

國語領域五上第貳單元第五課教案

領域/科目		國語	設計者	郭玉蓮
實施年級		五上	教學時間	240分鐘(公開授課為第六節)
名稱		第五課〈漫遊花東〉		
設計依據				
學習重點	學習表現	1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。 1-III-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。 2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。 4-III-1 認識常用國字至少 2,700 字，使用 2,200 字。 5-III-1 流暢朗讀各類文本，並表現抑揚頓挫的變化。 5-III-3 讀懂與學習階段相符的文本。 5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。 5-III-9 因應不同的目的，運用不同的閱讀策略。 6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。 6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。 6-III-6 練習各種寫作技巧。	總綱與領綱之核心素養	●A1 身心素質與自我精進 國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。 ●B3 藝術涵養與美感素養 國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。
	學習內容	Ab-III-1 2,700 個常用字的字形、字音和字義。 Ab-III-2 2,200 個常用字的使用。 Ab-III-3 常用字部首及部件的表音及表義功能。 Ab-III-4 多音字及多義字。 Ab-III-5 4,500 個常用語詞的認念。 Ab-III-6 3,700 個常用語詞的使用。 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Ad-III-1 意義段與篇章結構。 Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。 Ba-III-1 順敘與倒敘法。 Ba-III-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 Cc-III-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。		
融入議題與其實質內涵		●環境教育 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 ●閱讀素養教育 閱 E1 認識一般生活情境中需要使用的，以及學習學科基礎知識所應具備的字詞彙。 ●戶外教育 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈感受的能力。		
與其他領域/科目的連結		藝術、自然科學、社會		
教材		●南一版國語五上(第九冊)第貳單元第五課		

來源			
教學設備/資源	●課本、習作 ●電子書 ●CANVA 簡報 ●PADLET 教材		
學習目標			
認知： ●能認識<u>花東</u>旅途中的各個景點。 技能： 1. 能運用定點觀察的取材方式及描寫技巧。 2. 能運用豐富的色彩語詞來描寫景物，使文章更加生動。 3. 能運用擬人修辭，賦予景物生命力。 情意： 1. 能感受作者旅途中的愉快心情。 2. 能透過觀察與聯想，欣賞大自然之美。			
教學活動設計			
教學活動內容及實施方式		時間	評量方式
壹、課文引導（40 分鐘） 【活動 1-1】課文聆聽 ●教師播放課文音檔，提醒學生專心、安靜的聆聽，並針對聆聽內容記錄重點。 【活動 1-2】課文朗讀 一、請學生先默讀一遍。 二、配合電子書，全班共同朗讀。 三、教師可提醒學生朗讀技巧。 四、教師可讓學生用共同朗讀、分組朗讀、個別朗讀的方式，朗讀課文。 五、教師引導學生在看不懂的地方做記號。 【活動 1-3】試說大意 一、教師依課文內容進行重點提問，指導學生從課文中找出重要訊息，並請學生運用完整句子進行回答。 ①大意伴隨海浪的躍動，作者期待著<u>花東之旅</u>。 ②大意車子經過<u>清水斷崖</u>，進入<u>太魯閣國家公園</u>。 ③大意作者一行人進入<u>燕子口步道</u>隨處觀看，峽谷美景令人驚嘆。 ④大意第二天，作者一行人從<u>花蓮市</u>經過<u>花東縱谷</u>，前往<u>臺東</u>。 ⑤大意看著<u>池上</u>隨風擺動的稻浪景色，作者忘情的喊叫。 ⑥大意<u>花東</u>充滿魔力的美景，教人醉心。 二、教師請學生將其所回答的各段大意，以簡潔的文字串連成本課大意： 作者和朋友沿著 <u>蘇花公路</u> 前往 <u>花東旅遊</u> ，沿途經過 <u>清水斷崖</u> 和 <u>太魯閣國家公園</u> ，鬼斧神工的峽谷景色令人驚嘆。第二天，從 <u>花蓮市</u> 經過 <u>花東縱谷</u> 前往 <u>臺東</u> ， <u>池上</u> 的稻田景色令作者醉心。		10 10 20	●專心聆聽 ●口語發表 ●口語發表
～第一節課結束/共 5 節～			

