

【第三課 下雨天，真好】

彰德國中二年 班 號姓名：

1. 閱讀意義段二，作者到杭州念中學後，對於下雨天的感受與童年有何不同？

時期	主要原因	對雨天的感受
<u>永嘉</u> 童年時	親友都在作者身邊，尤其雨天更有空陪伴她。	
<u>杭州</u> 中學時	親友不在作者身邊，尤其雨天最易觸發思鄉之情。	

2. 從「悠揚的笛聲」到「低沉而遙遠的笛聲」，作者想藉此表達什麼心境？（推論策略）

笛聲初現	在 <u>杭州</u> 的某個雨天，作者徘徊（ ）時，聽到從（ ）中傳來笛聲。	
笛聲觸動	<u>杭州</u> 求學	瀟瀟雨聲中悠揚笛聲觸發作者（ ）。
	<u>臺灣</u> 定居	歡樂童年已然遠逝，童年故鄉亦是隔海遠別，但（ ）之情永無止期。
備註：作者 <u>琦君</u> 自一九二八年舉家遷居 <u>杭州</u> ，在一九四九年搬到 <u>臺灣</u> 定居。		

- 閱讀本文後，請統整本文的篇章結構和寫作手法。（自我提問策略——詰問寫作手法）

篇章結構	(1) 以時間為脈絡，採用（ ）→（ ）→（ ）的文章結構。 (2) 文本以（ ）作為貫穿全文的線索： ① 首段以「啊，真好，又是個下雨天」直接（ ）；再以「雨天總是把我帶到另一個處所，離這紛紛擾擾的世界很遠很遠。在那兒，我又可以重享歡樂的童年」作為（ ）。 ② 接著分別敘述兒時雨天的種種歡樂有趣的情景。 ③ 末段「那笛聲低沉而遙遠，然而我仍能依稀聽見，在雨中……」，其中刪節號「……」像是（ ）和（ ）綿綿不絕，猶如作者（ ）永無止期。
寫作手法	(1) 運用摹寫手法，營造雨天不同的感官感受。例如： ①（ ）覺：「天亮了，聽到瓦背上<u>嘩嘩的雨聲</u>，我就放了心。」「我跟著小木船在爛泥地裡踩水，<u>吱嗒吱嗒地響</u>。」 ②（ ）覺：「五月黃梅天，到處<u>黏答答的</u>。」 ③（ ）覺：「<u>新綠的枝子</u>頑皮地張開翅膀，托著<u>嬌豔的花朵</u>。」 ④（ ）覺：「<u>玉蘭樹葉上的水珠都是香的</u>。」 (2) 運用（ ）修辭，以（ ）口吻描述雨天發生情景或人物形象。例如： ① 雨天情境：「瓦背上<u>嘩嘩的雨聲</u>」、「<u>吱嗒吱嗒地響</u>」、「到處<u>黏答答的</u>」、「寬敞的大廳正中央燃起了<u>亮晃晃的煤氣燈</u>。」 ② 人物形象：「她的額角<u>方方正正</u>，眉毛<u>細細長長</u>」、「母親和五叔婆聽了眼圈兒都<u>哭得紅紅的</u>」、「父親卻<u>悄悄地溜進書房</u>作他的<u>唐詩</u>去了。」 (3) 運用（ ）修辭，呈現生動具體的效果。例如： ① 「雨天總是把我帶到另一個處所，離這紛紛擾擾的世界很遠很遠。」 ② 「那些有趣的好時光啊，我要用雨珠的鍊子把它串起來，繞在手腕上。」 (4) 運用（ ）手法，凸顯雨天的感懷，表達出對故鄉人事的眷戀。先以（ ）筆調，描寫童年雨天的歡樂時光；後以（ ）的筆調，描述中學離鄉之後，在雨天思念母親的愁緒。