

## 講義製作簡說：

**第一：先衡量學生的閱讀能力與理解能力。如果學生的閱讀能力不夠，就把每一次要閱讀的內容量減少，讓學生能輕易閱讀完，獲得成就感。待學生閱讀能力逐漸增強之後，就可以慢慢增加閱讀的量與時間。**(如，這是高一新生接觸高中國文的第一課，韓愈〈師說〉，上課會先介紹作者，課本只有一頁。我的判斷，學生國中剛畢業，自學閱讀能力應該還沒有接受過訓練，所以一開始只閱讀「兩小段」，這兩小段又補充足夠可以自學的完整資料，不用老師一直補充，請記住：老師講話的速度遠遠落後於學生的閱讀速度，還有學生上課不應該只是被動地聽、只是抄寫老師講述的內容，這樣效率太低、速度太慢；閱讀討論完之後，再閱讀後兩段，老師又用講義補充足夠自學的資料。)

**第二：講義的編寫，是老師專業的判斷。老師判斷學生哪裡可能看不懂，就補充資料到學生看懂為止。如果學科的課本已經編寫得很詳盡，那太好了，學生很容易就能自學了就不一定要編寫講義，只要編寫問答題即可。**(如，()內的文字，大多是我去另找資料來補充；另外，凡是看到「輝誠案」的文字，就是我卯起來解釋，其實就是我上課要補充說明的話，通通化為文字。一好處是，我不用上課一直講，每班都要講一次，而且我也沒辦法確認學生到底聽進去了沒有？抄起來了沒有？記起來了沒有？我直接用文字告訴學生，不用怕學生漏聽、漏抄、漏記，漏了，講義上還有；講義不見了，老師還把講義上傳到網路上，隨時都可以再下載。換句話說，學生有重複學習的機會，而不是只有聽老師上課講一遍的機會。)

**第三：講義資料的來源，第一資料是「備課用書」與「教師手冊」，感謝出版商都附有光碟，省卻很多打字時間，剪裁資料時，完全就是教師專業能力的判斷與展現。出版商所寫的資料，有些學生也未必能懂，所以要幫學生都註解到能懂為止(請注意看，我做了很多()括號，裡面的文字大多是我查來的)，所以網路上的幾個資源網站很重要，以國文科為例，生難字詞僻辭成語典故，教育部的國語辭典不夠用，大陸的「漢典」非常好用；作家資料和作家補充作品的註解翻譯評析，大陸的百度百科、互動百科、中文百科，還有維基百科非常好用(不過常有繁簡轉換錯字、甚至資料有誤，這又牽涉到校訂和專業能力判斷了)。等到學生閱讀能力越來越來、閱讀速度越來越快，老師要補充的資料就越多，這時候就更需要專業的能力進行閱讀、判斷和選材。一相信我，到了這個階段，老師就不會再有材小用之感，而是感到學養嚴重不足，這樣老師才有自覺增能的動機與動力。還有，學生有機會有能力超過老師，這樣才對，這樣才能一代勝過一代。**

**第四：每段資料之前，必須設計問答題，用來反問學生，確認學生自學的狀況。所以問答題的設計非常重要(不是選擇題喔)，老師想要訓練學生甚麼能力，要設計甚麼要問的問答題。最簡單的方式就是先有一個簡單觀念，有標準答案的就是封閉型的問答題(選擇題的變形)，答案是多元開放的就是開放型的問答題(可以訓練學生創意)。要不，用布魯姆的認知六目標：記憶、理解、應用、分析、評鑑、創造，來設想問答題也是很好的參考指標(當然不用拘泥**

於此)，記憶和理解，是認知的基礎，這類型的問答題大多屬於封閉型的問法，可以一次問好幾個問題(例如問題一的(一))。應用、分析、評鑑、創造，這些對學生的多元能力的訓練更為重要，所以設計問答題要一直朝這些目標邁進。(等有空我再來寫一篇如何設計出較能達到高認知目標的問答題)

