

一、課程資訊

第五章：弦樂器、鍵盤樂器與管弦樂團

第二節：鍵盤樂器&第三節：管弦樂團

頁碼：75~80。

二、教學目標

1. 了解鋼琴、管風琴、手風琴、口風琴等鍵盤樂器的分類、發聲原理與結構特徵，熟悉其代表作品與應用場景。
2. 掌握管弦樂團的樂器編制（弦樂、木管、銅管、打擊樂）及指揮的核心作用與工作方式。
3. 能透過外觀、音色辨識不同鍵盤樂器，在管弦樂片段中區分主要樂器類別，提升音樂感知能力。
4. 認知蕭邦國際鋼琴大賽的文化價值與臺灣參賽成果，體會音樂與生活（如車站鋼琴樓梯）的聯繫。

三、教學重點

鍵盤樂器單元

1. 鋼琴的發展歷史（1700-1720 年義大利克里斯托弗利改良自大鍵琴）、發聲原理（機械帶動琴槌敲弦，音量可調）與分類（平臺式、直立式及普及率原因）。
2. 管風琴的核心特徵（體積龐大、與建築結合，透過多排鍵盤、踏板及音栓控制音色）。
3. 手風琴（鋼琴鍵式 / 按鈕式的地域使用差異）與口風琴（便攜、適用音樂教育）的實用屬性。

管弦樂團單元

1. 管弦樂團的樂器編制：弦樂器群（第一 / 第二小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴）、木管樂器群（長笛、單簧管等）、銅管樂器群（小號、法國號等）、打擊樂器群（定音鼓、木琴等）。
2. 指揮的角色定位（樂團靈魂，透過手勢溝通並詮釋作品）。