貳、生字新詞教學（40 分鐘）			
【活動 2-1】新詞教學 教師先引導學生從課文中析出語詞，再說明語詞意思，並讓學生口頭練習造句。（教師可從課文中析出語詞，再引導學生由上下文或圖意說出語詞的意思，可開放全班或小組討論。）（教師由學生的答案引導、歸納出語詞正確的意思，並練習口頭造句。） ◆語詞：行駛、陡峭、蕾絲、斷崖、躍動、凹凸不平、坑洞、鬼斧神工、氣勢雄偉、臨海、<u>花東縱谷</u>、稻米、黃澄澄、搖曳、醉心。 【活動 2-2】生字教學 一、教師引導學生從語詞中析出生字，配合電子書中的筆順教學，書空練習。 二、教師說明字義，再讓學生練習造詞。 ◆生字：駛、陡、峭、蕾、崖、躍、凹、凸、坑、斧、雄、偉、縱、稻、澄、曳、醉。 補充整理 ◆配合「字音字形重點整理」，引導學生注意生字的形音義。 ◆生字延伸成語教學：懸崖勒馬、<u>班門弄斧</u>、一決雌雄、臨深履薄、醉生夢死。 ～第二節結束/共 5 節～		20	●口語發表
參、課文內容深究（40 分鐘） 【活動 3-1】內容深究 ●閱讀理解：教師提問，讓學生共同討論，並用完整語句回答。 第①意義段 提 1. 作者和朋友前往何處旅遊？（<u>花蓮</u>、<u>臺東</u>。） 推 2. 作者此趟旅遊的心情如何？找出支持的理由。（作者的心情是開心的。因為他的心能跟隨著海浪的躍動而雀躍，說明他樂在其中。） 推 3. <u>太平洋</u>的「藍裙子」和「小白碎花蕾絲」分別指什麼？（藍裙子指的是海浪，小白碎花蕾絲指的是激起的浪花。） 第②意義段 提 1. 經過<u>清水斷崖</u>後，作者一行人進入了什麼地方？（<u>太魯閣國家公園</u>。） 推 2. 本段所說的「綠意」是指什麼意思？（作者進入了山間，而山間能呈現出的濃濃綠意，應該是指茂密的林木。） 推 3. 作者提到「<u>立霧溪</u>就在綠意中悄然現身」，你覺得可能是什麼原因？（因為沿途的道路是彎彎曲曲的，加上山間的叢林茂密，會遮擋住視線，所以<u>立霧溪</u>很可能是在開車轉往某個角度時才突然出現，有種偷偷現身的感覺。） 第③意義段 提 1. <u>太魯閣</u>裡最令作者難忘的地方是哪裡？（<u>燕子口步道</u>。） 提 2. 從文中的哪個地方可以看出，作者在<u>太魯閣</u>裡的移動是很「隨興」		30	●口語表達

的？（作者時而欣賞窗外風光，時而下車走走看看，沒有一定的欣賞模式，隨心情決定。）

推 3. 作者為什麼用「神祕」來形容黑色？（因隧道裡光線幽暗，眼前所見並不全然清晰，格外有神祕感。）

推 4. 為什麼作者會覺得奇形怪狀的石頭，像在水裡泡澡的一家人？（因石頭在溪水中有一部分露出水面，很像是泡在水裡露出頭部的樣子。而石頭大小不一，如同家中有大人、小孩一樣，像極了一家人。）

