

師說

◎ 韓愈



你覺得他為什麼願意學習跳水？

↪ 背後的驅動力是？ ↩

你是否也有想學的事物？

可能導致你放棄的原因有……

面對環境、社會風氣的壓迫，你是否仍能堅持理想？



中、晚唐社會風氣：士大夫恥學於師

韓愈仍挺身而出，批判士大夫的不智

h. 從師的道理 文體名

第二課

師說

◎韓愈

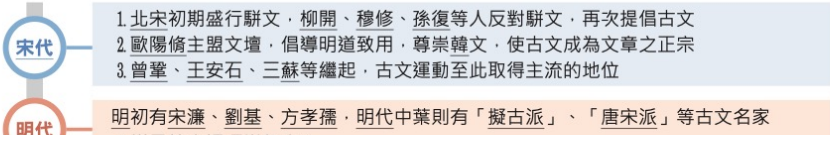
題解

本文選自昌黎先生集，旨在論述從師問學的重要性。

說，文體名，用以說明事理，闡述己見。

中唐時代，多數士大夫自恃門第高貴，而以從師問學為恥，韓愈慨嘆師道淪喪，藉李蟠請學提出重振師道之論，期能轉移風氣。全文緊扣師與道的關係，先以「道之所存，師之所存」確立師道觀，接著批判士大夫恥於從師的不智，再以孔子為例，說明「聖人無常師」，凸顯「聞道有先後，術業有專攻」的觀點，以呼應前文。

本文立論精闢，論據具體有力，結構嚴謹，善用對比，文句錯綜多變，是說理散文的典範。



(二) 「說」體簡介

釋名 用以說明事理，闡述己見的一種文體

發展 1. 中國古代的論說文源於先秦諸子的散文。漢代以後，以「說」為篇名的說明文也日益增多
2. 唐、宋時期，在唐宋古文八大家的影響與推動下，出現了许多內容充實、明白曉暢的文章，以「議」、「論」、「辨」、「說」、「解」、「原」等文體形式來表現

名篇 韓愈馬說、柳宗元捕蛇者說、周敦頤愛蓮說

孔子《說卦》 許慎《說文》

蘇軾《日喻》

		例文	0. 尚書序言，另於制制，臨臨臨制，行「××」掌玩與 4. 山水遊記文筆清麗，感染力強，為後世遊記的楷模	
歐陽脩	永叔	六一居士 醉翁 圖文忠	1. 提倡文道並重，明道致用 2. 文章說理暢達，抒情婉轉 3. 詩詞清新婉約，語近情深	歐陽文忠公集 新五代史 新唐書
蘇洵	明允		為文古勁簡直，有先秦之風	嘉祐集
蘇軾	子瞻	東坡居士 圖文忠	1. 文章汪洋宏肆，尤長於說理論辯 2. 詩想像高妙、意蘊深厚；詞開豪放一派，與辛棄疾並稱「蘇辛」 3. 詩詞書畫文，皆自成一派	東坡全集
蘇轍	子由	穎濱遺老 圖文定	為文汪洋澹泊，有秀傑之氣	樂城集

h. 從師的道理 文體名

第二課

師說

◎韓愈

題解

本文選自昌黎先生集，旨在論述從師問學的重要性。

說，文體名，用以說明事理，闡述己見。

中唐時代，多數士大夫自恃門第高貴，而以從師問學為恥，韓愈慨嘆師道淪喪，藉李蟠請學提出重振師道之論，期能轉移風氣。全文緊扣師與道的關係，先以「道之所存，師之所存」確立師道觀，接著批判士大夫恥於從師的不智，再以孔子為例，說明「聖人無常師」，凸顯「聞道有先後，術業有專攻」的觀點，以呼應前文。

本文立論精闢，論據具體有力，結構嚴謹，善用對比，文句錯綜多變，是說理散文的典範。

「文以氣為主，氣之清濁有體，不可力強而致。」

曹丕《典論論文》：

古代士人仕宦主要途徑是參加科舉考試。唐代科舉制度的完善，為平民提供了入仕的機會，卻也帶來了一些負面影響。唐代中後期，進士科崇尚「文學」，而文學造詣涉及個人稟賦與氣質，即使努力學習也難有成效，因而產生了企慕先天稟賦的心理，而不重視後天實學，導致科舉與學校的關係逐漸脫離。官僚結構開始發生變化

