

公開授課教案

領域 / 科目	藝術與人文領域/ 音樂	設計者	黃娟娟老師
實施年級	第三學習階段 / 六年級	總節數	共 8 節，320 分鐘
單元名稱	第一單元音樂風情 【活動三】演唱〈靜夜星空〉		
教學日期	2025/ 09/ 19	教學時間	40

國小藝術領域第七冊(六上)第一單元音樂在哪裡？

單元名稱		第一單元音樂風情	總節數	共 8 節，320 分鐘	
設計依據					
學習 重點	學習 表現	1-III-1 能透過聽唱、演奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。		領域核 心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
	學習 內容	音E-III-3音樂元素，如：曲調、調式等。 音E-III-4音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音A-III-1器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音A-III-2相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-III-3音樂美感原則，如：反覆、對比等。			

核心素養呼應說明		本單元以大自然景色為主題，透過文學家的詩詞和音樂家譜曲，讓美景融入音樂中。第一課先演唱〈但願人長久〉，透過月亮抒發對親人的思念之情。接著欣賞〈花好月圓〉，認識不同國樂器的分類與其音色與特色，提高學生欣賞國樂團樂曲的興趣。最後透過演唱〈靜夜星空〉，感受大自然的寂靜與夜晚景色，並學習使用數字簡譜記譜。 第二課欣賞〈百鳥朝鳳〉與〈號兵的假期〉，認識國樂器嗩吶與西洋樂器小號的演奏技巧與音色表現。再藉由演唱〈啊！牧場上綠油油〉及〈我願意山居〉，感受人與大自然和諧相處的情景，也學習了<i>D.C.</i>反始記號、<i>Fine</i>，並認識$\frac{6}{8}$拍。 直笛教學先複習高音Fa音的練習，再接續曲調的練習，以掌握對高音Fa音的熟練度。		
議題融入	實質內涵	環E3 了解人與自然和諧，進而保護重要棲地。 家E7 表達對家庭成員的關心與情感。 品E3 溝通合作與和諧人際關係。 多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。		
	所融入之學習重點	1. 音感認譜：能認識數字簡譜與記譜方式、<i>D.C.</i>反始記號、<i>Fine</i>、認識$\frac{6}{8}$拍。 2. 演唱與欣賞：變聲期的練唱方式、演唱$\frac{4}{4}$拍與$\frac{6}{8}$拍歌曲、認識國樂團的樂器分類與樂器音色、認識嗩吶與小號的演奏技巧與音色。 3. 直笛習奏：複習高音Fa的指法、習奏〈練習曲〉、〈Silver Threads Among the Gold〉。		
與其他領域/科目的連結		國語、社會、自然		
摘要		數字簡譜、記譜方式、 <i>D.C.</i> 反始記號、 <i>Fine</i> 、 $\frac{6}{8}$ 拍、變聲期、國樂、小號、高音Fa。		
學習目標		1. 透過演唱、樂器伴奏與律動來感受不同節奏和風格的歌曲。 2. 認識國樂團。 3. 認識嗩吶與小號。 4. 演唱不同國家民族的歌曲，感受以不同的風格詮釋對大自然的歌頌。 5. 掌握直笛高音Fa的指法。		
教材來源		康軒版國小藝術第七冊		
教學設備/資源		電子教科書		
教學活動內容及實施方式		時間	教學評量/備註	
【活動三】演唱〈靜夜星空〉 一、引起動機 (一)教師提問：「從曲名〈靜夜星空〉中，說說看如何演唱，較能切合主題呢？」 (二)教師提問：「歌曲的左上方有標示演唱的速度是小行板，大家猜一猜小行板的速度大概多快呢？」(請學生打拍子，教師搭配節拍器，讓學生將速度量化為♩=70~75)			一、口語評量 (一)能說出對樂曲的感受。 (二)能說出數字簡譜的數字所代表的唱名或音名。 (三)能說出數字簡譜的優點。 二、實作評量 (一)能依照樂譜的記號唱出〈靜夜星空〉。	

(三)教師播放一次〈靜夜星空〉音檔或邊彈奏邊範唱歌曲，欣賞後，請學生發表對這首樂曲聽起來的感受是什麼呢？曲調與歌詞、標題是否相呼應呢？

二、發展活動

(一)演唱〈靜夜星空〉

- 1.呼吸練習：請學生先站起來，轉動脖子，動動肩膀，讓身體放鬆，再深呼吸，停一下，慢慢用「ム」吐氣，反覆幾次，每次延長吐氣的時間(可從十秒開始，慢慢增加到十五秒或更久)。
- 2.教師先彈奏C大調音階，讓學生以「ㄌㄨ」或「ㄌ」來發聲練習，如有變聲期的同學，請他們輕輕以頭聲來練習，若唱不上去，可用假聲演唱，或只唱舒適音域。
- 3.教師以「ㄌㄩ」音或其他母音範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱，熟悉曲調後，再加入歌詞及伴奏演唱。
- 4.演唱時，提醒學生以輕柔的方式唱樂曲。
- 5.教師提問：「有沒有在哪裡聽過這段曲調？」引導學生這段旋律出現在健康操的旋律中。

