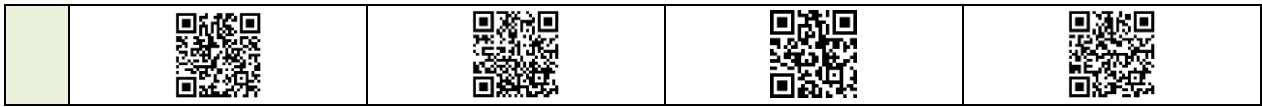


一、備課九宮格

1.多媒體 (1) <u>胡夏</u>、<u>郁可唯</u>〈知否知否〉 ◎ 可讓學生聽改編後的宋詞，其旋律是如何呈現。 (2) 《馮翊綱說人解字》 ◎ 介紹<u>李清照</u>、<u>辛棄疾</u>生平。 (3) 〈淚光閃閃〉、〈陪我看日出〉、〈白鷺鷥〉 ◎ 透過這三首歌，了解同曲不同詞的狀況。	2.文學 (1) <u>張曼娟</u>《時光詞場》 (2) <u>蔡涵</u>《慢讀宋詞——悲歡人間的40回深情眷戀》 (3) <u>林玉玫</u>《宋詞背後的祕密》 (4) <u>夏昆</u>《最美的國文課：宋詞》 (5) <u>張曼娟</u>《此物最相思：古典詩詞的愛情體驗》	3.生命教育 (1) 體會韶光易逝，進而珍惜青春，把握時間（當下） (2) 體會壯志未酬的感慨，以及在迷惘時如何定位自我及選擇 (3) 如何透過作品抒發情緒
8.生活經驗 (1) 寫詞傳情 (2) 仿作歌曲、填詞	詞 選	4.時事討論 ■ 金曲獎最佳作詞人獎
7.例證聯想 (1) <u>蔣捷</u>〈一翦梅舟過吳江〉：「流光容易把人拋，紅了櫻桃，綠了芭蕉。」 (2) <u>曹操</u>〈步出夏門行〉：「老驥伏櫪，志在千里。烈士暮年，壯心不已。」	6.時代背景 (1) 〈如夢令〉的實際創作年代不明。<u>李清照</u>在詞中藉由憐惜海棠，帶出心中對青春逝去的愁苦。 (2) 〈南鄉子登京口北固亭有懷〉是<u>辛棄疾</u>於<u>鎮江</u>擔任知府時所作。當他登臨<u>北固亭</u>，想到這裡曾是歷史上英雄用武與建功立業之地，對照自身處境，因而觸景生情，不勝唏噓。	5.文本對照 (1) 豪放派 VS 婉約派 ◎ <u>辛棄疾</u>〈破陣子〉、<u>岳飛</u>〈滿江紅〉、<u>李煜</u>〈虞美人〉、<u>柳永</u>〈雨霖鈴〉。 (2) 作者作品比較 ◎ <u>辛棄疾</u>同期作品〈永遇樂京口北固亭懷古〉及<u>李清照</u>南渡後的作品〈武陵春〉。 (3) 現代類文：〈別讓你的我不會，害了你一輩子！〉

參考連結	1.多媒體			
	<u>胡夏</u> 、 <u>郁可唯</u> 〈知否知否〉	《馮翊綱說人解字—— <u>李清照</u> 》	《馮翊綱說人解字—— <u>辛棄疾</u> 》	〈淚光閃閃〉
				
	1.多媒體		4.時事討論	5.文本對照
	〈陪我看日出〉	〈白鷺鷥〉	金曲獎最佳作詞人獎	〈別讓你的我不會，害了你一輩子！〉



二、教學思考

（一）價值：文本詮釋

本課的兩闕詞，分別為李清照的〈如夢令〉及辛棄疾的〈南鄉子登京口北固亭有懷〉。

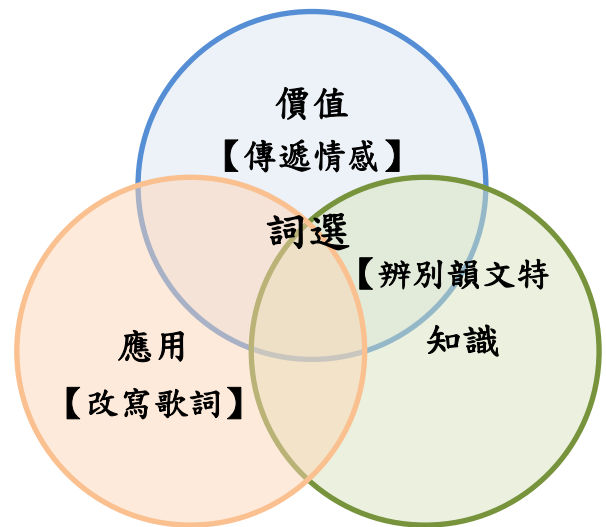
〈如夢令〉描述的是作者宿酒醒後詢問花事，委婉曲折的傳達其憐花、惜花及傷春的心境。作者因為不忍心看到海棠花在風雨中凋零，所以藉由飲酒暫時忘卻擔憂。清醒後的第一件事情就是詢問侍女：「海棠花怎麼樣了？」而從侍女漫不經心的回答，以及作者的回應，帶出詞中說不盡的情感，原

