

生之歌選

杏林子

(一) 一顆珍珠 (二) 二手的故事

學習重點

聆聽 聽出文中所舉的人物及其事例。

口說 分享自己面對挫折的經驗。

閱讀 掌握「珍珠」與「手」代表的意義。

寫作 認識「藉事說理」的寫作手法。

素養 培養正向思考、樂於助人的態度。



篇章導讀

本課兩則短文選自《生之歌》。〈一顆珍珠〉敘述沙礫變成珍珠的過程，並舉路易斯·勃萊爾發明點字法的事例，說明轉化苦難經驗，提升生命價值的可貴。〈手的故事〉則透過藝術家杜瑞的作品背景，及蔣公訓示兒子的事例，說明若能為他人付出，生命將會更有意義。

閱讀課文時，應注意幾點

一、「珍珠」與「手」的含義。二、作者的生命態度。三、藉由事物說明道理的寫作手法。

作者介紹



杏林子，本名劉俠，陝西省扶風縣人。生於民國三十一年，卒於民國九十二年，年六十二。小學六年級時，因罹患類風溼關節炎，身心飽受病痛的煎熬，畢業後即在家自修，並逐漸培養出寫作的興趣，雖常受病情影響，仍創作不輟。

杏林子的作品以散文為主，常藉由人生故事來啟示道理，充滿為生命奮鬥的意志及對社會的關懷。她更將這種意志與關懷化作行動，創立伊甸社會福利基金會，幫助弱勢，也鼓舞更多人熱愛生命、奮發向上。著有《生之歌》、《杏林小記》、《生之頌》等。

