

# 彰化縣立成功高中公開授課教學觀察紀錄表

觀課科目：美術科    觀課班級：605    教學單元：藝術賞析-人像篇    觀課人員：洪憶如

| 層面                                   | 指標與檢核重點                             | 教學表現事實-量化結果<br>非常同意...非常不同意 |
|--------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------|
| A<br>課程<br>設計<br>與<br>教學             | A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。           |                             |
|                                      | A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗。引發與維持學生學習動機。 | ⑤ 4 3 2 1                   |
|                                      | A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。    | ⑤ 4 3 2 1                   |
|                                      | A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。        | ⑤ 4 3 2 1                   |
|                                      | A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。        | 5 ④ 3 2 1                   |
|                                      | A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。           |                             |
|                                      | A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。       | ⑤ 4 3 2 1                   |
|                                      | A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。               | ⑤ 4 3 2 1                   |
|                                      | A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。    | ⑤ 4 3 2 1                   |
|                                      | A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。     |                             |
|                                      | A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。            | 5 ④ 3 2 1                   |
|                                      | A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。         | ⑤ 4 3 2 1                   |
|                                      | A-4-3 根據評量結果，調整教學。                  | 5 ④ 3 2 1                   |
|                                      | A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。          | 5 ④ 3 2 1                   |
| B<br>班<br>級<br>經<br>營<br>與<br>輔<br>導 | B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。            |                             |
|                                      | B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。               | ⑤ 4 3 2 1                   |
|                                      | B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。               | ⑤ 4 3 2 1                   |
|                                      | B-2 安排學習情境，促進師生互動。                  |                             |
|                                      | B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。     | ⑤ 4 3 2 1                   |
|                                      | B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。        | ⑤ 4 3 2 1                   |

## 綜 合 意 見

課堂教學優點：

1. 老師準備的教材內容，能夠連結學生平日的生活經驗，學生從教材能聯想到動漫人物，容易提高學生的注意力。
2. 老師使用實際的畫作，和一般使用影像上課不同，這樣可以讓學生實際觸摸到畫作的材質，觀察畫作的筆觸和顏料厚度，還可以觀察畫版畫布的細節。
3. 老師將介紹的作品按照年代排列，並提醒學生思考其歷史脈絡及當時環境的變化，讓學生能結合其他學科，觀察並說出繪畫風格變化。
4. 學生從教師佈置畫作的任務中，引導學生思考並引發熱烈討論，讓學生從中獲得學習樂趣，從敏銳觀察力完成任務並獲得成就感。

觀課教師簽名：

洪憶如

## 彰化縣立成功高中公開授課後會談記錄表

| 開放日期        | 星期                                                                                                                                       | 節次 | 班級  | 科目名稱                                                                                | 教學單元     |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 114/9/19    | 五                                                                                                                                        | 四  | 605 | 美術                                                                                  | 藝術賞析-人像篇 |
| 觀課教師        | <input checked="" type="checkbox"/> 校內教師 <input type="checkbox"/> 校外教師身分：_____學校_____科教師<br>觀課教師姓名：洪憶如                                   |    |     |                                                                                     |          |
| 授課照片        |                                                        |    |     |  |          |
|             | 605 教室                                                                                                                                   |    |     | 605 教室                                                                              |          |
| 教學者<br>心得分享 | 1. 準備實體畫作，讓學生能近距離觀賞並觸摸，較能引發學生動機。<br>2. 開放式的問題，有助於學生聯想到生活中的人事物，先聆聽學生的說法，來了解學生思緒脈絡，再順勢連結到美術史的內容。<br>3. 讓學生上台報告分享，增加學生間及師生互動，也讓學生對作品產生深刻印象。 |    |     |                                                                                     |          |

教學教師簽名：

沈麗虹