

第三課 土芭樂的生存之道

P1~P3 備課地圖

P1

教學價值

閱 讀

閱讀主題

- 1.生活素養：換位思考（可搭配 P41「問題思考」第三題、P46「延伸探索」）
- 2.課文延伸：芭樂知識（可搭配 P43 應用練習「二、閱讀測驗」、P47-3「課文補充資料」）

議題融入

- 19 項議題：生命教育

語 文

認識成語

- 與「水果」有關的成語（可搭配 P47-5「課文補充資料」、P47-13 習作「三、果園飄香」）

語文知識

- 1.「土」字意義（可搭配 P47-13 習作「四、『土』的意義」）
- 2.二十四節氣（可搭配 P44 應用練習「三、認識二十四節氣」、P47-3「課文補充資料」）

寫 作

寫作手法

- 1.藉物抒感（可搭配 P47-7「寫作教學」）
- 2.記敘：食物描摹（可搭配《讀寫教學篇·讀寫結合學習單》）

選文理由

- 1.劉克襄從事自然觀察、文史旅行與古道踏查多年，至今出版多部詩、散文、小

說、繪本和攝影作品。因為長期浸淫於自然與市井中，被許多作家與讀者視為「最懂得在臺灣旅行的人」。

2.本文運用多種感官摹寫，具體刻畫土芭樂的外觀、香氣與口感，筆觸鮮活而生動，可引導學生學習仿寫。

3.透過本文，學生可以思索「換位思考」的重要性。

本文寫作背景

劉克襄經常在菜市場採買食材，他喜歡向菜販果農詢問蔬果的身世，仔細端詳，翻查書冊，試圖擷取更多對蔬果的認識與想像。本文即出自《男人的菜市場》一書，書中集結了他多年的觀察心得，他將菜市場定調為「地方生活資訊中心」與「展現生機和危機的生態環境現場」，一邊享受著買賣的邂逅，一邊思考著生活的價值。

閱讀策略提示

「分析比較」是指分析、比較文章的相似處與相異處。以本文為例，可透過整理表格，比較文中土芭樂和珍珠芭樂大小、香氣、口感上的差異，並對照作者童年時期及年事稍長後對土芭樂的不同看法，理解其體悟。

P2

教學百寶箱

笑果一籬筐

課中，教師可用數則與水果有關的趣味謎語引發學習動機，答題形式不拘，並可在活動進行間穿插對該水果的簡單介紹。（可搭配 P47-4「三、與『水果』有關的謎語」）

成長後照鏡

劉克襄對「土芭樂」本來充斥負面印象，隨著年紀增長，智慧累積，這才有了新的體悟。教師可於課後請學生即席發表自己的體會：回顧自己的成長過程，對於特定人事物的看法，是否與作者一樣有所轉變。

生存大不易

土芭樂不易被人採食的缺點其實是其賴以生存、繁衍的生長策略。教師可請

學生查找並分享不同植物的生長特性，了解各種植物在自然環境中的生存之道。

媒體專區

課內影音資源

- 1.作家介紹：劉克襄（3 分 11 秒）
- 2.課文朗讀（4 分 31 秒）
- 3.課文動畫（3 分 44 秒）
- 4.影像圖卡：土芭樂（25 秒）

延伸影音資源

- 1.延伸探索朗讀（5 分 13 秒）
- 2.成語動畫：虎視眈眈（55 秒）

互動多媒體

- 配對遊戲：二十四節氣配對

網路影音資源（可參考「康軒國文頻道」）

- 1.劉克襄：愛旅行的「鳥人」作家（6 分 56 秒）
- 2.鄉間小路的「野生芭樂」（2 分 57 秒）
- 3.莊子的小故事：有用與無用之間（1 分 38 秒）