(一) 一顆珍珠



一 朋友自香港帶來一串珠鍊送我，珍珠顆顆

光澤柔和，渾圓美麗^①。我不禁出神地看著，這樣

圓潤可愛的珍珠難道真是由一粒粗糙^②的沙礫形成的

嗎？當小小的蚌安詳地憩歇^③在海底，突然一個打擊臨

到牠，一粒沙子嵌進肉中^④，痛得牠昏天黑地，牠抗拒

不了，排斥不了，只有強忍著撕裂一般的痛苦，撫著

傷口，一點點分泌出光滑的真珠質來層層包容這個侵

入牠生命中的「苦難」。年年歲歲，漫長的忍耐，無

盡的辛酸，那一粒醜陋的沙礫已變成美麗的珍珠。眼

淚化作歡笑，痛苦的代價成就了榮耀的光彩。



▲ 路易斯·勃萊爾
(Louis Braille, 1809~1852) 法國人，發明點字法。

① 渾圓 十分圓潤。渾，音

ㄏㄨㄣˊ。

② 礫 音ㄌㄧˊ，小石子。

③ 憩歇 休息。憩，音ㄑㄩˋ。

④ 嵌 音ㄘㄢˊ，此指把東西填

入另一物體面上的凹處。

⑤ 初葉 初期。



二 在十九世紀的初葉，^⑤法國的路易斯·勃萊爾幼年

時眼睛意外受傷，被一根針刺中，不幸失明，飽受黑暗摸索的痛苦。他有強烈的求知欲，卻受不能閱讀

之困，為了克服這點障礙，也為了造福其他和他同

樣命運的盲人，他一再地研究試驗，忍受無數的失

敗挫折，終於在一八三四年，以針在厚紙上刺出符

號，發明了盲人專用的點字法，這是一項突破性的

大貢獻。同樣是一根針，曾經使他失去光明，卻也

因此帶給億萬盲人光明和希望，多麼奇妙的轉變！

三 很多時候，我們只看見不幸的表面，流血的創口，^⑥受傷的心，我們只會埋

怨、訴苦、哀憐不滿。不知道通過苦難的試煉，^⑦痛苦的經歷，淚水的洗滌，^⑧神

會使一個無用的生命發出不朽的光輝，粗糙的沙礫變成無價的珍寶。

⑧ 洗滌 清洗。滌，音ㄌㄧˊ。
⑦ 試煉 考驗。
⑥ 創口 傷口。創，音ㄘㄨㄞˋ。

⠠	⠡	⠢	⠣	⠤	⠥	⠦	⠧	⠨	⠩	⠪
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	
⠠	⠡	⠢	⠣	⠤	⠥	⠦	⠧	⠨	⠩	⠪
k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	
⠠	⠡	⠢	⠣	⠤	⠥	⠦	⠧	⠨	⠩	⠪
u	v	w	x	y	z	ç	é	à	è	
⠠	⠡	⠢	⠣	⠤	⠥	⠦	⠧	⠨	⠩	⠪
ù	â	ê	î	ô	û	ë	ï	ü	æ	
⠠	⠡	⠢	⠣	⠤	⠥	⠦	⠧	⠨	⠩	⠪
1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	

◀ 點字法字母表
點字法是盲人記錄及辨識文字的方法，於厚紙上用針刺成凸起的圓點，數目不等，錯綜排列，代表各個不同的字母或意義，以供盲人用手觸摸辨識。

(二) 手的故事



一 我曾有過一雙美麗的手。白皙柔軟，十指纖纖^①，許多人都羨慕、讚賞過，我也深以擁有這樣一雙手為榮。然而，曾幾何時，十指的關節一個個在病魔的侵蝕下逐漸腫大、彎曲、僵硬，變得古怪而醜陋。望著這雙不再美麗的手，我常不免黯然神傷^②！

二 直到我聽到一則有關手的故事。德國的大藝術家杜瑞，從小就有天分，然因家貧，無力拜師，只有去做學徒，他和另一學徒極其友好，兩人都有志到巴黎去學雕塑，卻都限於環境，難展抱負^③。最後兩人商議，由其中一人做工供另一人留學進修，學成後再彼此交換。對方讓杜瑞先去，可是，幾年後當

① 十指纖纖 形容手指柔細。纖，音ㄒㄩㄢ。

② 黯然神傷 心情沮喪，神色憂傷。黯，音ㄢ。

◀ 杜瑞 (Albrecht Dürer, 1471~1528) 又作杜勒，德國藝術家。本作品為杜瑞繪於西元一四九八年的〈戴手套的自畫像〉。



③ 抱負 指所懷抱的志向。
④ 功成名就 事業和名望都有成就。

5

杜瑞功成名就歸來時，卻發現朋友的一雙手因長年的粗活變得粗糙笨拙，再也無法做精細的雕塑了，杜瑞為之痛心不已。但就在當天夜裡，他卻聽見好友這樣的禱告：「主啊！感謝你，當初先去的是杜瑞。」杜瑞捧著這雙為他犧牲的手，感動得流下淚來。他把這雙手畫了出來，這就是那幅名畫〈祈禱的手〉的來歷。

三

蔣故總統經國先生也曾提到，在他小時，蔣公常常訓示他，做人不要掌心向上，向人乞憐，要隨時不忘掌心向下，給人幫助救援。這兩個故事給我極深的啟示。

四

雖然我的手不再美麗，但我希望它多學習一點付出的功課，在別人危難時及時伸出援手，但願

10

這也是一雙懂得安慰的手，禱告的手。那麼，就是它的外表再醜點又有什麼關係呢？



▲杜瑞〈祈禱的手〉，繪於西元一五〇八年。

鑑賞分析

主旨

本課兩則短文都是以探討生命價值為主題，作者藉由敘述己身經驗及他人故事，帶出正向積極、樂於付出的人生態度。

結構

〈一顆珍珠〉共三段。第一段由朋友贈送的珠鍊起筆，聯想到海底的蚌將嵌入的沙礫變成珍珠的過程。第二段舉出點字法發明的故事。第三段則以「粗糙的沙礫」變成「無價的珍寶」呼應首段作結，說明苦難的試煉足以提升生命的價值。

〈手的故事〉共四段。第一段由自己對手的感受出發，第二、三段進一步舉出名畫〈祈禱的手〉的故事，並引用「掌心向下」助人的訓勉為例。第四段則呼應首段，提出結論，說明外表的美醜並不重要，內心的良善更有價值。