詮 5. 本段作者使用到哪些視角，「定點觀察」峽谷景觀？（仰望：頭頂是石壁。俯瞰：腳下是深谷。平視：深谷對岸是凹凸不平的峭壁。）

第④意義段

提 1. 第二天，作者一行人經由花東縱谷前往何處？（臺東。）

推 2. 「淡去的鹹鹹海風也轉為田野味道」指的是什麼意思？（暗示作者一行人已經離開海岸，進入縱谷的平原地區。）

第⑤意義段

提 1. 為何稻子會一會兒向左，一會兒向右？（因為風呼呼的吹，使稻子隨風搖擺。）

推 2. 「綠油油的初夏，黃澄澄的金秋」指的是什麼？為何作者會這樣描寫？（指稻田的景色。因為稻田的顏色會隨著季節變化，夏天的時候田裡的稻秧還是翠綠的，但到了秋天，結實纍纍的稻穗則呈現一片金黃。）

推 3. 本段中「我卻是頭一回見到」是指見到什麼？說一說你判斷的理由。（這裡指的是綠油油的初夏。本段一開始形容池上有「綠油油的初夏、黃澄澄的金秋」，後面描述「放眼望去……翠綠更加耀眼」。由上下文線索可以推論出答案。）

推 4. 你覺得是什麼使作者看得如此入迷？（(1)風景實在太迷人，令人目不轉睛。(2)作者是第一次見到這樣的稻田景色——綠油油的初夏，遠方山間的墨綠，使田野的翠綠顯得更耀眼，因此讓作者看得入迷。）

詮 5. 為什麼作者要說「浪從藍色成了綠色」？（原本作者看到太平洋的浪是藍色第一段，而池上綠油油的稻子隨風起舞，像極了海浪第六、七段，所以作者忘情的說出了這句話。）

第⑥意義段

推 ❖ 花東的美景所擁有的魔力可能是什麼？（山與海之間多變的色彩變化，有著無窮的感染力，改變我們的心情。）

□全文提問

提 1. 找一找，本課在哪些地方使用了色彩來形容景物呢？（無邊湛藍、藍裙子、小白碎花蕾絲、綠意、神祕的黑、灰白、雪白、金光、綠巨人、藍天綠地、白雲悠然、綠油油、黃澄澄、墨綠、翠綠、稻綠。）

詮 2. 承上題，這樣大量且豐富的色彩呈現，對文章有何幫助？（能使讀者感受到旅途景色的色彩多變，吸引讀者的目光。透過文字的色彩描寫，能幫助讀者想像出實際景色的樣子。）