**第五：每個問題，提醒著學生的學習重點、思考方向，同時也表現出老師的關懷重點、價值觀與專業判斷。講義設計的好壞，與問題設計的好壞，其實就是學思達教學成敗的最重要關鍵。**

## 韓愈〈師說〉作者補充講義

張輝誠編

**輝誠案：為甚麼要認識作者？認識作者，認識的重點在哪裡？**

課本作者欄裡的作者資料，一頁篇幅，三四段文字，就把作家的一生，言簡意賅講完了。認識作家最主要並不是去背誦他的姓名、字號、籍貫、諡號和生卒年(這些網路上查一查就有了，稍微記一下當然無妨，真忘記了，查一下也能得到)，而是透過作者的人生歷練(成功的、失敗的起起伏伏的)得到「**對我自己的人生啟發**」(請注意古代文學家，幾乎同時大多也是政治家，他們的文學作品不能單純視為純文學作品，大多是實學，就連韓愈〈師說〉也不是純文學作品，而是思想、哲學和實學的作品。毓老師常說：「書，沒有新舊之分；智慧，也沒有新舊之分，要把古人的智慧用來啟發我們的智慧。」)，通過作者文藝上的獨特成就(詩歌、戲曲、文章等等)，思索自己的創作的水平與將來突破之可能(如果你對創作的有興趣的話)、還有訓練快速理解並掌握一個作家整體文學成就之能力，甚至由此而擴大到對一個朝代的文學風潮變化、一個文體的演變歷程，甚至到兩個朝代之間、甚至更大的歷史幅度(如果你對學術研究有興趣的話)，得到「**對我自己的文學創作、研究、理解、品味之啟發與增長**」。

課本每課課文，只選作家一篇文章，其實對作家很不公平，美其名是「以小窺大」，實際上是「以管窺豹」，只能見到一斑，所以老師盡量補充資料，希望能讓大家看到更多面向的作者形象與成就。一補充資料那麼多，唯有靠大家自學閱讀的高速度才能完成喔！

**問題一：請見課本作者欄「第一、二段」，以及底下補充資料。**

(1) 請簡述韓愈生平(哪個朝代人？什麼字號？他的名和字有何關連？——古人何時命名？何時取字？「命名」和「取字」的關聯主要有哪兩種？在古代，你要怎樣稱呼張輝誠老師？為甚麼？——韓愈為什麼要自稱「昌黎韓愈」？甚麼是「郡望」？韓愈小時候的身世為何？他的家庭教養與後來的成就有何關聯？)

- (2) 請簡述韓愈的政治生涯(什麼是國子監祭酒?甚麼是京兆尹?甚麼是吏部侍郎?)。並說明韓愈兩次被貶官的原因?也請你對韓愈這兩次貶官,說說你的看法。還有如果你當了官,你會嘗這種險嗎?(貶官之險或殺生之禍?為什麼韓愈要這麼笨?)

(三)請逐字解釋韓愈〈左遷至藍關示姪孫湘〉一詩。最後並分析課本所說韓愈作詩的特徵「帶有散文筆法」、「勇於創新、風格奇崛」,你能分辨出哪裡是散文筆法?哪裡有創新嗎?(第二個問題太難了。)

(三)請練習一下,近代單(〈〉)、雙箭號(《》)的使用(解釋請見補充註解作者1):

書名: 世說新語 論語 史記。

篇名: 五柳先生傳 清平調。

書名加篇名: 論語學而 老殘遊記 明湖居聽書 史記項羽本紀

#### 補充註解:

#### 作者

1. 古人「名」與「字」的關係(輝誠案:古人出生後,由父母命名,男子及冠(20歲),由長輩再取一個字,如韓愈,字退之。只有長輩才能直呼其名,同輩或晚輩禮貌上都是稱「字」或「號」。例如老師的字是「韜之」,在古代你們就不能直稱「輝誠老師」,而是「韜之老師」;若是女子,通常在出嫁前才由父母或婆家取字,取字後就表明已經有了人家此為等待許嫁意。所以成語「待字閨中」就是這樣來的。),主要有「同訓」(意思相近)與「對文」(意思相反)兩種。

