

114學年度公開授課教學設計

領域科目	藝術		設計者	劉程緣	
單元名稱	單元三 音樂美樂地 第二課 音樂說故事		授課節次	共三節，此教案為第二節	
教材來源	☒ 教科書（ ☐ 康軒 ☒ 翰林 ☐ 南一 ☐ 其他） ☐ 改編教科書（ ☐ 康軒 ☐ 翰林 ☐ 南一 ☐ 其他） ☐ 自編（說明：）				
學習階段	☐ 第一學習階段（國小一、二年級） ☐ 第二學習階段（國小三、四年級） ☒ 第三學習階段（國小五、六年級） ☐ 第四學習階段（國中七、八、九年級）		實施年級	六年級	
學生學習經驗分析	1.已經知道普羅柯菲夫創作彼得與狼的故事背景 2.已經學過彼得與狼各種樂器與旋律對應故事中的角色				
設計依據					
總綱核心素養		A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作			
領域核心素養		音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-2 音樂與群體活動。			
課程學習重點	學習表現	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。			
	學習內容	Ad-III-3 尊重生命的行動方案。 Bb-III-1 團體中的角色探索。			
教學/學習目標		1 能熟悉管弦樂曲《彼得與狼》中的角色。 2 能聆聽《彼得與狼》中每個角色的主題曲調。 3 能說出《彼得與狼》的故事情節。 4 能欣賞《彼得與狼》並分享心得感受。			
議題融入	實質內涵	安 E2 了解危機與安全。 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。			
	融入單元	無			
與他領域／科目連結		無			
教學設備／資源		電子書、液晶螢幕、網路影片：Disney 1946 Peter and the Wolf			
教學活動內容及實施方式			時間	學習檢核／備註	
【課堂準備】 一.教師： 課本、鋼琴、電子書、小型白板、白板筆、白板擦 二.學生： 課本、文具					

【引起動機】 1. 教師口述進行複習，上次課程介紹 20 世紀作曲家<u>普羅柯菲夫</u>的生平故事、彼得與狼創作背景以及各個主題。 2. 請學生閱讀課本 P. 116-117 圖畫，教師運用電子書音檔播放《彼得與狼》中各個角色的主題曲調，請學生回答這是何種樂器和角色。 彼得-弦樂器(小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴) 小鳥-長笛 鴨子-雙簧管 貓-單簧管 爺爺-低音管 狼-法國號 獵人-木管樂器(長笛、單簧管、雙簧管、低音管) 槍聲-定音鼓或大鼓	3 分鐘	檢視對於上次課程內容是否熟悉
【發展活動】 欣賞《彼得與狼》 1. 口述故事大綱。 2. 播放《彼得與狼》教學媒體，請同學認真欣賞。 3. 請兩至三位學生分享故事中哪一段劇情印象最深刻，原因為何，之後老師做簡短的講評。 EX: 彼得如何運用機智對抗大野狼、貓與鴨子的互動、爺爺如何管教彼得…… 4. 把學生分成五組，依序發下小白板、白板筆、板擦。請各組代表抽題，從下列五題抽取一題討論並在小白板上作答，進行小組討論，之後於黑板上張貼小白板，依序發表後教師做講評。 (1) 為何爺爺不讓彼得走出家門，還嚴厲訓斥？ (2) 貓和鳥之間的互動為何？ (3) 鴨子被野狼收拾了，為何大家哭的這麼傷心？ (4) 影片中的獵人對於抓捕野狼有那些貢獻？ (5) 你認為彼得有哪些特性值得我們學習？原因為何？	1 分鐘 16 分鐘 3 分鐘 14 分鐘	欣賞 討論與發表 討論與發表
【總結活動】 1. 總結彼得與狼的音樂說故事特性：<u>蘇聯</u>作曲家<u>普羅柯菲夫</u>於 1936 年接受莫斯科兒童劇院委託創作，僅花 4 天時間創作出膾炙人口的彼得與狼作品。除了使用音樂呈現故事手法，能夠吸引更多廣泛的年齡層對於音樂的興趣，也能夠巧妙的運用樂器個音色與特性對應出故事中的人物、動物或聲響等，因此他能夠在 20 世紀的歐洲作曲者中佔有一席之地。 2. 各種樂器在樂團中運作：彼得與狼故事中所使用的各種樂器，在樂團裡面僅為其中幾項樂器，在下一次的課程中，我們將放大視	3 分鐘	總結本次課程的學習重點

野，認識課本 P.118 的管弦樂團的各種樂器以及主要分類方式。

3. 預習下次課程:請學生於下次課程之前先行閱讀 P.118 管弦樂團配置以及 P.171 管弦樂團各項樂器的圖片。

照片：