詮 3. 作者本次旅程的路線是什麼？（沿著蘇花公路向南行駛，經過清水斷崖，進入太魯閣國家公園，在燕子口駐足，晚上住在花蓮的臨海旅

社。第二天由<u>花東縱谷</u>前往<u>臺東池上</u>。) 比 4. 讀完本課後，你也有難忘的旅遊經驗嗎？是去哪裡呢？旅途中有看到什麼令你難忘的景色呢？（學生自由回答。） 【活動 3-2】加油小站教學 ●教師引導學生學習加油小站 P46「一、用文字表現色彩」。 ～第三節課結束/共 5 節～	10	●實際操作
肆、形式深究、修辭教學（40 分鐘） 【活動 4-1】形式深究 一、文本表述：記敘文本 二、文本特色： 1. 內涵： (1) 本文旨在使學生透過方法觀察自然景觀，理解「定點」觀察，加入俯瞰、平視、仰望各種角度去觀察，讓此處的景色能更全面的被描寫。 (2) 本文透過作者和朋友的<u>花東之旅</u>，讓讀者感受不同的自然景觀所帶來不同的心情感受，<u>太魯閣鬼斧神工</u>的峽谷地形令人震撼不已，而<u>池上</u>遼闊的稻田景色則令人像小船一樣徜徉其中，十分有趣。 2. 寫作手法： (1) 本文採順敘的手法來呈現作者的<u>花東之旅</u>，從第一天<u>蘇花公路</u>開始到<u>太魯閣國家公園</u>，一直到第二天沿著花東縱谷前往<u>池上</u>，明確的呈現出了作者一行人的旅遊路線圖。 (2) 本文運用了豐富的色彩語詞來描寫景色，引發學生在閱讀時更能感受到自然景色的豐富多彩。 (3) 作者對文章中許多動態景色的描寫，加入了擬人的手法，不僅讓景色的動態感更加明顯之外，也使讀者能感受到景物的生命力。 (4) 文章在第四段特別對<u>燕子口</u>的峽谷景觀使用了「定點觀察」，除了描述俯瞰、平視、仰望各種角度所看到的景物，更特別著重在往下看溪水和岩石的景觀，強烈點出此處景觀的特點。 【活動 4-2】修辭教學 ●列舉課文中的文句，並說明其文句所運用的修辭技巧。 1. 基礎修辭：擬人、譬喻、摹寫。 2. 進階修辭：類疊、借代。	15	●專心聆聽
【活動 4-3】加油小站教學 ●教師引導學生學習加油小站「二、認識『擬人』」。 ～第四節課結束/共 5 節～	10	●實際操作
伍、寫作教學（80 分鐘） 【活動 5】語句練習 一、分辨詞義：分辨本課的相似詞和相反詞。 二、短語練習 1. 在石頭上激起雪白的水花 說明練習描寫出現在某個地方的現象。	40	●實際操作

結構[在]+名詞+[上(裡、中……)]+動詞+形容詞+[的]+名詞(事物) 2. 行駛在一幅美麗的風景畫裡 說明練習描寫某個動作進行的狀態。 結構動詞+[在]+量詞+形容詞+[的]+名詞+[裡(外、上……)] 3. 迷失方向的小船 說明練習說明事物的狀態。 結構動詞+名詞+[的]+名詞 三、造句練習 1. 凹凸不平 這張桌子的桌面看起來凹凸不平，有使用過的痕跡。 2. 奇形怪狀 河邊有一排奇形怪狀的房子，讓人想要一探究竟。 3. 鬼斧神工 凡是看過<u>野柳</u>的<u>蕈狀岩</u>景觀的人，無不對大自然的鬼斧神工感到驚奇。 四、句型練習 1. 時而……時而……(並列複句) 說明分句間為並列平行的關係，分別描寫相對、相反或同時發生的幾種情況。 [原]我們隨興的在<u>太魯閣</u>裡移動，時而欣賞窗外風光，時而下車走走看看。 2. ……卻是……(轉折複句) 說明表示前後分句意思相反。 [原]<u>池上</u>的稻米相當有名，綠油油的初夏，黃澄澄的金秋，是許多旅人難忘的景色，而我卻是頭一回見到。 五、擴寫句子—使用色彩語詞做描寫 1. 播放 CANVA 剪報—配對大挑戰，讓學生認識如何使用色彩語詞描寫景物(照片 4 先不播放)。 2. 使用 PADLET，引導學生使用色彩語詞描寫照片 1. 2. 3 中的景色，最後一張照片 4 還要加上心中感受。 3. 導回課文內容，練習擴寫句子。 ▲海面捲起一道巨浪。 加入顏色→<u>深藍色</u>的海面捲起一道<u>雪白</u>的巨浪。 加入感受→深藍色的海面捲起一道雪白的巨浪，<u>既迷人又壯觀</u>。 (1)花園裡有一座橋，還有許多花朵。 (2)飛機在天空中自由翱翔。 ～第六節課結束/共 6 節～	40	●實際操作
習作指導		
▶第一大題「寫國字或注音」 1. 學習重點：正確寫出本課生字的國字或注音。 2. 指導方法：		