此外，科舉制度也造成了社會上普遍的功利心態，士人僅以通過科舉考試為學習的唯一目標，及第登科後便自恃所學有成，自認為毋須再學精進。社會風氣日漸浮躁，人們急於求成，輕視學問的養成，不願虛心從師學習，形成了「恥於從師」的風氣。

雖然唐代提倡科舉，但自六朝以來，根深蒂固的門閥制度依然有深遠的影響。出身於名門望族的士大夫們，往往自恃門第高貴，不需要經過科舉考試，就可按規定授予官職。他們不但不肯從師問學，也瞧不起從師問學的人。走後門

在社會風氣方面，佛道思想在唐代盛行，其強調個人修行的思想與儒家強調師道尊嚴的觀念有所衝突。部分士人受到佛道思想的影響，對儒家經典產生了懷疑，認為個人悟道才是至上。以上種種因素，造成了中唐時期士風敗壞的現象。

面對這樣的社會風氣，韓愈挺身而出。他不僅推展古文運動，主張復興古代簡潔質樸的文風，還公開收召後學，倡導師道尊嚴。儘管他因此遭到士大夫的譏諷，被視為「好為人師」的狂人，但韓愈並未因此退縮。他寫下了著名的師說，直指士人學習態度的頹廢和恥師風氣，希望能透過這篇文章矯正當時的不良社會風氣，重新確立尊師重道的傳統。在那個功利心態盛行、士風日漸敗壞的時代，師說成為一劑清醒的藥方，提醒人們：真正的學問和品德並非僅僅依靠天賦才華，而是需要透過不斷的從師問學來精進和完善。

CDE 摘要寫作背景與寫作動機，下列敘述適當的是：（多選）

(A) 佛道強調門派師承，勝於儒家

(B) 科舉考試盛行，導致士人思維僵化

(C) 文人憑才氣，而不尚精進學養

(D) 勇於收召後學，批判恥於從師之風

(E) 士子自恃門蔭入仕，無須科考

作者

中唐

同訓 曾鞏字子固、蘇軾字子瞻
對文 朱熹字元晦、韓愈字退之

韓愈

字退之，唐河南河陽（今河南省孟州市）人。生於代宗大曆三年（西元七六八年），卒於穆宗長慶四年（西元八二四年），年五十七，諡文，世稱韓文公。又以昌黎（今河北省境內）為其郡望，常自稱昌黎韓愈，世稱韓昌黎。

韓會（差31歲）

韓愈三歲時，父母皆已過世，賴兄嫂扶養成人。德宗貞元八年（西元七九二年）舉進士，累官國子監祭酒、京兆尹、吏部侍郎等職。因個性耿介，直言無忌，曾兩度遭到貶謫：一次為關中災民請命，觸怒權貴，被貶為陽山（今廣東省陽山縣）令；一次因上表反對憲宗迎佛骨入宮，被貶為潮州（今廣東省潮州市）刺史。

44歲回國子監，寫下〈進學解〉

韓愈以發揚儒家學說為己任，排斥佛、老思想。在文學上倡導古文運動，推崇先秦、兩漢樸實自然的散文，反對六朝華而不實的駢文。由於摯友柳宗元，以及眾多門下弟子的支持響應，古文因而蔚為一時風氣，對唐、宋以後古文發展影響甚大。蘇軾潮州韓文公廟碑即以「匹夫而為百世師，一言而為天下法」、「文起八代之衰，道濟天下之溺」，稱許他在文學及思想上的貢獻。

韓愈的散文雄渾深厚，筆力遒勁，與柳宗元並稱「韓柳」。

明茅坤曾選錄韓愈、柳宗元、歐陽脩、曾鞏、王安石、三蘇（蘇洵、蘇軾、蘇轍）之文為《唐宋八大家文鈔》。韓愈的詩帶有散文筆法，氣勢雄偉，意象怪奇，對宋詩影響深遠。有《昌黎先生集》傳世。



▲ 韓愈畫像

韓愈自幼命途多舛，父母早逝，由長兄撫養，再因中原兵亂避亂宣城。這段顛沛流離的生活，使韓愈感受生活的艱辛，因此他從小勤奮為學，進而博通經史百家之書。

十九歲到京師長安準備應進士試，因他沒有門第的資蔭和權貴的引薦，以致屢考不中，貞元八年幸逢賢臣陸贄主考才得中進士。但禮部考試後，還要經吏部考試合格才能授官，韓愈又三試不中。