寫作

兩文皆運用藉事說理的手法，透過具體事例說明抽象的道理，除了使論述更具說服力，也能引起讀者的閱讀興趣。文中亦多處使用映襯修辭，例如：「醜陋的沙礫」對比「美麗的珍珠」、「掌心向上，向人乞憐」對比「掌心向下，給人幫助救援」等，可加深讀者印象，襯托文章主題。

素養

作者杏林子飽受病痛折磨，卻不輕易屈服，更創立伊甸社會福利基金會，關懷弱勢族群。經由這兩則短文傳達的生命精神，啟發我們勇於面對逆境，主動為他人付出。

修辭小看板

映襯修辭

把相反或相對的觀念或事實，放在一起比較、襯托，使所要表達的意義更加明顯，稱為「映襯」。

問題思考

一、〈一顆珍珠〉中，作者藉由珍珠的形成過程，說明什麼道理？

二、〈手的故事〉中，作者對於「手」有什麼獨特的領悟？

三、練習運用「藉事說理」的手法，可使論述更具說服力。請根據下表事例，判斷其所要傳達的道理，完成空白處。

事例

1

路易斯·勃萊爾意外失明後，歷經無數失敗挫折，終於發明出造福億萬盲人的點字法。

道理

通過（ ）的試煉，可以使生命發出不朽的光輝。

2

杜瑞的朋友做工資助杜瑞進修，他的雙手變得粗糙笨拙，犧牲了雕塑夢想，卻仍真心為杜瑞的成就感到高興。

為他人（ ），可以使生命更有意義。

3

日本作家村上春樹每天凌晨四點起床，專心寫作五、六小時，再跑步十公里，之後閱讀、處理雜事等，晚上九點就寢。他日復一日的重複這種生活的紀律與身心的鍛鍊，以維持最佳創作狀態。

日常的（ ），可以使人達成不凡的成就。

一、文意理解：讀過課文之後，請回答下列問題，將正確答案填入（ ）中。

（ ） 1. 「年年歲歲，漫長的忍耐，無盡的辛酸，那一粒醜陋的沙礫已變成美麗的珍珠。」這段文字的意思與下列何者最相近？ (A) 沒有岩石的阻擋，哪能激起美麗的浪花 (B) 要將事前的憂慮，換為思考和計畫 (C) 如果良機不來，就親手創造吧

(D) 不要太在乎自己的長相，因為能力不會寫在臉上。

（ ） 2. 「我希望它多學習一點付出的功課，在別人危難時及時伸出援手，但願這也是一雙懂得安慰的手，禱告的手。」以上這段文字，表達出何種理念？ (A) 能體諒相同遭遇者的不幸 (B) 犧牲小我，以完成大我 (C) 具有奉獻和撫慰他人的愛心 (D) 擁有包容別人過錯的胸襟。

（ ） 3. 關於本課兩則短文的寫作手法，下列說明何者正確？

選項	項目	兩文共同點
(A)	起筆方式	引用名言佳句作為開頭，首段即點出主題。
(B)	主旨鋪陳	透過描述自然界的現象，帶出人生的體悟。
(C)	收尾方式	以提出疑問收束文章，啟發讀者自行思考。
(D)	全文特色	舉用實例故事說明道理，以引起閱讀興趣。

二、關節炎大不同：杏林子罹患類風溼關節炎，她在〈手的故事〉提及症狀包含十指關節

「逐漸腫大、彎曲、僵硬」。關節炎有多種類型，病因與病症不盡相同，以下舉出較常見的三種。請根據下列資訊，判斷鑽石先生、珍珠女士、水晶小姐三人分別最可能患有何種關節炎，將代號填入（ ）中。

