

一、【詞】的起源和名稱

詞的起源或出於古樂府，或出於唐詩，或出於胡樂。隋唐時，漢魏以來的樂府舊譜已經失傳幾盡，胡樂傳入中國，叫做「新樂」，人們喜歡新樂曲調的優美，卻不了解歌詞涵義，於是採用其優美曲調，製作新詞以便歌唱，就稱這種配樂的歌詞為「曲子詞」，後來專就文辭部分簡稱為「詞」由「詩」演變而來，叫做「詩餘」原來可配樂歌唱也叫「樂府」，又因句子長短不齊，所以又叫「長短句」。

二、【詞】的體制與格律

- (一) 每個詞牌（調）都是「調有定句，句有定字，字有定聲」。詞牌（調）不同，意味著樂曲的旋律節拍、聲情風格不同，文辭的格律也不相同。
- (二) 詞牌，是填詞用的曲調名，也稱為詞格。詞人根據曲調來填詞，詞牌與詞的內容並不相關。所以「詞牌」只表示音樂性，詞牌下的「題目」才和內容有關。
- (三) 詞按字數長短，分「小令」、「中調」、「長調」。五十八字以內為小令，五十九至九十字為中調，九十一字以上為長調。
- (四) 【詞】的格律
 - 1.字數一定：每一詞調都有規定字數、句數。
 - 2.講究平仄：詞十分講究平仄聲有規律地交錯排列，以形成鮮明的節奏感
 - 3.句式參差不齊：詞的句式也是變化多端的，少為一字句，多到十幾字句，各種句式都有。
 - 4.押韻的位置各個詞調不同：詞的用韻，可分為兩大類（1）一韻到底，通首詞不換韻（2）中間要換韻。
 - 5.詞的對仗可靈活掌握：詞的對仗運用不如律詩嚴格。律詩的對仗必須平仄聲逐個查對，詞卻可以同聲相對。

◎【詞】表格整理

起源	詞是受到隋、唐以來新興音樂影響而產生的詩歌體裁。	
別稱	(1)曲子詞：詞先有曲調，然後再依曲譜填入歌詞，故稱曲子詞。	(2)樂府：詞是為伴樂歌唱而作，故稱樂府。
	(3)詩餘：詞由詩演變而來，故稱詩餘。	(4)長短句：詞的句子多長短不齊，故稱長短句。
體制格律	(1)詞牌：詞一首稱「一闋」，每闋詞的調名，稱為詞牌。詞牌是填詞時所用的曲調，跟作品的內容大多無關。（闋くわせゝ：計算歌曲或詞的單位。如：一闋詞。） (2)類別：詞依字數可分為：小令（58 字以內）、中調（59 至 90 字）、長調（91 字以上）。 (3)格律：每個詞牌的句數、字數、平仄與用韻，皆有其一定的格式。	
地位	詞是宋代文學的代表，與漢賦、唐詩、元曲並稱為中國四大韻文。	

◎詩、詞 格律 比較

類別	音樂性	別稱	句法	體裁	用韻
近體詩	大多只誦不歌	今體詩	五、七言	絕句（四句） 律詩（八句）	1.每首詩的偶數句的句末字須押韻 2.第一句可押可不押。 3. 一韻到底
詞	可合樂	曲子詞 樂府 詩餘 長短句	長短句	小令（58 字內） 中調（59 至 90 字） 長調（91 字以上）	平仄韻 一韻到底，或可轉韻