二十九歲後，陸續在節度使下當推官，開始仕宦的生涯。期間與詩人孟郊定至死不渝之交，又有李翱和張籍向他學習古文寫作，二人成了最早的韓門弟子。三十四歲被任命為國子監四門博士，正式進入京師官場。後因上書直諫京兆尹李實貴為皇親國戚橫徵暴斂而被貶，但個性剛強、意志堅定的他卻始終不曾沮喪。五十二歲時在長安任刑部侍郎，上表諫迎佛骨，申論「尊儒反佛」的立場，結果觸怒憲宗，貶為潮州刺史，韓愈治理不到八個月，政績卓著。

韓愈以復興儒學為己任，繼承儒家之傳統觀點，認為「道」是目的和內容，「文」是手段和形式，提出學習先秦兩漢古文的主張，恢復樸實無華的古文，遏抑華靡的駢文。蘇軾盛讚韓愈是「文起八代之衰，道濟天下之溺」，後人稱他為「韓文公」。

忠犯人主之怒，勇奪三軍之帥

說服叛將王廷湊

ACDE 摘要韓愈生平與文學成就，下列敘述適當的是：（多選）

- (A) 父母早逝，刻苦為學，遂通六經百家之書
- (B) 出身貴族世家，得一窺府庫祕藏經史之書
- (C) 彈劾皇親，抗顏直諫迎佛骨，連續遭貶謫

(一) 歷代古文運動的發展

中唐的古文運動，主要提倡者是韓愈和柳宗元，以及韓愈的門生李翱、皇甫湜等人。由於目標明確，既有理論又有創作，在當時形成文學風氣，對後代散文的發展產生了深遠的影響。

項目	說 明
背景	1. 對駢文的不滿：在唐代前期，駢文因其對仗工整、音韻優美的形式特點，在上層士大夫階級十分盛行，影響了當時的政治、文化風氣。然而，隨著駢文形式的日益僵化，內容變得空洞、浮華，缺乏真實情感和思想的表達。 2. 國勢中衰的反思：安史之亂對唐代社會造成巨大的破壞，使人們對唐代開放而兼容的文化風氣產生了質疑。重視正統文化的儒學思想在此時開始受重視，而古文以其直白樸實的特點，更適合用來表達儒家思想，因此受到儒家學者的青睞。
主張	「古文」的概念與「駢文」相對，泛指六朝以前（先秦及兩漢時期）盛行的散文風格，特點是形式自由、明白曉暢、適於敘事說理。儒家學者希望藉由復興古文，改變浮華的社會風氣，主張「文以載道」，認為文學作品必須承載儒家思想，有益於世道人心。
先聲	唐陳子昂、李華、元結、獨孤及、柳冕諸人，為古文運動先驅

<登幽州台歌>：「前不見古人，後不見來者。念天地之悠悠，獨愴然而涕下

發展

唐代

1. 中唐 韓愈、柳宗元大力提倡，以先秦、兩漢的群經子史為典範，講求內容的樸實無華與蘊含教化、明道致用（儒學）

2. 韓愈的古文主張：

〈答李翊書〉

(1) 主張復古，文以載道，強調儒家思想是文學作品的核心內容。其言曰：「行之乎仁義之途，遊之乎詩書之源」、「非三代兩漢之書不敢觀，非聖人之志不敢存」。

(2) 唯陳言之務去，強調原創性，反對駢文尚好用典、堆積故實的弊病。

3. 與韓愈時相呼應者為柳宗元，柳氏在議論文及山水遊記等領域有傑出的創作，將古文運動推向高峰。韓愈的弟子李翱、皇甫湜繼之而起，一平易，一艱澀，路線開始產生分歧

4. 晚唐、五代駢文又興，古文創作再度陷於沉寂

李商隱《樊南四六甲乙集》————→「四六文」之由來

宋代

1. 北宋初期盛行駢文，柳開、穆修、孫復等人反對駢文，再次提倡古文
2. 歐陽脩主盟文壇，倡導明道致用，尊崇韓文，使古文成為文章之正宗
3. 曾鞏、王安石、三蘇等繼起，古文運動至此取得主流的地位（真正成功）