(1)教師請學生概覽全文內容，並留意文中的訊息。

(2)教師提問引導學生梳理全文內容，提問：①從文章中的哪些地方，可以判斷作者造訪臺東的季節？②二層坪水橋有什麼特色？為什麼會有這樣的設計？

►第二大題「選出正確的答案」

1. 學習重點：能了解本課文意，並回答問題。

2. 指導方法：

(1)請學生默讀課文，邊讀邊留意與提問相關的訊息。

(2)學生先個別作答，再分享想法和答案，共同檢視並訂正。

►第三大題「擴寫句子」

1. 學習重點：能運用合適的色彩語詞，依據情境完成句子。

2. 指導方法：

(1)教師引導學生閱讀題目，充分了解題意。

(2)請學生閱讀例句後，將加入例句中的「顏色」和「感受」用筆標註。

(3)請學生各自習寫，完成後共同檢視並訂正，並與同學們分享。

►第四大題「小小觀察家」

1. 學習重點：能了解定點觀察的寫作手法，並依照情境選出正確答案。

2. 指導方法：

(1)教師引導學生閱讀題目，了解題意。

(2)教師提問「駐足觀察」的特點是什麼，請學生舉手發表。

(3)請學生各自習寫，完成後共同檢視訂正。

►第五大題「聆聽練習——觀察家筆記」

1. 學習重點：學會聽出觀察對象的外觀與特徵。

2. 指導方法：

(1)播放音檔前，教師引導學生先默讀題目，將聆聽焦點集中在題目，找出音檔主題並填寫答案。

(2)教師於課堂即時批改後，請學生說明勾選原因後，再聽第二遍，進行訂正與討論。

(3)教師可請學生以教室作為觀察視角，並口述觀察到對象的外觀和特徵。

►第六大題「寫作練習——校園最美的角落」

1. 學習重點：學會運用不同的觀察方法，描寫眼前景色，並抒發感受。

2. 指導方法：

(1)教師引導學生配合語文天地第56—57頁「觀察與描寫」揭示習作指導語，引導學生想想在校園中最美的角落，並說說看這個角落有哪些景色。

(2)請學生以導遊的視角，將校園中最美好的角落呈現出來。善用不同的觀察方法和描寫，讓人閱讀時有身歷其境的感受。

(3)教師引導學生發表經驗和想法，再各自習寫，完成文章。

參考資料

- 一、書面教材：南一版國小國語課本第九冊、習作第九冊。
- 二、多媒體教材：南一電子書。

附件一、觀察前會談紀錄表

彰化縣芬園鄉富山國小 114 學年度教師專業發展實踐方案
觀察前會談紀錄表

授課教師：郭玉蓮老師 任教年級：五年級 任教領域/科目：語文領域國語科
回饋人員：黃千華老師 任教年級：(選填) 任教領域/科目：(選填)
備課社群：(選填) 教學單元：五上國語第五課漫遊花東
觀察前會談(備課)日期：114 年 10 月 9 日 地點：一甲教室
預定入班教學觀察(公開授課)日期：114 年 10 月 14 日 地點：五甲教室