※康軒國文頻道整理自網路資源，影片為上傳者所有，清單將不斷更新。

資源總覽

備課資源

- 不插電國文課（詳見《讀寫教學篇》）

提問資源

- 1.課前預習單（詳見備課地圖 P4）
- 2.提問教學學習單：基礎篇、進階篇（詳見 P47-1～P47-2）
- 3.思維建構學習單（詳見《讀寫教學篇》）

閱讀資源

- 1.延伸探索小練兵（詳見 P46、本書「康備課資源庫」P38）
- 2.思維建構心智圖（詳見《讀寫教學篇》）

- 3.課後悅讀：白辛〈落花〉（詳見本書「康備課資源庫」P40）
- 4.進階閱讀得來素：芒果，夏天的顏色（詳見「備課素材庫：課程計畫」）

寫作資源

- 1.藉物抒感（詳見 P47-7「寫作教學」）
- 2.讀寫結合學習單（詳見《讀寫教學篇》）

複習資源（詳見本書「康備課資源庫」）

- 1.學習講義
- 2.即時測驗
- 3.成語播臺
- 4.語文練功坊

P3

提問總覽（答案請見頁碼處）

段落	問 題	閱讀歷程	頁碼
一、二	由哪些文句可以推知土芭樂成熟的季節？	擷取與檢索	47-1
四、五	根據第四、五段，作者認為土芭樂有哪些不及珍珠芭樂之處？	統整與解釋	47-1
三～五	請整理出成熟的土芭樂和珍珠芭樂在「大小、香氣、口感」三方面有什麼不同。	統整與解釋	47-2
六	作者對土芭樂有哪些負面印象？	統整與解釋	47-1
七	作者對土芭樂改觀的原因是什麼？	統整與解釋	47-1
七	作者以牛頓在蘋果樹下頓悟了萬有引力的道理為例，說明自己對於土芭樂有了盡釋前嫌的理解。你認為這樣的類比是否妥當？請說明原因。	省思與評鑑	47-2
八	本文提到土芭樂的哪些生存之道？	統整與解釋	41
六、八	作者看待土芭樂的立場，在思考翻轉前後有什麼差別？	統整與解釋	47-1
九	文末，作者為何會對珍珠芭樂浮升同情？	統整與解釋	47-2
全文	讀完本文，你認為作者想表達的意旨為何？	省思與評鑑	47-2

全文	平時你最喜歡吃什麼水果？請詳述它的外觀、香氣與口感。	省思與評鑑	41
全文	本文啟示我們學習換位思考，改變對事物的偏見。請根據下列情境，彈性搭配下圖的六個面向，練習轉換立場，客觀分析父女雙方言行背後的可能原因與心聲。	省思與評鑑	41

P34~35 上方補充資料

課程內涵提要

- 1.文本表述：記敘兼抒情文。
- 2.議題融入：生命教育。
- 3.核心素養

國-J-A2 透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。

篇章導讀補充

●《男人的菜市場》

本書集結劉克襄走逛菜市場多年的心得，內容共分為五輯：第一輯〈市場的走訪〉，走訪在地傳統市場，拼湊出對鄉鎮風土的認識。第二輯〈食材的意見〉，考究日常食材的遞嬗歷程，從中思考人們生活型態的轉變。第三輯〈時蔬的采風〉，發掘小眾時蔬的美好之處。第四輯〈水果的身世〉，引領讀者認識每個年代的優勢水果，體會其當時盛產的意義。第五輯〈小吃的啟發〉，探源地方特產小吃，反思其所呼應的在地生活與自然環境。

作者介紹補充

- 1.作家陳義芝：「自然寫作在臺灣，起始於一九八〇年代初，劉克襄領先投入，持續至今，寫作策略鮮明、能量充沛，是最具代表性的旗手。」
- 2.作家向陽：「這樣的劉克襄，真的成了臺灣作家中橫跨詩、散文、小說、報導文學、兒童文學以及旅行誌的全能作家，既是外野手，也是投手，換場後又是屢屢擊出全壘打的打擊手。」