(1)同訓:即「名」與「字」,意義相近。如:曾鞏,字子固、蘇軾,字子瞻。(《左傳·曹劌論戰》:「登軾而望之。」(軾,尸,古代車廂前面用作扶手的橫木)) (輝誠案:〈〉、《》,這兩個符號,是現代中文學術論文寫作的符號,《》原本是法語和俄語的引號。台灣學術寫作把〈〉做為指稱篇名的符號使用,例如〈師說〉;《》則是指稱書名,如《唐宋八大家文鈔》。如果是「書名加篇名」,會用《》之外,中間還會加上一個黑點逗開,如《左傳·曹劌論戰》,《左傳》是書名,〈曹劌論戰〉就是篇名,合在一起就加上一個黑點。)

(2)對文:即「名」與「字」,意義相反。如:端木賜,字子貢(賜,賞賜。貢,進獻)、韓愈(山),字退之(愈是「勝過」、「較好」的意思。退之,則是「抑制謙退」,典故出自《論語·先進》,子曰:「由(仲由,字子路)也兼人(勝人,指子路個性剛猛勝過一般人),故退之(抑制約束他謙退謹慎)。」)

【95 指考、100 學測】(C)韓愈字「退之」,乃因其名「愈」,而以反義的「退之」為其字。

諡文:(諡法上以「敏而好學,德美才秀」為「文」)(諡號:古代帝王或大官死後,君王所評賜。)

2.郡望:一郡之中顯貴的世族、大族,稱為郡望之族,也就是「望族」。意思就是世居某郡,為當地所仰望。唐代人稱人或是自稱常習慣用「郡望」,而不注重「里居」(籍貫)(輝誠案:換句話說,不說自己籍貫(河陽韓愈),而說唐代韓姓大族的居住地(昌黎韓愈)。)。唐代初年的宰相,有南陽的韓瑗,到了唐代中葉,則以昌黎一地的韓氏為盛,因此韓愈自稱昌黎韓愈。——(輝誠案:唐代人講究郡望、講究排行(家族中的長幼排行,韓愈名篇〈祭十二郎文〉,十二就是排行),都是魏晉南北朝九品官人法之下的遺留現象,讀書人強調世族(增加社會聲望與分量)、強調家族的勢力,與家族的團結,清朝錢大昕《十駕齋養新錄·郡望》:「自魏晉以門第取士,寒賤之家,屏棄不齒,而士大夫始以郡望自矜。」說的就是此事。魯迅在小說《吶喊·阿Q正傳》就消遣過好用「郡望」之舉:「第四,是阿Q的籍貫了。倘他姓趙,則據現在稱郡望的老例,可以照《郡名百家姓》上的注解,說是『隴西天水人也』(輝誠案:即趙姓望族曾聚居天水郡,天水郡即位於今甘肅省(簡稱為「隴」)東南部一帶,宋代國姓為趙(匡胤),當時認為天下趙姓,皆出於天水。)。——如果用現代觀點看,這個比喻可能不太好,但是勉強來類比一下,把全世界當成一個國家,有人刻意強調自己是日本人、美國人,裡頭就有強族的自負和認同。)

