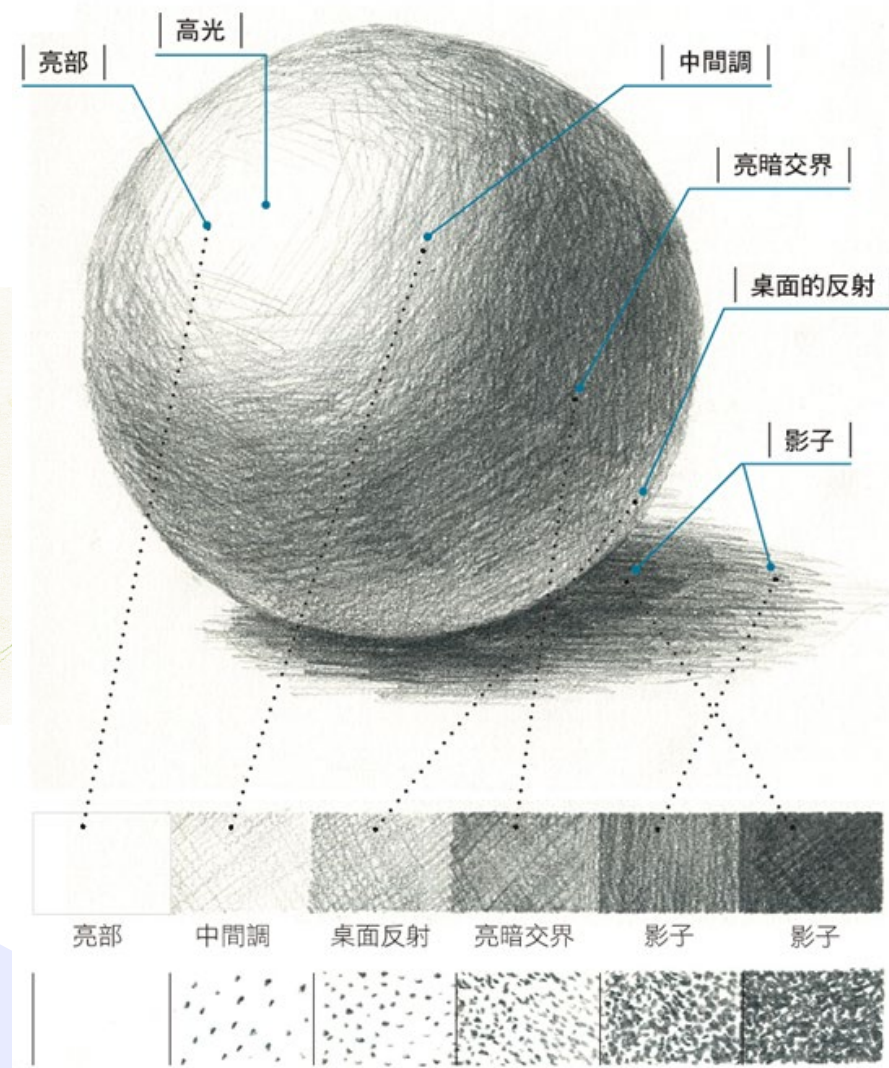
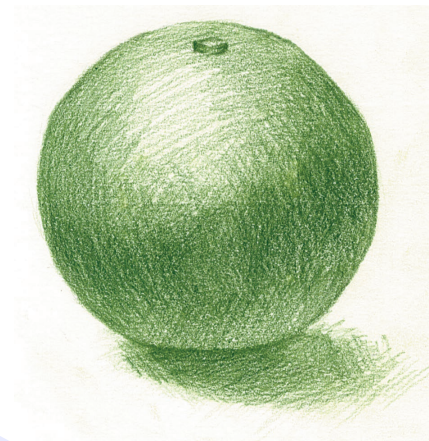
- 畫素描時，加上**明暗變化**更能傳達物體的**立體**量感。
- 不同光源照射在物體上，會讓物體產生不一樣的明暗層次和色調，同時也要觀察相對於光源位置上的影子變化。
- 可以運用不同粗細、濃淡、輕重、剛柔的線條創造出不同的視覺效果，表現出豐富的立體型態。