趣聞軼事

1.買菜有如與高手過招

劉克襄走到哪裡都會逛逛菜市場。一般歐巴桑們進入菜市場會推著菜籃車，或是提著塑膠袋裝菜，劉克襄則是背著大大的後背包，以旅人姿態走逛市場。進入市場後他不急著瞎買，會像個偵探般仔細尋逛，認真觀察各個小農特色後才決定購物。他喜歡與菜販聊天，藉此累積、修練自己揀選蔬果魚肉的功力，也將與小農的對話記錄在筆記本中，逐漸變成一位「識貨」的菜市場高手。在這個過程中，雖然仍不乏被騙的經驗，但他對菜市場依舊充滿研究精神，樂此不疲。

2.愛旅行的「鳥人」作家

劉克襄喜愛賞鳥，年輕時多以鳥類生態作為散文素材，開啟自然寫作之風，故有「鳥人」之稱號。他認為鳥以雙腳站立，又能飛行，既有人類的形體，又能做到人類做不到的事情——這正是他對鳥如此著迷的原因，也是他與自然溝通的橋梁。

另有一說：是因為他生性內向，大學時為華岡詩社眾多年輕詩人中，最寡言的一位，當大家高談闊論之際，他很少發言，總是若有所思，這種憂鬱氣質像極了鳥類棲息時的樣子，故大家稱其為「鳥仔」。

3.妻子是永遠的編輯

劉克襄的妻子朱惠菁是自然研究學者出身，亦從事生態保育工作，因此他的書稿皆由妻子擔任編輯，兩人不僅是人生伴侶，更是最有默契的事業夥伴。妻子每次過目他的書稿，校對書裡面的專業知識，總是與他爭論不休。他曾打趣的說：「作家最大的悲哀，就是編輯是你的太太，編輯要你做什麼，你都得乖乖去做。」儘管吵得不可開交，但他仍深感妻子終究是最懂他的人。

4.請不要再給我獎牌

劉克襄經常受邀至各地演講，幾乎每回都會收到感謝狀、獎盃及許多小禮品——尤以公部門居多，令他不勝其擾，帶回家還會被妻子叨念一陣。他認為那些制式的禮物，不僅代表思考的怠惰，也是資源的浪費。如果主辦單位要準備小禮物給參與的學員與講師，宜以「實用性」或「環保低碳」為主，其餘只為行禮如儀的俗媚小物，大可不必。

【修辭專區】

1. 摹寫（視覺）：

- (1)比往年都結實纍纍。白露時愈發熾烈，每天都有乳黃的果實，掉落下來。
- (2)掉落的多半已熟爛，落於地面時，肉漿四射

2. 摹寫（嗅覺）：

- (1)腐熟的濃郁果香也跟著四溢，煞是好聞
- (2)深呼吸，照樣聞得到那種質樸的香氣，籠罩整個空間。

3. 摹寫（味覺）：

- (1)腐熟軟塌的果肉，口感欠佳，不若時下珍珠芭樂的脆實，果肉熟度亦不均勻
- (2)果肉飽滿，清脆均勻，口感扎實許多

4. 摹寫（視覺、觸覺、味覺、嗅覺）：再摘一顆皮硬青綠的，盡是粗澀之感，但它繼續報以芳醇之味

5. 摹寫（觸覺）：

- (1)樹身滑溜不好攀爬
- (2)我常撫摸它光滑的樹身

6.轉化（擬人）：感謝它的陪伴，也慶幸它的繼續存在。

本文特色

一、多元感官，具體描摹

作者從視覺、嗅覺、觸覺、味覺各方面描摹土芭樂的風貌，文筆平實而洗練。外觀上，描寫其乳黃或青綠的色澤；香氣上，刻畫其質樸的果香；口感上，軟塌有之、粗澀有之，恰與珍珠芭樂、泰國芭樂的「果肉飽滿」、「清脆均勻」、「口感扎實」形成強烈對比。

二、蘊含理趣，引人深思

作者從個人觀察與生命經驗出發，交織理性及感性，經由對尋常果物的觀察、思考，敘述自己對土芭樂的看法，是如何從「充滿偏見」轉向「理解與感謝」。

本文啟發讀者：「人類本位」的狹隘思考，無形中局限了自我的視野。若能適時換位思考，也許能有不同的發現。

