

前770年
春秋

前403年
戰國

前221年
秦

前202年
漢

220年
魏晉南北朝

581年
隋

618年
唐

907年
五代十國

960年
宋

1279年
元

1368年
明

1644年
清

1912年
民國

生於憂患 死於安樂

孟子

學習重點

- ✓ 聆聽 聽出文中提到哪些歷史人物的故事。
- ✓ 口說 說出自己面對挑戰所得到的成長。
- ✓ 閱讀 理解「生於憂患，死於安樂」的深意。
- ✓ 寫作 學習在作品中運用多方論據，以歸納事理。
- ✓ 素養 培養居安思危的憂患意識，與挑戰逆境的勇氣。

課文補給站

孟子一書簡介

體裁	語錄體。
篇數	全書共七篇，每篇各分上下。
篇名	取自該篇首章開頭的幾個字，並無實質意義。
內容	記錄孟子的言行與思想。
特色	善於以生動的故事和貼切的譬喻，論述深刻的道理，言辭犀利，氣勢雄健。
價值	在思想史和文學史上皆影響深遠。





篇章導讀

本文選自《孟子·告子下》。文中以古代聖賢為例，歸納出一個重要事理：人在憂苦患難中，常能激發潛能而奮發圖強，求得生存，獲得發展。如果處在順境中，反而容易沉溺於安逸享樂，因喪失鬥志而招致敗亡。

閱讀課文時，應注意幾點：一、保有憂患意識的重要性。二、「死於安樂」的含義。三、先舉例後歸納的寫作手法。

孟子介紹

孟子，名軻，戰國鄒國（今山東省鄒城市）人。大約生於周烈王四年（西元前三七二），卒於赧王二十六年（西元前二八九），年約八十四。

孟子畢生闡揚孔子思想，提倡「性善」的學說，主張「民貴君輕」，並奔走各國勸導諸侯實施仁政，後世尊稱他為「亞聖」。有關他的言論和行事，大多記載在《孟子》一書中。



課文朗讀

一 孟子曰：「舜發於畎畝之中，傳

說舉於版築之間，膠鬲舉於魚鹽之

中，管夷吾舉於士，孫叔敖舉於海，

百里奚舉於市。故天將降大任於是人

也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其

體膚，空乏其身，行拂亂其所為：

所以動心忍性，曾益其所不能。

①舜發於畎畝之中 舜本在歷山（在今山西

省永濟市）耕田，被堯

起用，成為天子。發，

「起」的意思。畎畝，指

田野。畎，音くん，田間

水溝。

②傳說舉於版築之間 傳說本在傅巖（在今

山西省平陸縣）替人築

牆，被殷高宗舉用為相。

版築，將泥土放在夾板

中，用杵搗實來築牆。

③膠鬲舉於魚鹽之中 膠鬲本在販賣魚鹽，受

到周文王的荐舉，做了紂王的大臣。

④管夷吾舉於士 管夷吾（即管仲），原輔佐

公子糾與公子小白（後為

齊桓公）爭君位，失敗後

遭囚禁，在監獄裡得到鮑

叔牙的推荐，被齊桓公舉

用為相。士，獄官，此指

監獄。



▲管仲



▲傳說



▲舜



⑤ 孫叔敖舉於海

孫叔敖避禍住在海濱，被楚莊王舉用為相。孫叔敖姓蔿，名敖，字孫叔，父蔿賈跟人結怨被殺，他就逃到海邊。

⑥ 百里奚舉於市

百里奚身為奴隸，被秦穆公從市場中贖回來做了大夫。百里奚是春秋虞國人，晉滅虞時被俘虜，作為秦穆公夫人陪嫁的奴僕，被送到秦國去。後來逃走，又被楚人抓去，秦穆公用五張黑羊皮把他贖回來，請他執政，號稱「五羖大夫」。