(二)複習漸強、漸弱記號等力度記號

- 1.教師提問：「樂譜中 *mf*、*p* 分別是代表什麼意思呢？」
- 2.教師說明：「*mf*(mezzo forte)是『中強』，*p*(piano)則是『弱』的意思。」
- 3.提醒學生演唱的時候要注意這些力度記號，並再以樂曲的記號再唱一次。

(三)教師請學生觀察譜例中數字，請學生想一想這些數字可能代表什麼？

(四)認識數字簡譜

- 1.數字簡譜起源：1665年巴黎方濟會修士蘇埃蒂(Jean-Jacques Souhaitty)在指導信眾唱讚美詩時，感受到五線譜教學的困難，提出把阿拉伯數字1至7代入唱名「Do」、「Re」、「Mi」、「Fa」、「Sol」、「La」、「Si」，並在上方、下方加點代表高音和低音。他也在1665年和1679年，分別發表了〈學習音樂的新方法〉及〈用數字譜唱教會歌曲的實驗〉兩篇論文來推行數字簡譜，可惜當時並沒有受到重視。多年之後，數字簡譜在數學老師皮耶·加林(Pierre Galin, 1786年~1821年)和伊米·巴利斯(Aimé Paris, 1798年~1866年)的推行之下，漸漸受到重視。到了19世紀，音樂教育家雪佛(E. J Cheve, 1804~1864)再加以改進，得到法國政府教育機構的正式認可，稱為Galin-Paris-Cheve記譜法，簡稱Cheve記譜法，也稱「數字簡

(二)能完成數字簡譜練習。

譜」或「簡譜」。此時簡譜記譜法則已經完備，成為當時正統的記譜法。

2. 數字簡譜表

音名	C	D	E	F	G	A	B
唱名	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
數字	1	2	3	4	5	6	7

3. 數字簡譜記譜方式

(1)如果高一個八度，在數字上方加上一點。例如：

 $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$

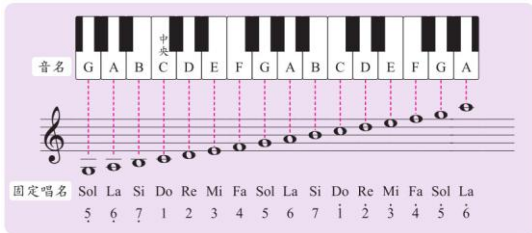
(2)如果是低一個八度，在數字下方加上一點。例如：

$$\begin{array}{ccccccc} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 \\ \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \end{array}$$

(3)如果要再高一個八度，在上方垂直加上兩點。例如：

$$\begin{array}{ccccccc} \vdots & \vdots & \vdots & \vdots & \vdots & \vdots & \vdots \\ 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 \end{array}$$

如此類推，以C大調音階為例：



4. 時值：數字簡譜除了可表示音高之外，還可以用其他符號來表示音符時值。以Do音為例，用數字「1」標示，時值代表四分音符，在數字「1」下方加一條橫線，代表八分音符，以此類推，在數字「1」下方加兩條橫線，則代表十六分音符。數字後方加上橫線代表增長音符時值，例如：數字「1」後方加一條橫線表示二分音符，加兩條橫線就是附點二分音符。附點音符的記譜方式與五線譜的記譜一樣，都是在數字或音符的後方加一個點，將音符長度增加一半，在數字「1」後方加一個點代表附點四分音符。休止符則用「0」來表示。

名稱	簡譜	時值
十六分音符	$\underline{\underline{1}}$	
八分音符	$\underline{1}$	
四分音符	1	
附點四分音符	1·	

名稱	簡譜	時值
二分音符	1 —	
附點二分音符	1 — .	
休止符	0	

三、總結活動

(一)數字簡譜練習：請學生觀看〈靜夜星空〉片段譜例，改以數字簡譜記譜。



唱名 Do Re Mi Sol La Do Sol Mi

簡譜 1· 2 3 5 6 1 | 5 — 3 0 |



唱名 La Si Do Mi Re Mi Mi Do

簡譜 6· 7 1 3 2 3 3 | 1 — — 0 |

(二)教師提問：「數字簡譜有什麼優點呢？」請學生小組討論。