▲明暗調子的變化

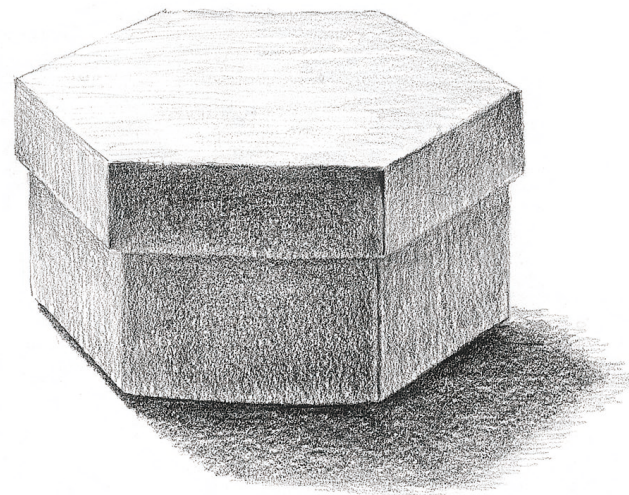
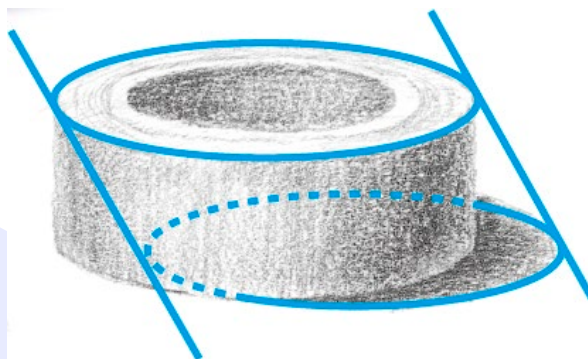
創造立體感

1. 畫好物體輪廓後，
就可以加上明暗調子
與筆法，讓物體更有
立體感。

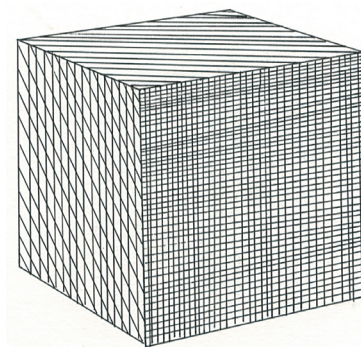
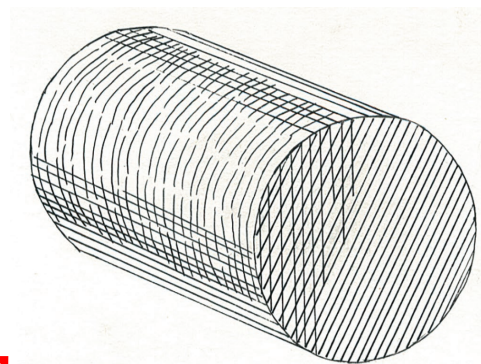