3.三歲時父母皆已過世:韓愈出生兩個月,母親過世,三歲父親過世,由長兄韓會(比韓愈大三十一歲,曾任韶州刺史)(輝誠案:年紀差距真的很大。韓愈與韓會應是同父異母,韓愈三歲而孤,他父親死時大概五十多歲,有人考證懷疑韓愈的母親可能是伺候他父親的婢女,由於出身不高,所以韓愈自己在文章中也沒有提過自己的母親。韓愈三歲時,父親過世,居河陽的長兄韓會,便代父職,教養韓愈;嫂嫂鄭氏亦關懷備至,照顧有加。雖名叔嫂,但此二人,實情同母子。韓愈七歲時,開始學字讀書,其師便是身為兄長的韓會。韓會,本來就是文章德行出眾的人,早年即富盛名,甚可說是唐代早期古文運的推手之一,絕非一般泛泛之輩。而韓愈,就在兄長的教育之下,無論立身處世、學問根柢,皆受影響。然好景不長,韓會在韶州刺史任內的第二年病逝,留下妻子、韓愈,以及自二弟韓介過繼來的繼子、韓愈的姪子——韓老成(小名十二郎)。這年,韓愈十二歲。於是大嫂帶著兒子老成和韓愈,避亂直城。這段顛沛流離的生活,使韓愈從小就感受到了生活的艱辛,因此他從小就刻苦攻讀,日誦數百千言而不以為苦。)撫養。(韓愈名篇〈祭十二郎文〉,韓愈因為年紀小,他的二哥的小孩(過繼給大哥當兒子),名義上雖是他的姪子,但只比他小幾歲,實際上就是一起長大,情同手足。)

99 年大學指考

11. 韓愈年幼而孤,由長兄、長嫂撫養成人,因此與姪韓老成情如兄弟。貞元十九年,韓老成過世,韓愈撰〈祭十二郎文〉悼之;若韓愈要為韓老成另撰一幅輓聯,最恰當的選項是:

(A)梓里共瞻師道立,我徒悵望哲人萎

(B)手足悲值風雨夕，國家憂勤脊令原

(C)回首前塵忝居父執，傷心舊夢敬輓幽魂

(D)當年硯共芸窗冰雪聰明推第一，此日歸真返璞精魂縹緲欲招三

韓愈和韓老成雖情同手足，但實為叔侄關係。

(A)由「師道」一詞判讀為哀輓老師。「梓里」是故鄉之意。「哲人其萎」指智慧卓越的賢人即將死亡，後用來哀悼已故的賢者。

(B)由「手足」一詞判讀為哀輓兄弟。「脊令」是一種水鳥。飛翔時相互共鳴、共擺尾。當脊令失去居處而棲止於高原，便鳴叫尋其同類。「脊令在原」比喻兄弟有急難。

(C)「父執」一詞泛指年齡相當於父親這一輩的人。故此聯應是長輩對晚輩的哀輓。

(D)由「硯共芸窗」一詞判讀為哀輓同學。「芸窗」是書齋之意

### 3.1 舉進士

唐貞元二年（788）韓愈廿一歲，懷著經世之志，獨自前往京城，參加進士考試。但因無人薦舉，一連三次，均告失敗。這在當中，還因生活困頓，無得生存，不得已下，在長安道上攔馬，拜見曾任節度使的馬燧，懇請求助。也幸有馬燧賜食衣之助，及之後，得時任右補闕兼皇太子侍讀梁肅的提攜薦舉，在貞元八年（792）時，韓愈能以第十三名，登進士科。然而，考取進士之後，還需參加吏部博學宏辭科考試，韓愈三次參加，亦皆失敗；三次給宰相上書，亦沒有任何回復；三次登拜權者之門，也都是被拒於門外。在這準備吏部考試的日子裡，嫂嫂鄭氏離世，其書〈祭鄭夫人文〉，表達了深切哀動，及己未能報答養育教誨之恩的遺憾，並為嫂服了一年的母喪。（輝誠案：這是韓愈人生第一次最灰敗的時候，但是韓愈沒有就此自暴自棄喔！）

貞元十二年（796）七月，韓愈廿九歲，受董晉推薦擔任宣武軍節度使觀察推官。韓愈從政生涯由此開始。任推官三年中，指導李翱、張籍等青年學習古文，也利用機會，宣傳自己對散文革新的看法。貞元十七年（801），通過吏部考試銓選。時作〈答李翱書〉，闡述自己欲將古文運動、儒學復古運動緊密結合在一起的想法，即韓愈發起並開展古文運動的代表之作。此後，回京任四門博士。任職四門博士期間，積極推薦青年學子，並敢為人師，廣授門徒。貞元十九年（803），系統化的提出師道理論名作〈師說〉，並任監察御史。