◎**李煜**名作欣賞（文句加粗者，為常用名句）

- （一）**林花謝了春紅，太匆匆，無奈朝來寒雨晚來風。** 胭脂淚，相留醉，幾時重？自是人生長恨水長東。
（相見歡）
- （二）**無言獨上西樓，月如鉤，寂寞梧桐深院鎖清秋。** 剪不斷，理還亂，是離愁。別是一般滋味在心頭。
（相見歡）
- （三）簾外雨潺潺，春意闌珊。羅衾不耐五更寒。**夢裡不知身是客，一晌貪歡。** 獨自莫憑欄，無限江山，
別時容易見時難。**流水落花春去也，天上人間。**（浪淘沙）
- （四）**往事只堪哀，對景難排。**秋風庭院蘚侵階。一任珠簾閒不卷，終日誰來？ 金劍已沉埋，壯氣蒿萊。
晚涼天淨月華開。想得玉樓瑤殿影，空照秦淮！（浪淘沙）
- （五）**人生愁恨何能免？銷魂獨我情何限！**故國夢重歸，覺來雙淚垂。 高樓誰與上？長記秋晴望。**往事已成空，還如一夢中。**（子夜歌）
- （六）別來春半，觸目愁腸斷。**砌下落梅如雪亂，拂了一身還滿。** 雁來音信無憑，路遙歸夢難成。**離恨恰如春草，更行更遠還生。**（清平樂）
- （七）多少恨，昨夜夢魂中。還似舊時游上苑，**車如流水馬如龍，花月正春風！**（望江南）
- （八）**四十年來家國，三千里地山河。**鳳閣龍樓連霄漢，玉樹瓊枝作煙蘿。幾曾識干戈。 一旦歸為臣虜，
沈腰潘鬢消磨。最是倉皇辭廟日，教坊猶奏別離歌。垂淚對宮娥。（破陣子）

◎**辛棄疾**名作欣賞（文句加粗者，為常用名句）

- （一）少年不識愁滋味，**愛上層樓。愛上層樓，為賦新詞強說愁。** 而今識盡愁滋味，欲說還休。欲說還休，卻道天涼好個秋。（**醜奴兒**書博山道中壁）
- （二）明月別枝驚鵲，**清風半夜鳴蟬。**稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片。 七八個星天外，兩三點雨山前。
舊時茆店社林邊，路轉溪橋忽見。（**西江月**夜行黃沙道中）
- （三）千古江山，英雄無覓、孫仲謀處。**舞榭歌臺，風流總被、雨打風吹去。**斜陽草樹，尋常巷陌，人道寄奴（按：寄奴即劉裕）曾住。**想當年，金戈鐵馬，氣吞萬里如虎。** 元嘉草草，封狼居胥，贏得倉皇北顧。四十二年，望中猶記、烽火揚州路。可堪回首，佛狸祠（按：佛狸為北魏太武帝的小名）下，一片神鴉社鼓。
憑誰問：廉頗老矣，尚能飯否？（**永遇樂**京口北固亭懷古）
- （四）東風夜放花千樹，更吹落、星如雨。寶馬雕車香滿路。鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。 蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。**眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。**（**青玉案**元夕）
- ※醉花陰 李清照
薄霧濃雲愁永晝，瑞腦銷金獸。佳節又重陽，玉枕紗櫥，半夜涼初透。 東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖。
莫道不消魂，簾捲西風，人比黃花瘦。

※滿江紅 岳飛

怒髮衝冠，憑闌處、瀟瀟雨歇。抬望眼、仰天長嘯，壯懷激烈。三十功名塵與土，八千里路雲和月。**莫等閒、白了少年頭，空悲切！**
靖康恥，猶未雪。臣子恨，何時滅？駕長車踏破賀蘭山缺。壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血。待從頭，收拾舊山河，朝天闕！

※釵頭鳳 陸游

紅酥手，黃縢酒，滿城春色宮牆柳。東風惡，歡情薄，一懷愁緒，幾年離索。錯！錯！錯！ 春如舊，人空瘦，淚痕紅浥鮫綃透。桃花落，閒池閣，山盟雖在，錦書難託。莫！莫！莫！

※釵頭鳳 唐琬

世情薄，人情惡，雨送黃昏花易落。曉風乾，淚痕殘，欲箋心事，獨語斜闌。難，難，難。 人成各，今非昨，病魂嘗似秋千索。角聲寒，夜闌珊，怕人尋問，咽淚裝歡。瞞，瞞，瞞。

※菩薩蠻 李煜

花明月黯籠輕霧，今宵好向郎邊去。剗襪步香階，手提金縷鞋。 畫堂南畔見，一向偎人顫。奴為出來難，

教君恣意憐。