創造立體感

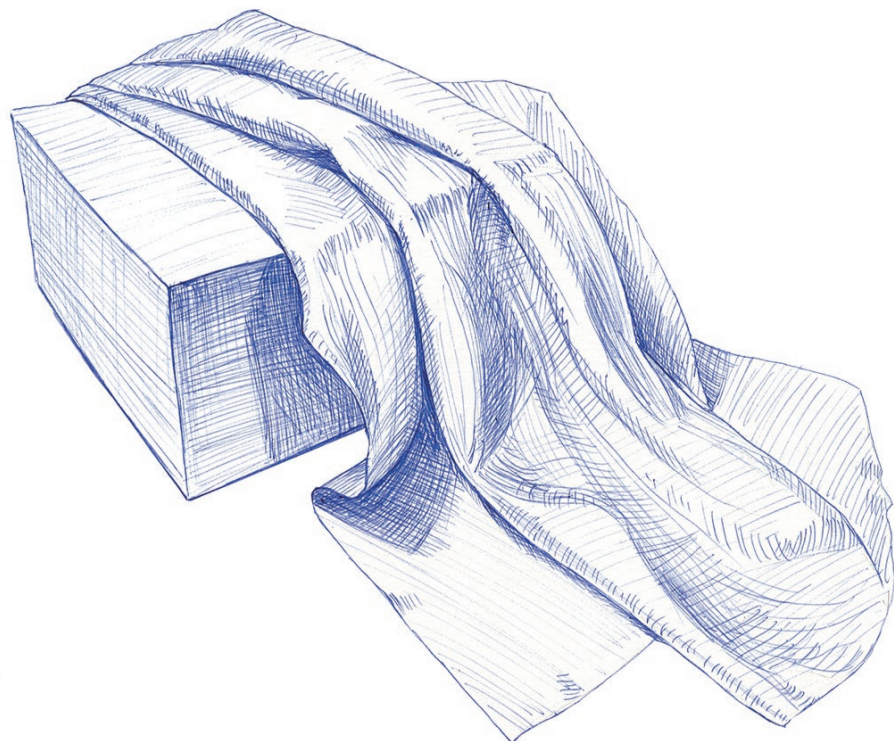
2.在光源的相對位置上，
找出影子。



創造立體感

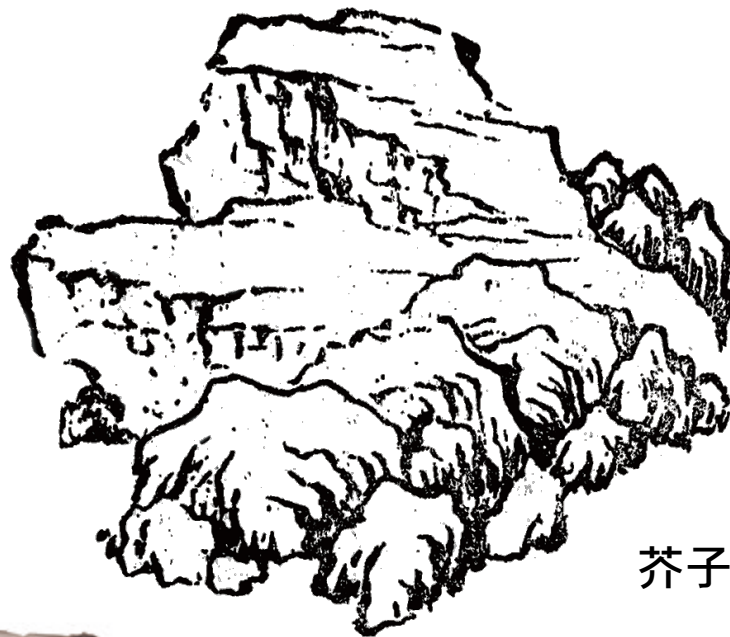


3. **順著輪廓或紋理的方向**使用筆法，讓物體有立體感後物體的形態也可以表現得更自然、更明確、更有條理。



創造立體感

水墨畫中依照石頭的形態加上筆法，表現紋理與立體感。



芥子園畫譜

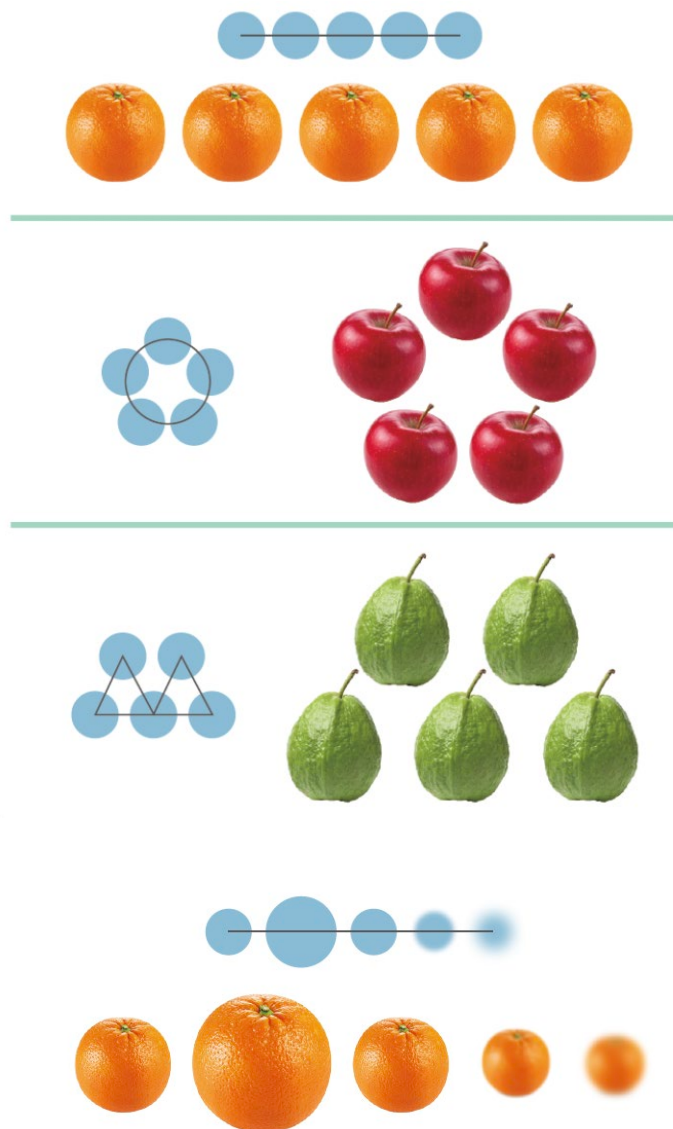


構圖中的賓主與均衡

兩個以上的物體畫在畫紙上，