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

1.核心素養：

●A1 身心素質與自我精進

國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。

●B3 藝術涵養與美感素養

國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。

2.學習表現

5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。

6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。

6-III-6 練習各種寫作技巧。

3.學習內容

Ab-III-6 3,700 個常用語詞的使用。

Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。

Ba-III-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

學生已從文本當中熟習各類色彩語詞，接下來希望學生能將認識的色彩語詞活用於寫作，將所見景物以視覺摹寫對色彩加以敘述，完成短文寫作。

三、教師教學預定流程與策略：

1.認識台灣各大旅遊景點。

2.運用定點觀察的取材方式及描寫技巧。

3.運用豐富的色彩語詞來描寫景物,使文章更加生動。

4.運用擬人修辭,賦予景物生命力。

5.透過觀察與聯想,欣賞大自然之美。

四、學生學習策略或方法：

觀察與辨識 (Visual Observation)	1. 專注力訓練：學生須專注於圖片，主動尋找並辨識景物中最主要的顏色。 2. 詞彙配對：學習將抽象的「顏色」與具體的「景物」進行配對與連結，建立色彩語詞的初階概念。
感官聯想與情境式描寫 (Sensory & Contextual Writing)	1. 多重感官聯想：學生不只寫出「藍天」，還要思考是「蔚藍」、「湛藍」還是「灰藍」，嘗試使用更精準的色彩詞。 2. 情景融入：在描寫照片 4 時，學生必須練習將「色彩語詞」與「個人感受」（如：溫暖、孤寂、寧靜）結合，從「寫實」過渡到「寫情」。
句式結構分析與堆疊 (Sentence Structuring & Layering)	1. 「三步擴寫法」：模仿課文範例，學生要學會結構化地分步驟擴寫：基本句 → + 顏色 → + 感受/修飾。 2. 逆向工程：讓學生分析範例句「深藍色的海面捲起一道雪白的巨浪，既迷人又壯觀。」，拆解出是哪三個部分組成的，理解「顏色」在句中是作為形容詞修飾名詞的功能。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：紙筆測驗、學習單、提問、發表、實作評量、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告、其他。）

1. 口頭回答老師的提問，完成「配對大挑戰」。
2. 能在 PADLET 上回答各項提問。
3. 能完成寫景的短文。

六、觀察工具(可複選)：

☒表 2-1、觀察紀錄表 ☐表 2-2、軼事紀錄表 ☐其他：_____

七、回饋會談日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期：114 年 10 月 16 日 地點：一甲教室

附件二、觀察紀錄表

彰化縣芬園鄉富山國小 114 學年度教師專業發展實踐方案 觀察紀錄表

授課教師：郭玉蓮老師 任教年級：五年級 任教領域/科目：語文領域國語科					
回饋人員：黃千華老師 任教年級：_____（選填） 任教領域/科目：_____（選填）					
教學單元：五上國語第五課漫遊花東；教學節次：共 6 節，本次教學為第 6 節					
觀察日期：114 年 10 月 14 日					
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量（請勾選）		
			優良	滿意	待成長
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		v		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	A-2-1 教師用台灣著名風景區照片，引起學生學習動機。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	A-2-2 教師將文章中的顏色語詞用紅字標示，清楚呈現本節課學習重點。			
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	A-2-3 教師在口頭講解時提供學生口頭回答的練習，之後又以平板讓學生個別練習顏色語句。			
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		v		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	A-3-1 先以照片及範文引導學生如何寫出顏色語句，再請全班看照片，一起討論照片中適合的顏色語句，最後再請學生個別練習。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	A-3-2 學生運用平板個別練習時，教師會進行行間巡視，了解每位學生的寫作狀況。			
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		v		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-1 教師運用口試及利用數位載具進行個別實作評量，了解學生學習成效。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	A-4-2 在口頭評量時，教師會依據學生的回答給予回饋與建議，例如：學生回答雪白的芒草，教師請學生再仔細觀察照片中芒草的顏色，並說明雪白應指較純白的白色，讓學生再思考顏色語詞。			
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。（選用）				

層面	指標與檢核重點	教師表現事實摘要敘述	評量（請勾選）		
			優良	滿意	待成長
B 班級經營與輔導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		v		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	B-1-1 學生有問題要發問時會舉手，並等待教師回應。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		v		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	B-2-1 利用 PPT 清楚呈現教材，並應用 padlet 進行課堂互動。			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				

附件三、觀察後回饋會談紀錄表

彰化縣芬園鄉富山國小 114 學年度教師專業發展實踐方案
觀察後回饋會談紀錄表

授課教師：郭玉蓮老師 任教年級：五年級 任教領域/科目：語文領域國語科
回饋人員：黃千華老師 任教年級：(選填) 任教領域/科目：(選填)
教學單元：五上國語第五課漫遊花東；教學節次：共 6 節，本次教學為第 6 節
回饋會談日期：114 年 10 月 16 日地點：一甲教室