明代

明初有宋濂、劉基、方孝孺，明代中葉則有「擬古派」、「唐宋派」等古文名家
（詳見第十課項脊軒志）
茅坤《唐宋八大家文鈔》

清代

1. 桐城派：安徽桐城人方苞、劉大櫟、姚鼐（桐城三祖），為文標榜古文義法（義：指內容要言之有物。法：指形式要言之有序），上承唐宋古文八大家
2. 陽湖派：江蘇陽湖人張惠言、惲〔ㄌㄞˋ〕敬，古文取法先秦 李兆洛
3. 湘鄉派：湖南湘鄉人曾國藩與弟子擴大桐城派的門戶，頗有中興古文之功

陽湖三家

作者 同訓 曾鞏字子固、蘇軾字子瞻
對文 朱熹字元晦、韓愈字退之

韓愈

字退之，唐河南河陽（今河南省孟州市）人。生於代宗大曆三年（西元七六八年），卒於穆宗長慶四年（西元八二四年），年五十七，諡文，世稱韓文公。又以昌黎（今河北省境內）為其郡望，常自稱昌黎韓愈，世稱韓昌黎。

韓會（差31歲）

韓愈三歲時，父母皆已過世，賴兄嫂扶養成人。德宗貞元八年（西元七九二年）舉進士，累官國子監祭酒、京兆尹、吏部侍郎等職。因個性耿介，直言無忌，曾兩度遭到貶謫：一次為關中災民請命，觸怒權貴，被貶為陽山（今廣東省陽山縣）令；一次因上表反對憲宗迎佛骨入宮，被貶為潮州（今廣東省潮州市）刺史。

44歲回國子監，寫下〈進學解〉

韓愈以發揚儒家學說為己任，排斥佛、老思想。在文學上倡導古文運動，推崇先秦、兩漢樸實自然的散文，反對六朝華而不實的駢文。由於摯友柳宗元，以及眾多門下弟子的支持響應，古文因而蔚為一時風氣，對唐、宋以後古文發展影響甚大。蘇軾潮州韓文公廟碑即以「匹夫而為百世師，一言而為天下法」、

「文起八代之衰，道濟天下之溺」，稱許他在文學及思想上的貢獻。

儒家道統

韓愈的散文雄渾深厚，筆力遒勁，與柳宗元並稱「韓柳」。

明茅坤曾選錄韓愈、柳宗元、歐陽脩、曾鞏、王安石、三蘇（蘇洵、蘇軾、蘇轍）之文為唐宋八大家文鈔。韓愈的詩帶有散文筆法，氣勢雄偉，意象怪奇，對宋詩影響深遠。有昌黎先生集傳世。

法，氣勢雄偉，意象怪奇，對宋詩影響深遠。有昌黎先生集傳世。



▲ 韓愈畫像

第二課 師說

江西詩派

用奇字

押險韻

造拗句

避熟求生

派險奇

課文・注釋

表示不可移易的真理

學習的人頂真 × 用以

一 古之學者必有師。師者，所以傳

意味唐代當時無此風氣

授，給予

激問

道、業

道、受業、解惑也。²（人非生而知之者，³

誰 頂真 卻 那些 × ×

孰能無惑？⁴惑而不從師，其為惑也終不

解矣！

開門見山點出主旨，不但以「必」字強調從師問學的必要性，也概括了全文論述的內容與範圍。

* 子曰：「生而知之者，上也；學而知之者，次也。」

中心論點	古之學者【必有師】 訊息： (1)此句隱含對今之士大夫（學者）【不從師】的批判。 (2)從文句中的【必】字，強調古人從師之舉的不容置疑。
闡述原因	因老師的功用是【傳道】、【受業】、【解惑】，而每個人一定都會有疑惑。
文章開頭法	開門見山法（破題法）

韓愈所謂的「傳道」、「授業」，「道」與「業」分別是什麼意思？

如果以現代觀點來看，傳的是什麼道？授的是什麼業？

區別	傳「道」	授「業」
原本意涵	修己治人之道	六藝經傳、經史百家之書 (承載「道」的媒介)
擴大詮釋	抽象 知識的內涵，精神層次 待人處事，應對進退	具體 學習各項技能，能力部分 專業能力，學業