必須思考構圖方式。

1. 在畫紙上畫出五顆水果。
首先，可以從平面構成開始思考，
試著將它們放置成直線、
圓形或三角形等。

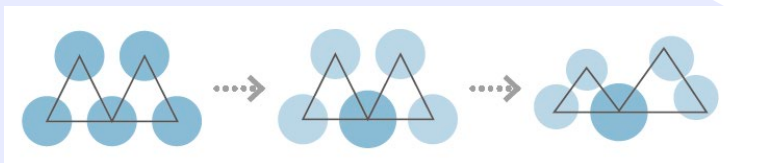
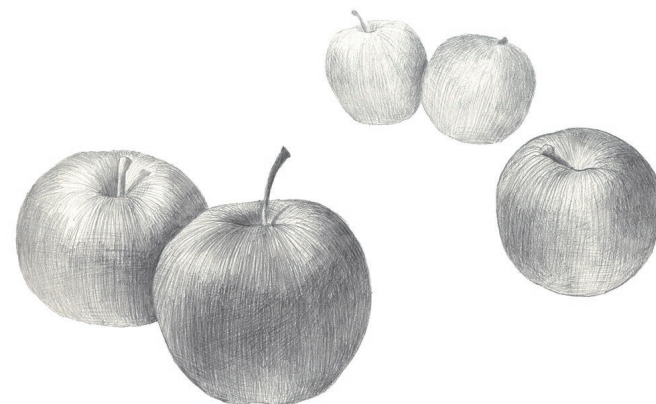
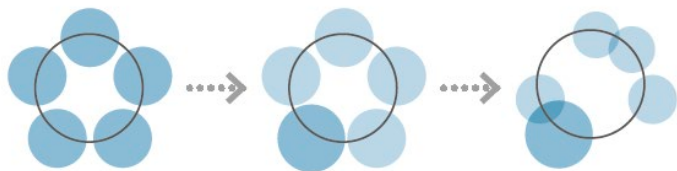
2. 加入**視點的考量**，像是排列成直線的水果，若以平視視點描繪，藉由調整其**高低關係**、**尺寸大小**、**色調層次**、**清晰度**等，**強調主角弱化副角**，就能產生賓主關係。