4.國子監祭酒：國子監是古代掌管教育的機構，也是京都的最高學府。國子監的長官稱為祭酒。

5.京兆尹：京城的行政長官，即首都的市長，簡稱「京兆」。（輝誠案：現在的會就是「臺北市長」了。臺北有一家北京宮廷點心名店，取名為「京兆尹」，很有意思。）

6.吏部侍郎：吏部為隋、唐中央政府六部之首，掌管官員的任免、考核、升降、調動等

職務。各部的首長為尚書（類似現在官制的部長，很大的官，一品官），次長為侍郎（現在的次長），每部下轄四司，司長官為郎中（現在是司長），副長官為員外郎（現在是副司長）。

61.貶為陽山令：貞元十九年（西元八〇三年）冬，韓愈任監察御史，曾向皇帝告了京兆尹李實一狀。李實是皇親國戚，又是唐德宗晚年的佞臣。這年關中大旱，秋又早霜，百姓困苦不堪，餓死者不少；而李實卻為了諂媚皇帝，照樣橫徵暴斂。滿朝文武為保富貴，對此視而不見，裝聾作啞；生性鯁直的韓愈憤恨難忍，因上〈論天旱人饑狀〉要求皇帝減免百姓租稅，留條生路。因此得罪李實，遠貶到陽山（今廣東省陽山縣）做縣令。陽山雖是蠻荒之域，韓愈對於政務仍然很負責，短期間就把陽山一地治理得很好，百姓對他都很敬愛。憲宗元和元年（西元八〇六年），韓愈調回權知國子博士。次年又派他到東都任「分教」，直到元和七年（西元八一二年），他四十四歲，才得恢復正式的博士職銜。但是，他仍是鬱鬱不得志，於是寫了〈進學解〉文章，用以自我解嘲。這篇文章後來給首相裴度看見了，驚為奇才，於是就把他還為禮部郎中，開始了他後期的政治生涯。

元和十年（西元八一五年），韓愈曾經跟隨宰相裴度和唐、鄧、隨三州節度使李愬，遠征淮西，討伐當時盤據淮西的藩鎮吳元濟。事後，他因功擢升為刑部侍郎。唐憲宗為了誇張自己的聖明神武，向其他的地方勢力示威，便叫韓愈作了一篇〈平淮西碑〉，刻在石上，以作紀念。韓愈在他的碑文裡，把平亂的功勞，大部分歸之於裴度。結果，李愬心裡十分不高興，由其妻子（唐室公主之女）進宮，向唐憲宗申訴，說韓愈所作的碑文，顛倒是非，混淆視聽。唐憲宗以河北、山東藩鎮叛亂未平，還須借重李愬等武臣，因此下令把刻好了的碑文磨去，再命另一文人段文昌改作一篇，重新刻石。

7.上表反對憲宗迎佛骨入宮：元和十四年，唐憲宗派遣專使前往鳳翔府迎奉釋迦牟尼佛的指骨。先在宮內供奉三天，之後送往長安各寺傳遞供拜。百姓看到皇帝如此虔誠信奉，於是長安老少，拋下工作，頂禮膜拜。韓愈因而上〈諫迎佛骨表〉給唐憲宗。他認為：(1)佛法本是夷狄的一種宗教，本來就不當信奉；(2)佛骨是不祥之物，絕不能迎入宮中，應把佛骨燒掉；(3)歷來信佛的皇帝儘管非常虔誠，但都短命。唐憲宗得表，大為震怒，下令將韓愈處以極刑。當時朝廷士大夫很震驚惋惜，甚至皇親國戚也認為處刑太重，紛紛替韓愈求情。唐憲宗終於怒氣稍平，免他死罪，貶為潮州刺史。（輝誠案：韓愈真得很有種！直接對皇帝開砲！當時他的官是「刑部侍郎」，他上這個表也有些奇怪，如果是御史可能就好一些。韓愈是虔誠儒家信徒（特別崇拜先秦孟子，對孟子排斥楊（朱）、墨（家）表示欽佩），對佛教的認識或理解其實很淺，也很偏狹，把佛教當成洪水猛獸一般，自然是他見識的侷限，——但是他敢這樣冒生命危險上〈薦迎佛骨表〉，很可見他的性格、）