就年紀長少，作一正一反的對照。
以「聞道」作為擇師原則

於

他

本來

頂真

生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，

V. 學習

吾從而師之；生乎吾後，其聞道也，

頂真

V. 學習

亦先乎吾，吾從而師之。吾師道也，

反問語氣

× 豈激問

×

在

因此

（夫庸知其年之先後生於吾乎？）是故

無論

h. 老師

無貴無賤、無長無少，道之所存，師之

反對當代對從師的錯誤觀念，以開闊人們的視野

所存也。

針對「聞道」論述擇師的原則，分析世俗以年齡、地位判定是否從師的現象，為下文奠定立論基礎。

感慨當代人不學於師

adj. 從師問學的 ~~x~~

三 嗟乎！師道之不傳也久矣！欲人之

~~x~~

映襯

超出一般人

無惑也難矣！古之聖人，其出人也遠

以古聖與今人比較，做一正一反說理

尚且

老師

不如

矣，猶且從師而問焉；今之眾人，其下

意動用法

以……為恥

n. 更加

聖人也亦遠矣，而恥學於師。是故聖益

adj. n. adj.

~~x~~ 何以

聖，愚益愚，聖人之所以為聖，愚人之

大概 從師與否

所以為愚，其皆出於此乎？

以古之聖人和今之眾人的天資、是否從師問學的結果對比，凸顯時人恥學於師的愚昧。

士大夫

四

愛其子，擇師而教之，於其身也則

他

子

他自身

卻

V. 學習

糊塗

那

子

恥師焉，惑矣！彼童子之師，授之書

18

19

逗

而習其句讀者也，非吾所謂傳其道、

20

呼應首段對老師的定義

斷句 倒裝

解其惑者也。

句讀之不知，惑之不解，

錯綜（交錯語次）

有的

否

學習小的

或師焉，或不焉，小學而大遺，吾未見

21

22

V. 學習

遺漏大的

高明之處

其明也。

透過士大夫自身的矛盾，與老師只教句讀，而非傳道解惑的對比，對於士大夫不明事理的表現給予直接的否定。

呼應「道之所存，師之所存。」

五

巫、醫、樂師、百工之人，不恥相

虛數

互相

不認為可恥

肯學的官

師。士大夫之族，曰師、曰弟子云者，

類、輩

不學的官

有人

他們

老師弟子

則群聚而笑之。問之，則曰：

「彼與彼

肯學的人不學的官

他

似

老師

弟子

年相若也，道相似也。」

位卑則足羞，

可包括社經地位非常

老師

弟子

返、恢復

官盛則近諛。嗚呼！師道之不復可知

矣！巫、醫、樂師、百工之人，君子不

士大夫

轉品

(名↓動)

齒，今其智乃反不能及，其可怪也歟！

士大夫竟然

這種現象

舉巫醫樂師、百工之人不恥相師，
對比士大夫恥學於師的荒謬

齒，³¹今其智乃反不能及，其可怪也歟！

恆常的

✓學習

六 聖人無常師：³²孔子師^去郯子、³³萇弘、³⁴

《論語·子張》：「夫子焉不學？而亦

何常師之有？」

師襄、³⁵老聃。³⁶郯子之徒，³⁷其賢不及孔子。

類、輩他們

33 孔子師郯子：孔子以郯子為師。郯子，

春秋時郯國（今山東省郯城縣）國君，

孔子曾向他請教「以鳥名官」的事（見

左傳昭公十七年）。郯，音^去ㄊㄢ。子，子爵。

34 萇弘：東周敬王時大夫。孔子家語記載

孔子曾向萇弘請教古樂。萇，音^ㄟㄆㄞ。

35 師襄：春秋時魯國樂官。師，樂師。

襄，樂師之名。史記孔子世家記載孔子曾跟師襄學琴。

36 老聃：即老子，姓李，名耳，字聃，春

秋時楚國人，曾任周朝的守藏史，掌管圖書典籍。史記老子韓非列傳記載孔子曾向老子請教禮儀。聃，音^{ㄉㄢ}ㄊㄢ。

秋，郟子來朝，公與之宴，昭子問焉，曰：少皞氏鳥名官，何故也？

郟子曰：吾祖也，我知之，昔者黃帝氏以雲紀，故為雲師而雲名，炎帝氏以火紀，故為火師而火名，共工氏以水紀，故為水師而水名，大皞氏以龍紀，故為龍師而龍名，我高祖少皞，摯之立也，鳳鳥適至，故紀於鳥，為鳥師而鳥名：鳳鳥氏歷正也，玄鳥氏司分者也，伯趙氏司至者也，青鳥氏司啟者也，丹鳥氏司閉者也，祝鳩氏司徒也，鵙鳩氏司馬也，鵙鳩氏司空也，爽鳩氏司寇也，鶡鳩氏司事也，五鳩，鳩民者也，五雉為五工正，利器用，正度量，夷民者也，九扈為九農正，扈民無淫者也，自顓頊以來，不能紀遠，乃紀於近，為民師而命以民事，則不能故也。