病症	病因	病名
活動頻繁或負重較大的手指、膝蓋等關節疼痛。	關節老化、不當使用或過度使用。	A 退化性關節炎
關節疼痛腫脹，常在夜間發作於下肢。長期可能導致關節變形。	尿酸過多，結晶後堆積在關節處。	B 痛風性關節炎
關節疼痛腫脹，隨著病程逐漸變形。常從手部發作，蔓延到全身。除了關節症狀，也可能伴隨發燒、淋巴腫大，嚴重時全身多處器官都可能受損。	免疫系統異常，攻擊正常組織。	C 類風溼關節炎

1. 某天深夜，鑽石先生突然因為右腳拇指疼痛而驚醒，甚至痛到難以下床。



最可能罹患：（ ）

2. 珍珠女士從事美髮業三十年，近來常常工作到一半，手指關節便疼痛不已。



最可能罹患：（ ）

3. 水晶小姐雙手關節持續腫痛，嚴重影響到日常生活，有時會突然發燒。



最可能罹患：（ ）

孤兒院裡的白衣黑裙

王溢嘉

在法國歐巴辛的高原上，氣候淒寒、林木蒼鬱¹，一座中世紀的修道院已成廢墟，但不遠處還有一棟高牆圍繞、瀝青屋頂的孤兒院，收留無家可歸的孤兒棄女，院內的老師大多是修女。

一個少女在十二歲時，就因母親去世、父親行蹤不明，而被祖母送進孤兒院。她在孤兒院裡過著僵化、嚴格、單調而又枯燥的生活，一個禮拜上課六天，晚上全排滿了家事，學習縫被單、做衣服等針線工夫。星期天早晨做彌撒³，下午若天氣晴朗，會有老師帶她們到附近遠足。

整個孤兒院其實就像一座修道院，走廊與牆壁都是白亮亮的，門框

則是黑漆漆的，孤兒們都穿著一洗再洗的白衣黑裙。院內沒有一面鏡子，她必須爬到家具頂端，才能找到一面可以映照出自己容顏的玻璃。

也許是營養不良，她到十五、六歲時，外表看起來還像個十二歲的小女孩，但卻是一「讓人討厭的小東西」，因為她老是和修女唱反調，她厭惡這樣的生活和自己的命運，渴望像小鳥般掙脫牢籠，飛向海闊天空的世界。

她名叫蓋布莉埃·香奈兒，在十七歲離開孤兒院後，她又到聖母瑪麗亞寄宿學校讀了幾年書，然後到一家女用內衣店工作，逐漸嶄露頭角⁴，在因緣際會中扶搖而上⁵，最終成為主宰



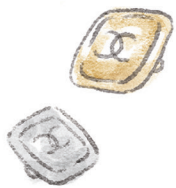


世界流行趨勢的服裝設計女王與時尚女王。

香奈兒在成名後，有很長一段時間避談在孤兒院的生活，甚至不惜造假，說她是住在「姑媽」家。也許她認為那段人生不堪回首，而寧願埋葬它，但一些評論家卻指出香奈兒早期所設計的服裝款式簡單樸素、對稱完美，喜歡用黑、白、灰的顏色，這種使她異軍突起的風格，讓人想起的正是修道院的氣氛。

到了晚年，她慢慢較能接受也開始懷念自己的過去，甚至說「嚴厲始能激發力量」。凡走過的必留下痕跡，不管你有過什麼青春歲月，你都无法否認它，而也只有你才能賦予它意義。

——出自《青春第二課》



【注釋】

- ① 蒼鬱：形容草木青翠茂盛。
- ② 瀝青：從石油中取得的混合物。可作為防水防腐塗料，常用於鋪設道路或屋頂。
- ③ 彌撒：天主教的重要祭典。
- ④ 嶄露頭角：比喻顯露特出的才華或本領。
- ⑤ 因緣際會：形容因為機緣而得到的遭遇或機會。
- ⑥ 扶搖而上：比喻事業或仕途得意。
- ⑦ 異軍突起：比喻突然興起的新生力量。

想一想

1. 根據本文，香奈兒在孤兒院曾遭遇什麼困境？
2. 根據本文，香奈兒的青春歲月對她的時尚事業產生了什麼影響？