勇氣和膽識！)

8.被貶為潮州刺史：韓愈貶潮州赴任，旅途勞頓，途經藍關，大雪塞途，姪孫韓湘（韓湘就是十二郎韓老成之子，後來變成民間傳說的八仙之一「韓湘子」）特地趕來相會。韓愈百感交集，作〈左遷（貶官）至藍關示姪孫湘〉一詩：

一封朝奏九重天，夕貶潮州路八千。  
欲為聖朝除弊事，肯將衰朽惜殘年？  
雲橫秦嶺家何在？雪擁藍關馬不前。  
知汝遠來應有意，好收吾骨瘴江邊。

(1) 左遷：從前朝廷對官員的處分，降級調用(漢代以右為尊。謂貶官為「左遷」，後代沿用之)。

藍關：藍田關。在長安附近藍田縣境。

(2) 封：在此指諫書。九重天：皇帝居住的地方，借指皇帝。

(3) 潮陽：今廣東潮安縣。

(4) 聖明：皇帝，此指唐憲宗。

(5) 肯：豈肯。

(6) 秦嶺：指橫亙陝西南部的山脈。

(7) 瘴(出尤)江：指潮州附近的韓江，是有名的瘴癘之地。

翻譯：早朝的時候我一封諫迎佛骨的奏疏激怒了天子，晚上就被貶謫到遙遠的潮州。正想為聖明的國君革除有害的弊政（指迎佛骨之事），怎敢因愛惜自己衰朽之身而顧惜來日無多的殘生。陰雲橫亙，家鄉在哪裡？藍田關大雪紛飛，馬兒都不肯向前進。我知你遠道而來自有一番情意，在這瘴癘瀰漫的江邊，你好好收拾我的屍骨吧。

### 韓愈治理潮州，政績卓著

韓愈治理潮州雖不到八個月，但政績卓著，為人稱道。舉重要的來說，有三項最值得稱述：

#### 1. 為民除「鱷」

潮州在唐代是一個荒涼落後的地方。韓愈上任後探詢民間疾苦，人人都說：「潮州西邊谿潭有鱷魚出沒，吃光了百姓的家畜，因此百姓窮困。」韓愈前往視察，命官員攜豬羊各一隻，投進谿潭，並作祭鱷魚文警告鱷魚不可以和刺史雜居此地。韓愈並且「選材技（有才幹、有武藝的）吏民，操強弓毒矢，以與鱷魚從事（相周旋）」。據《舊唐書·韓愈傳》記載，自從韓愈對鱷魚下了這個「最後通牒」，當天晚上就暴風突發，連河中的水也颯乾了，鱷魚因為沒有棲息之所，只得逃入大海，從此潮州也就不再有

鱷魚為患了。

#### 2. 釋放奴婢

唐代南方各州流行不良風俗，即窮人借錢，以子女作抵押，過期不贖，人質沒為奴婢；也有賣子女給人作奴婢的。韓愈在潮州仿效好友柳宗元「作工抵債」的做法，釋放潮州奴婢無數。（輝誠案：這真的是很大的功德，救人子女，難怪百姓愛戴！）

#### 3. 興辦學校

潮州州學久廢，文風衰落。從唐玄宗以後百十年間，潮州不曾有貢士到長安應考。韓愈到任後，即聘當地秀才趙德負責開辦學館，教授生徒，韓愈提出部分俸祿作為興學資本。從此潮州文風才漸漸興盛。（輝誠案：文風、文化建設，影響深遠啊！教育有多麼重要啊！）

