

一、課後閱讀學習單

構樹與南島語族的故鄉

一年____班____號 姓名_____

1. () 請問：本文的主旨為何？ (A)樹皮衣是南島語族最重要的文物 (B)構樹是太平洋諸島的特殊物種 (C)臺灣原住民與太平洋南島語族的樹皮衣相同 (D)由構樹的特徵與分布可推論臺灣是南島語族的故鄉
2. () 文中提到南島語族利用構樹製作樹皮衣。請問：依據課堂所學，樹皮衣最不可能出現在下列何處？ (A)臺灣 (B)澳洲 (C)印尼 (D)太平洋諸島
3. () 關於南島語族的起點與遷移路線，下列何者正確？ (A)太平洋諸島→印尼→臺灣 (B)印尼→臺灣→太平洋諸島 (C)中國大陸→臺灣→太平洋諸島 (D)臺灣→印尼→太平洋諸島
4. () 關於構樹與南島語族的敘述，請問：下列何者是正確的？ (A)只有臺灣的南島語族會利用構樹製作樹皮衣 (B)構樹生長在寒帶氣候區 (C)太平洋構樹與臺灣構樹並無共同的特徵 (D)太平洋南島語族的構樹應是從臺灣帶出去的
5. 300 多年前，樹皮衣的製作也流行於臺灣阿美族人，但是由於原住民文化的何種特性，使得樹皮衣製作的技術難以相傳？

6. 樹皮衣的製作繁複，據研究，數百年前的南島語族利用鐵棒敲打木頭，再將敲起來的樹皮剪開繼續敲打，延展樹皮。請問：當時的南島語族，應處於史前文化中的哪個階段？

二、課後統整站

(一) 歷史的基礎觀念

1. 何謂歷史？

過去發生的事情→對過去的紀錄→對過去的解釋

2. 歷史的紀年方式

種類	內容
西元	以傳說耶穌誕生年作為紀年的開始，即西元元年；以 100 年為「一世紀」
帝王	歷史上常以君主在位的年次來紀年，例如：咸豐 8 年（1858 年）、光緒 20 年（1894 年）
干支	中國傳統曆法以 10 天干和 12 地支的組合來紀年，每 60 年為一週期。例如：西元 1894 年為「甲午年」
民國	由中華民國頒布的紀年方式，以西元 1912 年中華民國成立當年為「中華民國元年」，簡稱民國元年

3. 歷史的分期方式

地區	方式
臺灣	依文字的有無：沒有文字的時期稱作「史前時代」，發明文字以後則稱作「歷史時代」
中國	依朝代順序：中國歷史常用朝代來畫分，例如：唐、宋、元、明、清等
世界	依時代發展：可分為上古、古典、中世紀、近世、現代等

4. 臺灣歷史的分期（順序由上而下）

史前時代	舊石器時代	
	新石器時代	
	金屬器時代	
歷史時代	大航海時代	漢人海商在臺澎的競逐
		荷西時期
		鄭氏時期
	清帝國時期	開港通商前
		開港通商後
	日治時期	
	中華民國在臺灣時期	

（二）史前臺灣與原住民文化

1. 臺灣的史前文化

種類	距今時間	代表文化	文化特色
舊石器時代	50,000～5,000 年	長濱文化	1. 已知用火 2. 使用打製石器 3. 以採集、漁獵為生
新石器時代	7,000～2,000 年	早期：大坌坑文化 晚期：圓山、卑南文化	新石器革命： 1. 磨製石器 2. 燒製陶器 3. 飼養家畜 4. 農業的出現：臺南科學園區的南關里遺址（臺南市善化區）發現臺灣最早稻米化石
金屬器時代	2,000～400 年	十三行文化遺址	1. 以農業為主、漁獵為輔 2. 開始發現煉鐵活動

2. 南島語族分布的範圍

- (1) 最北端：臺灣
- (2) 最東端：復活節島
- (3) 最西端：馬達加斯加
- (4) 最南端：紐西蘭

3. 遷徙與交流

透過構樹的分布，推論史前時代的臺灣原住民與東南亞、太平洋諸島的貿易交流，並向外遷徙

4. 臺灣原住民的分布

	平埔族群	高山各族
分布位置	臺灣西部及東北部的平原、丘陵地帶	臺灣山區、東部地區或海島
漢化程度	由於很早就與漢人接觸，在漢人大量移民來臺後，已逐漸融入漢人社會	與漢人接觸較晚，因此仍保有不少原有文化

5. 不同時期對原住民的稱呼

清帝國時期	熟番	生番
日治時期	平埔族	高砂族
中華民國	高山族（山地同胞）→原住民族	

人獸形玉玦

一年____班____號 姓名_____

資料一：

卑南文化出土的人獸形玉玦，是放置在石板棺內的陪葬品，放置位置在石板棺主人的頭部之側，約是在雙耳朵旁，應為耳飾的一種。該耳飾是用臺灣玉所製成，形象有兩個人與頭部頂著一隻獸的形象。此種耳飾分布範圍包含臺灣北部、東部以及南部，除卑南遺址外，包括臺北芝山岩遺址、十三行遺址、宜蘭丸山遺址等，近年花蓮縣大坑遺址、港口遺址亦出土人獸形耳飾，上述遺址總計 30 多件。然而，各遺址人獸形耳飾玉質、體積、獸形設計、加工方式等略有差異。北部出土部份耳飾之獸形有如帶角之鹿科動物，卑南遺址出土標本較像貓科動物，其型自成一格，有其特色。



資料來源：史前館電子報：藏品放大鏡—「史前珍瑤—談卑南遺址 4 組國寶玉器（下）」

資料二：

卑南文化與都蘭山有著密不可分的關係，在卑南遺址的村落往北邊望去，就是村人們心中的聖山都蘭山，卑南文化考古挖掘出土的所有石棺，其所葬的方向也都朝北，棺中的主人腳也都朝向都蘭山的方向，表現出族人們希望亡者的靈魂可以回到聖山的渴望。

1. 文中提及「該耳飾是用臺灣玉所製成」，請依據所學推測，該耳飾的原料產地應在下列何處？

2. 請根據圖片，試著列點描述此人獸形玉玦的形象：

3. 根據資料一與資料二，再配合 google 地圖中，都蘭山與卑南遺址的位置，試著描繪當時考古學家挖掘出人獸形玉玦的場景：