⑦ 空乏其身

使他的身家窮困貧乏。空，音くみ。

⑧ 行拂亂其所為

又使他的所作所為受到阻撓。行，又。拂，音ひ，違反。

⑨ 所以 用來。

⑩ 動心忍性

激勵他的心志，堅忍他的性情。

⑪ 曾益其所不能

增加他所欠缺的能力。曾，通「增」。

二 人恆過，然後能改。困於心，衡

於慮¹³，而後作¹⁴；徵於色¹⁵，發於聲¹⁶，而

後喻¹⁷。入則無法家拂士¹⁸，出則無敵國

外患者，國恆亡。然後知生於憂患，

而死於安樂也。」



⑫困於心 內心感到困難、困惑。

⑬衡於慮 思慮受到阻塞。衡，通「橫」，阻塞不順。

⑭作 奮發振作。

⑮徵於色 (別人的不滿) 顯現在臉色上。徵，顯現。

⑯發於聲 (別人的不滿) 表現在言語中。發，表達、流露。

⑰喻 明白。

⑱入 指在國內。

⑲法家 守法度的大臣。家，指大夫。

⑳拂士 輔政的賢士。拂，音ㄈㄨˊ，通「弼」，輔佐。

㉑出 指在國外。

鑑賞分析

主旨

本文強調**憂患意識**的重要，採用先舉例後歸納的論證方式，作出深刻的結論。

結構

第一段先舉歷史上六位聖賢人物為論據，指出他們皆歷經困苦，終有所成就。再以所舉事例作為基礎，說明艱困的環境，正是上天用來磨練人，使人增加能力的機會。**第二段**則進一步指出：人往往在發生錯誤後才知力求改善，在內心思慮受挑戰下才肯力圖振作，在外來刺激下才能明白醒悟。一般人如此，國君也是如此，若國內沒有守法大臣與輔政賢士的忠直進諫，國外沒有敵國外患的威脅，以隨時提高警戒，國家便無法保持長治久安。最後歸結出「生於憂患，死於安樂」的道理，以此警勉世人。

寫作

本文透過**歸納法**論證道理，主旨明確，脈絡清晰。作者大量運用**排比句**，舉不同時代之聖賢為例，提出「生於憂患」之理，讀來氣勢雄健，頗具說服力。文末以國家若過於安逸將「死於安樂」作結，藉強烈**對比**，使人印象鮮明。

素養

我們在日常生活中，若能隨時保持憂患意識，處在順境時，便可自我警惕，面臨逆境時，則可鼓舞自己勇敢迎向挑戰，鍛鍊自己的實力。由此可見，本文所闡述的道理，至今仍深具啟發性。

問題思考

一、艱難困苦的環境，為何能夠使人更為堅強、精進？請說明你的看法。

二、擁有安樂的生活是人們的理想，為什麼孟子卻主張「死於安樂」？

三、請舉出一個在艱苦環境中奮發向上的故事，與同學分享。

應用練習

一、文意理解：讀過課文之後，請回答下列問題，將正確答案填入（ ）中。

（ ） 1. 本文所要表達的道理，與下列何者最為相近？ (A) 憂勞可以興國，逸豫可以亡身

(B) 放棄者不會勝利，勝利者永不放棄 (C) 先天下之憂而憂，後天下之樂而樂 (D) 天時

不如地利，地利不如人和。

（ ） 2. 本文一開始就舉舜、傅說、膠鬲、管夷吾、孫叔敖、百里奚這六位賢者的例子，主

要在說明什麼道理？ (A) 見賢思齊 (B) 殷憂啟聖 (C) 選賢與能 (D) 能者多勞。

() 3. 「故天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為：所以動心忍性，曾益其所不能。」根據這段文字，上天給予一個人磨難，主要是為了什麼？ (A)使人增加能力，以承擔重責大任 (B)要人忍耐辛苦，期待苦盡甘來 (C)讓人鍛鍊體魄，以增進身心健康 (D)令人先苦後甘，學會珍惜甜美收穫。

() 4. 關於本文的敘述，下列何者正確？ (A)「管夷吾舉於士」說明管夷吾考上進士後平步青雲，終被舉用為相 (B)「人恆過，然後能改」說明人不該沉醉於過去的成就，應力求精進，每天都比昨天的自己更進步 (C)「徵於色，發於聲，而後喻」指人需要透過察言觀色，發覺別人的不滿，才能夠從現狀中醒悟 (D)「出則無敵國外患者，國恆亡」指國家若與鄰國關係惡劣，容易因戰爭頻仍而導致滅亡。

() 5. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A)開頭採開門見山法，先點明主旨，再舉例說明 (B)以「天將降大任於是人也，必先苦其心志」為全文主旨 (C)「入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡」呼應「死於安樂」 (D)多處使用排比和譬喻手法，氣勢磅礴，條理分明，極具說服力。

二、閱讀測驗：請先閱讀文章，再回答下列問題。

今夫弈之為數^①，小數也，不專心致志，則不得也。弈秋^②，通國之善弈者也。使弈秋誨二人弈，其一人專心致志，惟弈秋之為聽；一人雖聽之，一心以為有鴻鵠將至，思援弓繳而射之，雖與之俱學，弗若之矣。為是其智弗若與？曰：「非然也。」

——節選自《孟子·告子上》

【注釋】①弈之為數：指下棋這門技藝。數，音^{ㄋㄨˋ}，技藝、技巧。②弈秋：名秋，因善於下圍棋，故人稱為「弈秋」。③通國：全國。④援：引、拉開。⑤弓繳：弓箭。繳，音^{ㄓㄨㄟˋ}，繫在箭上的絲繩，此指箭。

- () 1. 「一人雖聽之，一心以為有鴻鵠將至，思援弓繳而射之。」這段文字所敘述的學習情況，用下列何者形容最恰當？ (A) 天資不敏，同時有點粗心大意 (B) 好奇心強，具有追根究柢的精神 (C) 反應敏捷，善於掌握學習的情境 (D) 心不在焉，一副若有所思的樣子。

- () 2. 關於本文的敘述，下列說明何者正確？ (A) 強調競爭比合作更能引發進步 (B) 藉由對比以凸顯專心學習的重要 (C) 說明天賦優劣將影響學習成效 (D) 認為只要不輕易放棄便能克服一切阻礙。