潮州的百姓對韓愈的政績，感激萬分，便把他當日祭鱷魚的那一條河，改名為韓江。後來又在附近建了一座韓文公廟，供奉他的塑像。

### 問題二：請見課本作者欄「第三、四段」，以及底下補充資料。

- (1) 韓愈主要思想信仰為何？(他在思想史上獨特地位為何？這個老師講就可以了)韓愈在中國古代散文史的重要貢獻為何？為何他提倡的古文(相對於韻文的駢文)運動，為何能成功？(請特別注意，一己之力如何能改變世界，這是你們要特別留心 and 注意的地方！你將來要改變世界，就要關注這些地方。)
- (2) 韓愈的散文有何特色？詩歌有何特色？蘇軾如何評價韓愈？你覺得評價的怎麼樣？(這個問題超過大家的能力了，但是要慢慢培養出這種能耐，你將來才有研究和評論的能力！)「唐宋八大家」這個詞是怎麼產生的？為甚麼是這八個？而不是其他人？(請見補充，古文運動以後還會提到，先看圖表約略知道即可)

補充：茅坤（1512-1601），明代散文家、藏書家。字順甫，號鹿門，歸安（今浙江吳興）人，明末儒將茅元儀祖父。嘉靖十七年進士，官廣西兵備僉事時，曾領兵鎮壓廣西瑤族起義。茅坤文武兼長，雅好書法，提倡學習唐宋古文，反對「文必秦漢」(文章一定要學習秦代和漢代的古文)的觀點，至於作品內容，則主張必須闡發「六經」之旨。編選《唐宋八大家文鈔》，對韓愈、歐陽修和蘇軾尤為推崇。茅坤與王慎中、唐順之、歸有光等，同被稱為「唐宋派」。

- (三)你對韓愈兩則軼聞有何看法？為什麼韓愈認為「敲」比較好？你認同嗎？為什麼劉又罵

韓愈是「諛墓」一事，你的看法又是如何？

#### 補充註解：

9.推崇先秦兩漢樸實自然的散文：韓愈提倡恢復樸實無華的古文，自言「非三代兩漢之書不敢觀，非聖人之意不敢存」。然而韓愈常自鑄新詞，並非一味模仿，其言「師其意不師其辭」、「唯陳言之務去」、「必出於己，不襲蹈前人一言一句」。

10.駢文：是中國特有的一種以字句兩兩相對而成篇章的文體，它是從古代對偶排比的修辭手法逐漸發展形成的，漢末、魏、晉盛極一時。駢文有下列幾個特點：(1)句式整齊；(2)辭藻華美；(3)聲律和諧；(4)用典繁多。

11.潮州韓文公廟碑：這篇文章是蘇軾於1092年（宋哲宗元祐七年）三月，接受了潮州知州王滌的請求，替潮州重新修建的韓愈廟所撰寫的碑文（可見當地人多麼感謝韓愈的治績）。蘇軾用以下四句話來概括韓愈的一生：

「文起八代之衰（指提倡古文，遏抑華靡文風），道濟天下之溺（指排斥佛老，建立儒家道統）；忠犯人主之怒（指諫迎佛骨，言大不韙（×），是、對之罪），勇奪三軍之帥（指說降叛將，使王廷湊懾服（×××，因畏懼威勢而屈服）。）」

（八代指「東漢、魏、晉、宋、齊、梁、陳、隋」，或是「魏、晉、宋、齊、梁、陳、隋、唐」）

12.散文雄渾深厚：宋李耆卿《文章精義》：「韓（韓愈）如海，柳（柳宗元）如泉，歐（歐陽脩）如瀾，蘇（蘇軾）如潮。」（輝誠案：用譬喻來說明四家文章的成就與份量，這種評論方式很主觀，變動性也大。我也可以說：「韓如日，柳如月，歐如山，蘇如風。」好像也很不錯，那到底在指甚麼呢？只可意會，不可言傳。這是中國傳統文學批評的一大特徵，也可能是一種缺陷。）