構圖中的賓主與均衡

3. 以俯視45度角，描繪蘋果或芭樂。

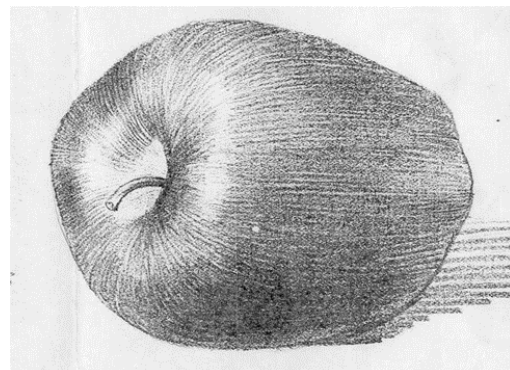
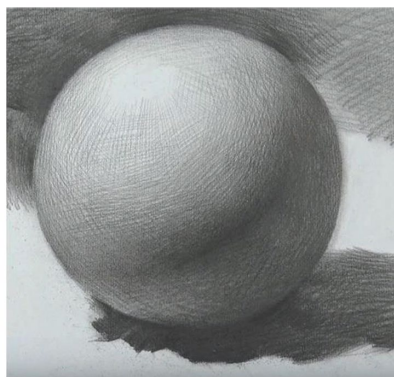
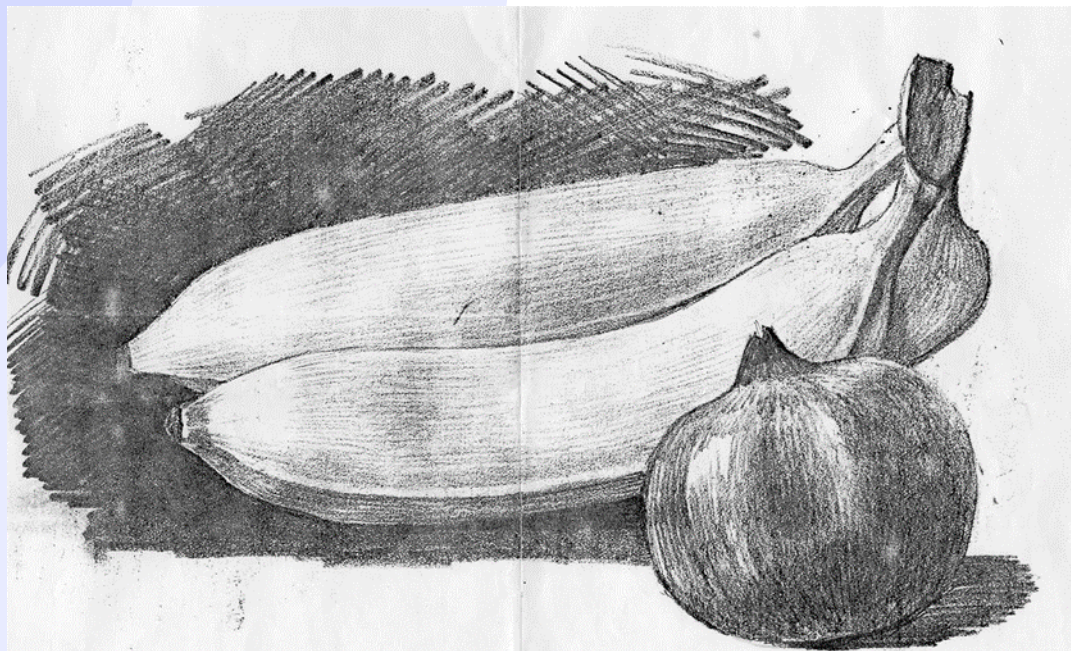
先調整賓主關係，再調整位置創造變化，達到畫面的均衡。