仲尼聞之，見於郟子而學之，既而告人曰：吾聞之，天子失官，學在四夷，猶信。

齒，³¹今其智乃反不能及，其可怪也歟！

恆常的

✓學習

六

聖人無常師：³²孔子師^去郯子、³³萇弘、³⁴

《論語·子張》：

「夫子焉不學？而亦何常師之有？」

師襄、³⁵老聃。³⁶郯子之徒，³⁷其賢不及孔子。

類、輩他們

³³孔子師郯子：孔子以郯子為師。郯子，

春秋時郯國（今山東省郯城縣）國君，

孔子曾向他請教「以鳥名官」的事（見

左傳昭公十七年）。郯，音^去ㄊㄢ。子，

子爵。

³⁴萇弘：東周敬王時大夫。孔子家語記載

孔子曾向萇弘請教古樂。萇，音^{ㄘㄠ}ㄘㄠ。

³⁵師襄：春秋時魯國樂官。師，樂師。

襄，樂師之名。史記孔子世家記載孔子

曾跟師襄學琴。

³⁶老聃：即老子，姓李，名耳，字聃，春

秋時楚國人，曾任周朝的守藏史，掌管

圖書典籍。史記老子韓非列傳記載孔子

曾向老子請教禮儀。聃，音^{ㄉㄢ}ㄉㄢ。

舉聖人無常師為例，
揭示從師問學的態度。

以孔子好學對比士大夫恥學的不智

孔子曰：「**三人行，則必有我師。**」³⁸是

回文

頂真

比

故弟子不必不如師，師不必賢於弟子。³⁹

研究此

聞道有先後，術業有專攻，如是而已。⁴⁰
從師問道應有的觀念，
為全文精神所在。

六經

七 李氏子蟠，⁴¹年十七，好古文，⁴²六藝

古時對男子的美稱

被 同

經傳，⁴³皆通習之。⁴⁴不拘於時，⁴⁵請學於

以李蟠好學從師，
對比唐人恥學於師
的風氣

李蟠

贈送他

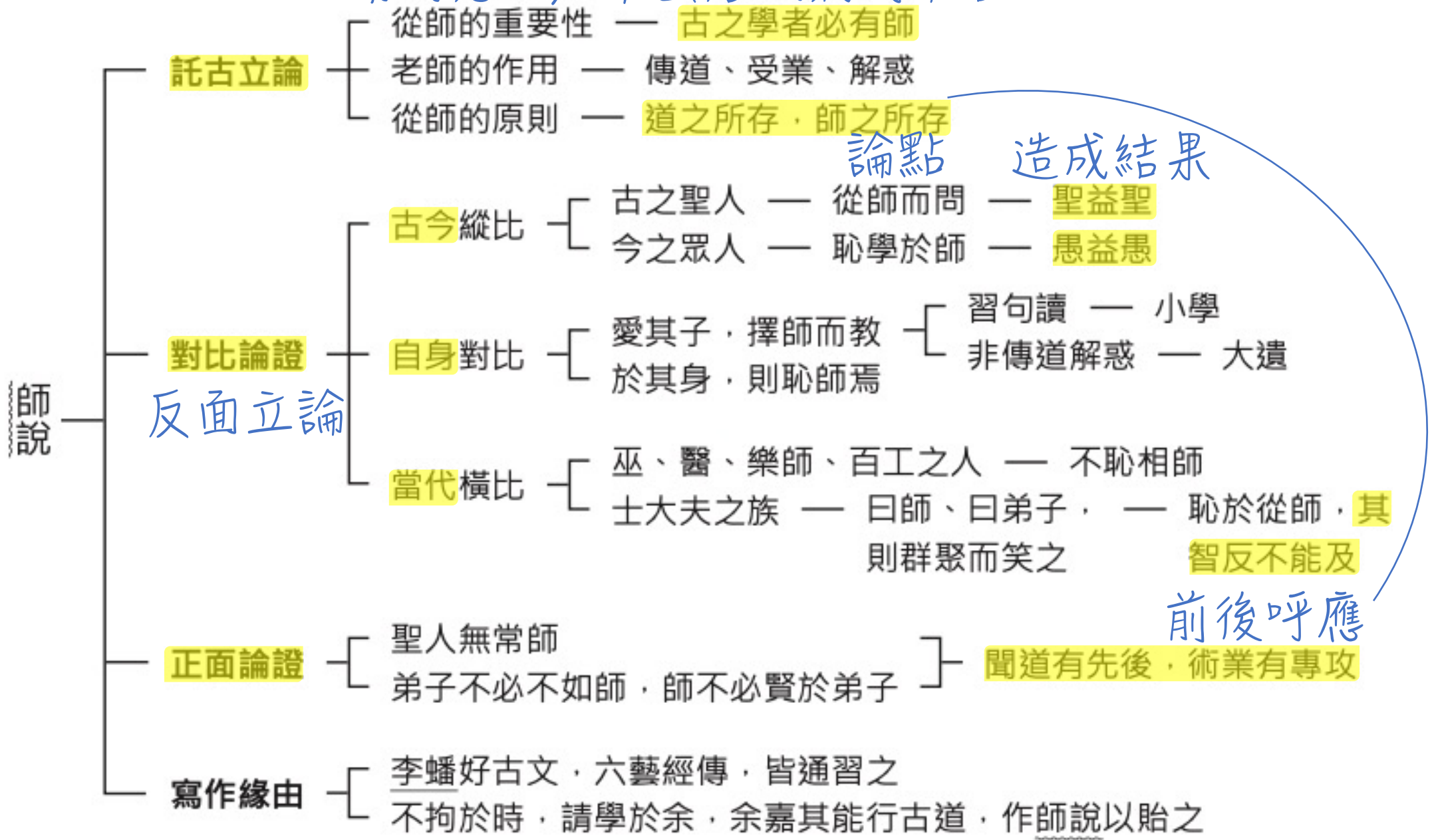
余，⁴⁶余嘉其能行古道，⁴⁷作師說以貽之。

頂真讚美

實際目的

說明撰寫本文的緣起

開門見山，帶出唐風氣的不合理



賞析 以「師」為文眼

韓愈作師說，表面是嘉勉李蟠「能行古道」，實則是藉以抨擊當時恥學於師的風氣，希望恢復從師問學的傳統。其內容與寫作特色如下：