奇崛：（奇特不同凡俗）

昌黎先生集：（由韓愈的門人兼女婿李漢編纂而成）

【96學測】(B)韓愈耿介堅毅，敢於直諫，其散文雄渾剛健，氣勢磅礴。

#### \*文學成就與主張

##### (一)文以載道之說

韓愈的弟子李漢在昌黎先生集序中說：「文者，貫道之器也。」北宋周敦頤據此改為「文，所以載道也」，後人因此以「文以載道」來代表韓愈的文學思想，實則韓愈並沒有講過這句話。不過韓愈主張「文所以為理」、「非以誇多而鬥靡」、寫作必須「出入仁義」，有著濃厚的「載道」色彩。

#### (二)提倡古文運動

1.古文運動並不是從韓愈開始的。在其前有陳子昂、李華、元結、獨孤及、柳冕等人，都是提倡古文運動的先驅。

2.韓愈之所以能夠使之蔚為風潮的原因：

(1)既有理論，又能創作傑出的作品。

(2)能抗顏為師，加上在國子監三任博士，一任祭酒，所以門生眾多，形成龐大的勢力。

(3)有朋友同道的幫助，例如柳宗元主張「文以明道」，與韓愈互相聲援。

3.韓愈提倡恢復樸實無華的古文，卻非一味模仿，其言「師其意不師其辭」、「唯陳言之務去」、「必出於己，不襲蹈前人一言一句」。

#### (三)歷代古文運動的發展

中唐的古文運動，主要提倡者是韓愈和柳宗元，以及韓愈的門生李翱、皇甫湜等人。由於目標明確，既有理論又有創作，在當時形成文學風氣，對後代散文的發展產生了深遠的影響。如表所示：

項目	說明	
背景	魏晉以後，文尚駢體，氣格靡敝，內容空洞，文風柔靡浮豔。	
先聲	唐陳子昂、李華、柳冕諸人，為古文運動先驅。	
發展	唐代	1.中唐韓愈、柳宗元大力提倡，以先秦、兩漢的群經子史為典範，講求內容的樸實無華與蘊含教化。 2.繼起者有李翱、李漢、皇甫湜等。 3.晚唐、五代駢文又興，古文中衰。
	宋代	1.北宋初期柳開、穆修、孫復等人再次提倡。 2.歐陽脩主盟文壇，倡導明道致用，尊崇韓文，使古文成為文章之正宗。 3.曾鞏、王安石、三蘇等繼起，古文運動至此完全成功。
	明代	明初有宋濂、方孝孺，明代中葉則有茅坤、唐順之、歸有光等「唐宋派」的古文名家。
	清代	1.桐城派：安徽桐城人方苞、劉大櫆、姚鼐（桐城三祖），為文標榜古文義法，上承唐宋古文八大家。（義：指內容要言之有物。法：指形式要言之有序） 2.陽湖派：江蘇陽湖人張惠言、惲敬，古文取法先秦。 3.湘鄉派：湖南湘鄉人曾國藩與弟子擴大桐城派的門戶，頗有中興古文之功。

#### \*韓愈軼聞掌故

### (一)推敲推敲

有天，賈島騎在驢上吟詩：「鳥宿池邊樹，僧敲月下門。」正思索「敲」字是否換為「推」字，遲遲不能決定。因此，一會兒作「推」字手勢，一會兒作「敲」字手勢。當時，韓愈代理京兆尹，正從此街經過，賈島渾然不覺。韓愈隨從把他推下驢子，抓到韓愈面前，韓愈未加處罰，反為之建議用「敲」字，二人並且成為好友。

### (二)諛墓

由於韓愈文章寫得很出名，於是有許多達官貴人就請他替死了的親人作墓誌銘，送給他許多的報酬。韓愈倒也來者不拒，於是有些人便認為韓愈連死人也諛諛備至。有個名叫劉乂(一)，割草。刘的本字。引申為治理的，聽說韓愈很重視有才學的人，不遠千里來投奔他，但後來和韓愈合不來，臨走時，拿了韓愈幾斤黃金，還說：「這不過是諛媚墳中人得來的東西，分一點給我老劉享用也不為過。」韓愈無話可說，目送他揚長而去。