來在對海棠的珍惜之情中，隱藏的是對青春流逝的惋惜。〈南鄉子登京口北固亭有懷〉為作者藉稱讚孫權的英雄氣概，諷刺南宋朝廷的妥協苟安，表達了自己的一腔愛國豪情。在詞中，作者於北固亭上登高遠眺，眼前景物讓他遙想到千古興亡之事，也表達了自己想與這些英雄人物一樣金戈鐵馬，收拾舊山河，願為國效力的壯烈情懷。

兩闕詞都表達了詞人內心的感傷，有個人惜花傷春的苦悶愁情，也有想保家衛國卻壯志未酬的無限感慨。然而，不論是感傷韶光易逝，還是有志難伸的惆悵，這都是人生在世會面臨到的問題。在宋代，人們會將自己的心情用詞表達出來，而現在的國中生大多會在網路上（例如：IG）抒發現階段的煩惱與憂愁。教師可以藉此讓學生知道，所謂的文學其實源自於生活中的情感傳遞，有感而發的書寫是文學最真實的面貌。

（二）應用：教學活動設計

「詞」是宋代文學的代表，與漢賦、唐詩、元曲合稱為四大韻文。詞承襲了漢魏樂府的遺風，並受到唐代外來音樂的影響，先從民間倚聲填詞而起，後來慢慢於文壇中流行，成為一種新的文學體裁。在現代，同曲不同詞的情況也十分常見，適切的改編有時能讓曲子煥然一新。因此，教師可以讓學生擔任作詞家，賦予原歌曲新風貌。



建議流程如下：

教師協助學生分組，讓同組學生先自行找一首喜歡的流行歌曲，包含這首歌的音樂與歌詞。

在課堂上，讓同組的學生一起改寫這首歌曲的歌詞。

實作完後，再請小組推派組員上臺分享。分享完成後可以讓學生相互回饋意見，再由教師講評。

（三）知識：延伸知識

在學宋詞之前，學生已經學過近體詩、古體詩、樂府詩等韻文，教師可以提供多首詩詞，讓學生來辨別韻文特色。

內 容	類 別
上邪！我欲與君相知，長命無絕衰。山無陵，江水為竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢與君絕！ (<u>漢</u> 佚名〈上邪〉)	樂府詩
前不見古人，後不見來者。 念天地之悠悠，獨愴然而涕下。 (<u>唐</u> <u>陳子昂</u> 〈登幽州臺歌〉)	古體詩
<u>秦</u> 時明月 <u>漢</u> 時關，萬里長征人未還。 但使 <u>龍城</u> 飛將在，不教胡馬度 <u>陰山</u> 。 (<u>唐</u> <u>王昌齡</u> 〈出塞〉二首之一)	絕句
國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心。 烽火連三月，家書抵萬金。白頭搔更短，渾欲不勝簪。 (<u>唐</u> <u>杜甫</u> 〈春望〉)	律詩
纖雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗度。金風玉露一相逢，便勝卻人間無數。柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路。兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮。 (<u>宋</u> <u>秦觀</u> 〈鵲橋仙〉)	詞

三、亮點設計

（一）有用（實用）

為了加強學生對填詞的概念，教師可以提供同一作者或不同作者，相同詞牌但不同內容的作品，以加強學生對倚聲填詞的概念。以下用〈青玉案〉這一詞牌為例：

作 者	內 容
<u>蘇軾</u>	三年枕上 <u>吳中路</u> ，遣黃犬、隨君去。若到 <u>松江</u> 呼小渡，莫驚鷗鷺，四橋盡是，老子經行處。《輞川圖》上看春暮，常記高人 <u>右丞</u> 句。作個歸期天已許。春衫猶是， <u>小蠻</u> 針線，曾溼 <u>西湖</u> 雨。
<u>辛棄疾</u>	東風夜放花千樹，更吹落、星如雨。寶馬雕車香滿路，鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。
<u>賀鑄</u>	凌波不過橫塘路，但目送、芳塵去。錦瑟華年誰與度？月橋花院，瑣窗朱戶，只有春知處。飛雲冉冉蘅皋暮，彩筆新題斷腸句。若問閒情都幾許？一川煙草，滿城風絮，梅子黃時雨。

（二）有趣（趣味）

李清照於〈如夢令〉中藉由憐惜海棠花，帶出心中對青春逝去的愁苦。而辛棄疾於〈南鄉子〉藉眼前景物讓他遙想到千古興亡之事，抒發自己的情懷。這兩闋詞都有用到「藉景抒情」的寫作手法。因此，教師可以準備景物圖片卡，讓學生練習藉由觀看景物聯想到自己的故事，帶出自己內心的感受。

（三）有感（感動）

本課的兩闋詞中，都有提到對時間流逝的感傷。時間必定會流逝，但可以把握的是當下的學習與努力。蔡康永曾說：「十五歲覺得游泳難，放棄游泳，到十八歲遇到一個你喜歡的人約你去游泳，你只好說『我不會耶』。十八歲覺得英文難，放棄英文，二十八歲出現一個很棒但要會英文的工作，你只好說『我不會耶』。人生前期越嫌麻煩，越懶得學，後來就越可能錯過讓你動心的人和事，錯過新風景。」因此，教師可以分享〈別讓你的我不會，害了你一輩子！〉一文，帶著學生一起討論與思辨「時間」的議題，進而學習把握當下。