請依據觀察工具之紀錄分析內容(附件 2)，與授課教師討論後填寫：

1、 教與學之優點及特色(含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)：由教學者填寫

能引起學生學習動機，並將文章中的色彩語詞用紅字標示，清楚呈現本節課學習重點。在口頭講解時提供學生口頭回答的練習，之後又以平板讓學生個別練習色彩語句。學生運用平板個別練習時，教師會進行行間巡視，了解每位學生的寫作狀況。

能及時運用口試及利用數位載具進行個別實作評量，了解學生學習成效。在口頭評量時，教師會依據學生的回答給予回饋與建議。能利用 PPT 清楚呈現教材，並應用 padlet 進行課堂互動。

2、 教與學待調整或改變之處(含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)：由教學者填寫

教學當中提供給學生的範文，是教學者請 AI 針對圖片生成包含色彩描寫的寫景短文，但使用過後發現，AI 對於圖片細節的辨識必非百分之百正確，需要先做檢核並修改會更好。

3、 授課教師預定專業成長計畫(於回饋人員與授課教師討論後，由回饋人員填寫)：

成長指標 (下拉選單、其他)	成長方式 (下拉選單：研讀書籍、參加研習、觀看錄影帶、諮詢資深教師、參加學習社群、重新試驗教學、其他：請文字敘述)	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期

(備註：可依實際需要增列表格)

4、 回饋人員的學習與收穫：(由回饋人員填寫)

本次觀課體驗對回饋人員而言，收穫良多：

數位教學工具之應用啟發：觀察到郭老師能有效利用 PPT 和 Padlet 等數位載具進行教材呈現與課堂互動，並進行個別實作評量，此種教學策略提升了課堂的參與度與評量的即時性，提供我在未來教學中整合數位工具的具體範例。

引導與回饋的藝術：郭老師在學生口頭回答時，能給予即時且具有啟發性的回饋(例如修正「雪白芒草」的案例)，讓我深刻體會到教學者如何透過細緻的提問，引導學生從「寫實」過渡到「寫情」，達到更精準的詞彙運用與思考。

教材設計之反思：授課教師誠實地指出 AI 生成範文的潛在不足，此反思提醒了我，在運用新興科技輔助教學時，專業教師的人工智慧素養與批判性檢核仍是確保教學品質的關鍵一環。

彰化縣 114 學年度富山國小辦理教師公開觀課

教師自我省思檢核表

授課教師姓名：郭玉蓮老師

教學班級：五年甲班

教學領域：語文領域國語科

教學單元名稱：第五課漫遊花東

序號	檢核項目	優良	普通	可改進	未呈現
1	清楚呈現教材內容	■	☐	☐	☐
2	運用有效教學技巧	■	☐	☐	☐
3	應用良好溝通技巧	■	☐	☐	☐
4	運用學習評量評估學習成效	■	☐	☐	☐
5	維持良好的班級秩序以促進學習	■	☐	☐	☐
6	營造積極的班級氣氛	■	☐	☐	☐
7	其他：	☐	☐	☐	☐

◎教學省思：

課程開始時能引起學生學習動機，並將文章中的色彩語詞用紅字標示，清楚呈現本節課學習重點。在口頭講解時提供學生口頭回答的練習，之後又以平板讓學生個別練習色彩語句。學生運用平板個別練習時，教師會進行行間巡視，了解每位學生的寫作狀況。

能及時運用口試及利用數位載具進行個別實作評量，了解學生學習成效。在口頭評量時，教師會依據學生的回答給予回饋與建議。能利用 PPT 清楚呈現教材，並應用 padlet 進行課堂互動。

教學當中提供給學生的範文，是教學者請 AI 針對圖片生成包含色彩描寫的寫景短文，但使用過後發現，AI 對於圖片細節的辨識必非百分之百正確，需要先做檢核並修改會更好。

授課教師簽名：

觀課教師簽名：