三、論孟比較表：《論語》和《孟子》皆是儒家的重要經典，請比較這兩本書，將正確答案填入（ ）中。

項目書名		論語	孟子
時代	春秋	戰國	
體裁	記言的（ ）體		
內容	（ ）與弟子、時人談論，以及彼此對答的紀錄	記錄（ ）的言行與思想	
篇章	共二十篇	共七篇（每篇各分上、下）	
特色	篇幅短小，語言精鍊，含義深刻	篇幅較長，言辭犀利，雄辯滔滔	
重要思想	1. 以（ ）為中心思想 2. 有教（ ）的教育理念、因（ ）施教的教育方式	1. 提倡性（ ）的學說 2. 主張民（ ）君（ ）	
地位	1. 《四書》之一 2. 十三經之一		

磨

黃永武

隨著時代的工業化，要用耐心去「磨」的東西，漸漸地少了。硯臺上的墨不用磨，早改用墨汁。繡花針哪裡還用鐵杵去磨？模子鑄造，長短齊備，連繡花也早改用了機器。鏡子改用玻璃後，也不像銅鏡需要勤加拂拭磨亮了，刀劍更不用磨，鈍了就丟。即使日用的米粉麵粉，早不用人力去推磨。古人認為從生活中先須學會耐磨，不要動氣，才有事業可成，認定「性躁心粗，一生不濟」，但現代人在生活中很少有「磨」的鍛鍊，難怪等待的耐心全失去了。

從前人要寫幾個字，就得先磨墨，人在磨墨，墨也在磨人，墨磨出了雲煙，墨磨出了古香，想要

「筆飽墨酣，一瀉千里」，先得按住性子靜靜地磨，……到了把文章寫出名，誰家的硯臺不是快磨穿的？

從前人想要一根繡花針，竟有用鐵杵去磨的，「十年磨杵成針，九孔玲瓏見苦心！」親手磨成的金針，何等可貴？繡花繡到被稱譽為「針絕」的境界，又何等有耐心？相傳李白讀書未成，拋書而去，就是在路上遇到磨杵的老嫗，是老嫗「欲作針」的強烈決心感動了李白，使他走回來將書讀好的。

其實天下的事物，我們就是最愛看長期磨出來的東西：奇偉層層的幽深崖谷，是億萬年冰河磨出來的；玲瓏的圭璋瑚璉^①，是匠人長期痛加磨琢而成



的；小說裡男女主角的團圓相會，必待長期的磨折久待，而後結局令人歡欣^③；情人間耐人一讀再讀的情書，也必待內心反覆磨盪，細心抒寫而來；即使武林的拳師俠客，想到達「電轉泉流」的武藝絕境，誰能憑借一本祕笈而不是經過百鍊千鍛？自然與人事，都難有一蹴可成的東西^④，能耐人細細品味與激賞的。

所以上天要成就誰，全在窮困抑鬱的磨難中檢驗一個人，天要對待你厚、成就你大，沒有不把你磨得又久又苦的。孔子對拂逆的境遇採取了「發憤忘食，樂以忘憂」的態度，就是以接受磨難為當然，才能將「憤」與「憂」當作他快樂用力的功課。許多人憂愁目前為這所苦、為那所苦，不知道這些貧病拂逆的勞苦，就是人生學習最實際的地方，輕易放過種種磨難，等於逃避考試，哪會有成績？

無論你想成為一個掀天動地的「志士」，需要耐磨；一個節義昭著的「義士」，需要耐磨；即使做一個遯跡茅茨的「隱士」^⑤，也一樣需要耐磨。貧賤時立品，需要磨，富貴時立心，也需要磨。俗語說：「吃得三斗醞醋^⑥，方做得宰相。」一個宰相不是受的掌聲比別人多，而是受的人生磨難比別人

多。銅鏡不磨，如何能照晰萬物？鐵劍不磨，如何能割斷百物？一定先有過人的自我磨練的苦功，才可能超越別人。

——節選自洪範書店出版《愛廬小品·勵志》

【注釋】

- ①圭璋：貴重的玉器。
- ②瑚璉：宗廟裡用來盛黍稷的禮器。
- ③歡欣：歡喜快樂。忭，音ㄅㄧㄣˋ。
- ④一蹴可成：踏一步就可以成功。形容事情輕而易舉，很快就能達到。蹴，音ㄘㄨˋ。
- ⑤遯跡茅茨：隱居在茅草屋中。遯，音ㄆㄨㄣˋ，通「遁」，逃。茨，音ㄘㄧ。
- ⑥醞醋：濃醋。醞，音ㄩㄣˋ。
- ⑦剗：音ㄘㄧㄢˋ，割截。

想一想

1. 根據本文，歷經長時間「磨」的鍛鍊，對於天下的人事物來說有何重要性？
2. 作者認為「上天要成就誰，全在窮困抑鬱的磨難中檢驗一個人，天要對待你厚、成就你大，沒有不把你磨得又久又苦的」，你認同這段話嗎？為什麼？