一、**層層推展師與道關係**：首段開宗明義提出「學者必有師」的主張，繼而論述為師的職責在「傳道、受業、解惑」，擇師的原則是「道之所存，師之所存」。文中穿插使用肯定、感嘆、反詰等語氣，在說理中寄託感情，加強文章的感染力。

二、**對比論證從師的重要**：以古之聖人「從師而問」對比今之眾人「恥學於師」，說明「聖益聖，愚益愚」的原因。童子之師教其「句讀」，不涉及「傳道、解惑」，以至於「小學而大遺」。士大夫為童子擇師對比己身恥學於師；百工之人「不恥相師」對比自恃高貴的上層階級卻「恥於從師」，結果士大夫之智反不如百工之人。透過這一連串不同層面的對照，從認知、態度、教學重點，發揮反面立論效果，犀利地批判這充滿矛盾荒謬的社會現象。

三、**藉聖人之例匡正時俗**：從正面提出孔子學無常師的事例，及「弟子不必不如師，師不必賢於弟子」、「聞道有先後，術業有專攻」能者為師的觀點，歸結到從師受業學道的主旨，與開端「道之所存，師之所存」、古之聖人「從師而問」相呼應，凸顯「位卑則足羞，官盛則近諛」之誤謬，振興師道的立論。

在人工智慧高度發展的時代，終身學習可以厚積生存機會、解決人生困境、了解潮流趨勢，以及開拓新局。善用網路資訊多元的知識管道，學習變成生活的一部分，人人都是學習者，也是分享知識的老師。

* 讀完至少要知道

請以〈師說〉全文為文本，回答以下問題：

1. 談論古學者「從師問學」的概況在哪幾段？ 一、二
2. 段落中有古今對比，從古學者過渡到今學者是哪一段？ 三
3. 談論當今社會學習風氣在哪幾段？ 四、五
4. 哪幾段舉例以說明主題？ 六、七
5. 說明寫作目的在哪一段？ 七

我的重新分段 (意義段)	自然段	意義段段旨
<u>一、</u>	<u>一、二</u>	古學者學習概況
<u>二、</u>	<u>三</u>	古今對比
<u>三、</u>	<u>四、五</u>	當今社會風氣
<u>四、</u>	<u>六、七</u>	舉例 + 寫作目的