非常有藝思

素描作品 欣賞

視覺第二課



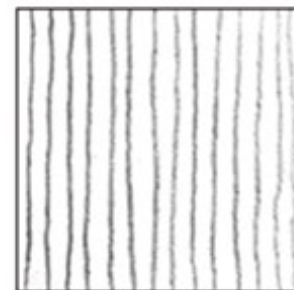
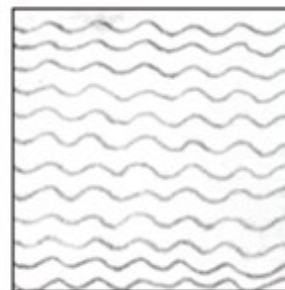
非常有藝思 素描作品欣賞



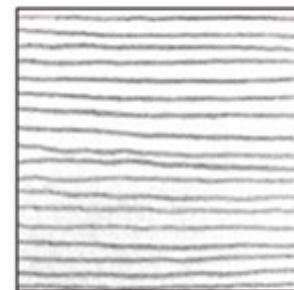
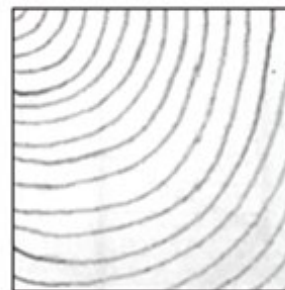
非常有藝思 (一) 線條筆觸練習

線條或筆觸的變化會形成不同的畫面效果，線條的輕重、粗細、疏密也會帶來不同的外型質感。

細 ————— 粗

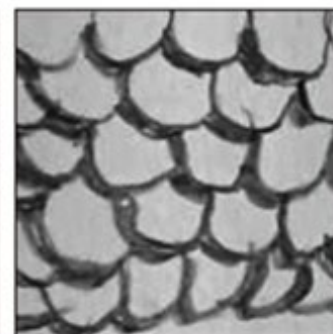
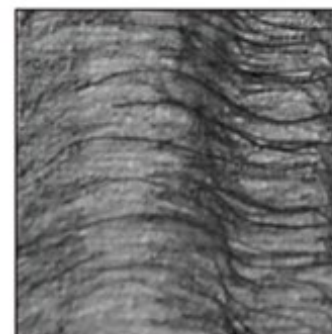
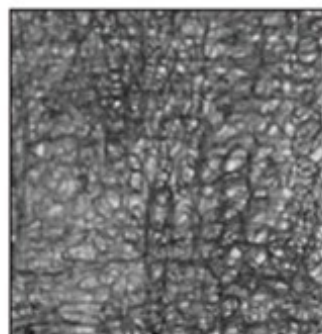
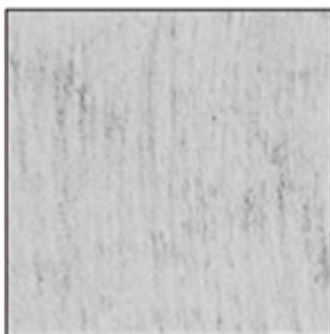
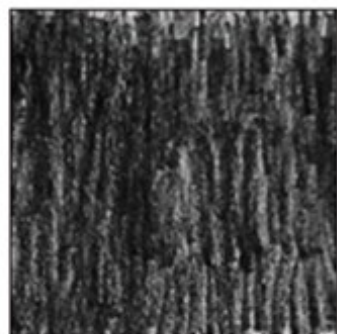


短 ————— 長



輕 ————— 重

曲 ————— 直



非常有**藝**思

(二)調子明暗練習

(三)橡皮擦練習

(三) 橡皮擦練習



橡皮擦擦拭線條銳利、乾淨及清晰，軟橡皮質地柔軟，可擦出線條柔和並可區分明暗層次的效果。





作業練習：1.完成學習單
2.請帶16開圖紙或西卡紙，以原子筆
(不限顏色)、細字筆等速寫1棵校園
樹木(自選)

註：不要使用立可帶修圖。