韓愈認為「從師」的標準是什麼（第二段）？

判斷的標準	「道」之所存（經驗、專業、學識）
不考慮的條件	無「貴」、無「賤」、無「長」、無「少」
為什麼	「道」最為重要，在專業、經驗、學識等方面擁有過人之處，才有能力引導學生正確的方法與學習的方向。

請引述原文申論之：

韓愈於〈師說〉一文中說：「生乎吾前，其聞道也，故先乎吾，吾從而師之；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之。夫庸知其年之先後生於吾乎？」，可知韓愈以「聞道先後」為選擇老師的標準，而無須考慮年齡長少、地位貴賤之別，只要「道」所在的地方，就是老師所在的地方。

韓愈探討當時社會的現象時，以三組對比來呈現，請以表格來統整
(第三、四、五段)

縱向
自身矛盾

	對象	態度	結果	探究原因	語氣
第一組： 【古今】 對比	古之聖人	從師問學	聖益聖， 愚益愚	不從師的 時代風氣 影響眾人	【推測】 語氣
	今之眾人	恥學於師			
第二組： 【自身】 對比	士大夫 之子	擇師教之	小學而大遺	科舉考試 時代風氣 影響眾人	【肯定】 語氣
	士大夫	己身恥師			
第三組： 【階級】 對比	士大夫	恥學於師	今其智乃 反不能及	自視甚高 時代風氣 影響眾人	【感嘆】 語氣
	巫醫樂工 百工之人	不恥相師			

當代橫比

到底文中所謂的「古之聖人」和「今之眾人」，在學習面向上有哪些地方不同（全文統整）？

古聖今人對比	比較那些學習的面向不同
古之聖人：從師問焉 今之眾人：恥學於師	學習態度不同
古之聖人：學習道、業及解惑 今之眾人：句讀之學	學習內容深度不同
古之聖人：不分身分年齡 今之眾人：童蒙之師	學習對象不同
古之聖人：聖益聖 今之眾人：於益愚	學習結果不同

第四段之「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉」。請問此句該如何重新排列？另，何者為小學？何者為大遺？而此種把詞語順序安排得前後不同，稱之為什麼修辭技巧？

文句重組	小學或大遺	修辭技巧
------	-------	------

句讀之不知——→ 或師焉
惑之不解——→ 或不焉

小學
大遺

錯綜（交蹉語次）

「小學而大遺」，其中「小」、「大」所指的內涵是什麼？為何當時人學習時會「小學而大遺」呢？

觀念	小	大
內涵（原文回答）	句讀之學	道、業的解惑
換句話說	斷句	修己治人之道、 六藝經傳的疑惑
小學而大遺的原因	唐代科舉制度完善，導致大多數人只為考試而學習，對六藝經傳的內涵沒有興趣。	

可以替換的成語：

☒ 捨本逐末 ☐ 以管窺天 ☒ 買櫝還珠 ☐ 青出於藍

現代人在學習時也有「小學而大遺」的現象嗎？請舉例說明。

本文舉孔子曾向郯子、萇弘、師襄、老聃拜師學習，又舉孔子說：「三人行，必有我師。」韓愈為什麼要舉孔子為例？他想透過孔子的「事例」、「言例」說明什麼觀點？

孔子是儒家的宗師聖人，尚且把握從師問學的機會，以孔子從師的範例，指出古代聖人重視師道的事蹟，進一步闡明從師的必要性和以能者為師的道理。如此一來既呼應了「聖人無常師」、「古之學者必有師」的理論基礎，更因為孔子在人們心目中是至聖先師，舉孔子為例就更有代表性，更能加強說服力。由此亦得出了「弟子不必不如師，師不必賢於弟子」、「聞道有先後，術業有專攻」的結論。

假如我是韓愈

會跟他做出一樣的選擇嗎？

影響我做出判斷的原因是？

為什麼他能這樣犯顏直諫？

韓愈的人生目標？



世界逐漸變成我不認識的樣子了

跨越時空的心靈輔導

韓愈 vs 你

請韓愈化解那過不去的坎



你們要自立自強啊！

持續無法解決的困擾 / 想法
面對生活變故或重大壓力
人際關係讓你感到不愉快或痛苦
失眠、食慾不佳，對事物失去動力