

題解補充

一、項羽本紀

1. 項羽本紀是史記中極為出色的篇章之一，既詳實記錄了楚、漢相爭驚心動魄的時局，也塑造了項羽悲壯感人的英雄形象。項羽一生歷七十餘戰，滅秦鬥漢，南征北討，事蹟紛繁眾多。司馬遷作項羽本紀，只掌握項羽一生中三件大事，詳細描寫：鉅鹿之戰成就威名、鴻門宴則是楚敗漢興的轉捩點、垓下之圍烏江自刎，凸顯項羽慷慨悲壯形象。
2. 項羽本紀，篇名本紀，實為傳體。立項羽本紀，卻不紀西楚之年，而用「漢之元年」、「漢之二年」記正朔。實際司馬遷寫的是一篇項羽列傳，只不過定名項羽本紀而已。
3. 本紀為記載天子國君之言與事所專用。在一般史家眼中，項羽並未稱帝，然而司馬遷在項羽本紀贊說：「然羽非有尺寸，乘勢起隴畝之中，三年遂將五諸侯滅秦，分裂天下，而封王侯，政由羽出，號為霸王。位雖不終，近古以來未嘗有也。」秦十五年而楚，楚五年而漢，項羽有滅秦之功。楚、漢之際，秦已滅，而漢尚未稱王，雖然當時立有楚懷王，但是代秦而號令天下，分封諸侯的實際人物是項羽，連劉邦之為漢王也是項羽所封，所以項羽已有天子之實，只是無其名而已。從這體例上的破例，反映司馬遷不以成敗論英雄的史觀。

二、鴻門宴

鴻門宴事涉項羽、劉邦二人，但因當時項羽強勢，故事件歸入項羽本紀，而高祖本紀則從略。

1. 時間：秦二世四年（西元前二〇六）。
2. 背景：
 - (1)秦末天下大亂。
 - (2)懷王約定：先入咸陽者，尊之為王。
 - (3)項羽大破秦軍，劉邦卻先入關。
 - (4)項羽邀約劉邦，會面鴻門。
3. 筆法：以曹無傷密告啟筆，至曹無傷被殺收筆，曹無傷為全篇之暗線。
4. 人物：採對比法刻繪，透過人物、言語、行動來凸顯其性格，也預示了楚、漢相爭的發展趨勢。
5. 楚、漢雙方陣營

	楚	漢
主帥	<u>項羽</u>	<u>劉邦</u>
謀臣	<u>范增</u>	<u>張良</u>
勇將	<u>項莊</u> （ <u>項羽</u> 堂弟）	<u>樊噲</u> （ <u>劉邦</u> 妻 <u>呂雉</u> 之妹夫）
奸細	<u>項伯</u> （ <u>項羽</u> 堂叔）	<u>曹無傷</u> （ <u>劉邦</u> 左司馬）

作者補充

一、司馬遷簡介

簡介	1. 字子長，<u>西漢</u> <u>夏陽</u>人。 2. <u>司馬氏</u>為史官世家，世典<u>周史</u>。<u>司馬遷</u>的父親<u>司馬談</u>是當時一位非常傑出
----	---

	的學者，著有<u>論六家要旨</u>一文。（概括<u>春秋</u> <u>戰國</u>以來的諸子百家思想總結，系統分析<u>春秋</u> <u>戰國</u> <u>秦</u>至<u>漢</u>初以來<u>陰陽</u>、<u>儒</u>、<u>墨</u>、<u>法</u>、<u>名</u>、<u>道德</u>各家思想的利弊得失）。 3. 少受教於<u>孔安國</u>、<u>董仲舒</u>，習得<u>儒家</u>思想；其父則教以天文、星占、卜筮和<u>黃老</u>學說。二十歲時壯遊各地（跨越了<u>陝</u>、<u>鄂</u>、<u>湘</u>、<u>贛</u>、<u>蘇</u>、<u>浙</u>、<u>皖</u>、<u>魯</u>、<u>豫</u>九省區），藉此遊歷，親自到各處作實地考查和搜求古代、近代及當代的歷史傳說故事和各種史料，亦即<u>太史公</u>自序中所言「罔羅天下放失舊聞」。 4. <u>司馬談</u>去世後，<u>司馬遷</u>繼任太史令。後<u>李陵</u>戰敗投降匈奴，<u>司馬遷</u>替<u>李陵</u>辯解，結果因此案受到牽連，被判誣罔之罪而蒙受腐刑（宮刑）。 5. <u>司馬遷</u>受腐刑之後，更加發憤著述，五十五歲時完成<u>史記</u>，但直到死前<u>史記</u>仍不斷進行增補和修改。
文學風格	1. 繼承<u>國風</u>抒情、<u>春秋</u>嚴謹、<u>左傳</u>誇飾、<u>莊子</u>放恣、<u>離騷</u>悱惻等古典文學的優秀傳統，同時汲取<u>戰國</u>以來勁疾放逸、酣暢淋漓的文風，並且廣泛地攝取民間語言，並不斷加以鍛鍊，因而形成自己一家的風格。 2. 所著<u>史記</u>運用豐富新穎的語彙、參差變化的句法、抑揚頓挫的韻律，夾敘夾議，將抒情、敘事、說理的不同文體有機地綜合起來，幾乎打破了文史哲的形式三分法。
著作	<u>史記</u> 、 <u>悲士不遇賦</u> 、 <u>報任安書</u> 。

二、史記介紹

體裁		紀傳體通史（所記自 <u>黃帝</u> 至 <u>漢武帝</u> <u>太初</u> 年間，共二千五百年間的史事）。
目的		<u>司馬遷</u> 在 <u>報任安書</u> 中自云，著 <u>史記</u> 旨在「究天人之際，通古今之變，成一家之言」。
內容	本紀	1. 從 <u>五帝本紀</u> 到 <u>孝武本紀</u> 凡十二篇，為記載天子國君之言與事所專用，國家大事無所不載，與一般人物傳記有別。 2. 變例： <u>項羽</u> 及 <u>呂后</u> 列入本紀為人所爭論，但是二人皆為當時政權的實際執掌者， <u>司馬遷</u> 尊重歷史事實，不以成敗論英雄。
	表	1. 凡十篇，類似後世的「譜」，可和紀傳相為表裡，用以反映歷史發展的線索和階段性，有紀傳兼編年的用意。 2. 可分為「世表」、「年表」及「月表」。
	書	凡八篇，分門別類的記載典章制度和文化發展。 <u>司馬遷</u> 認為禮、樂、兵、律曆、天官、封禪、河渠、平準等八個方面為經國大政，故列專題載述。
	世家	1. 凡三十篇，記載拱衛主上的藩輔諸侯，體例上與本紀均為編年紀事，因有別於天子而別名世家。

	2. 其中有一半以上記述<u>春秋</u>、<u>戰國</u>時期各諸侯國興衰存亡的歷史，可以說是一種「國別史」。 3. 變例：將<u>孔子</u>、<u>陳涉</u>立世家，乃肯定<u>孔子</u>在教育文化上的貢獻及<u>陳涉</u>推翻<u>暴秦</u>的功績，具有特別意義。
列傳	凡七十篇，敘列人臣事蹟，令可傳於後世。依據所記述的對象可以分成單傳、合傳、類傳三種。除以事繫人專記一人之專傳外，尚有記數人的合傳，如<u>管晏列傳</u>，以及同類人物的類傳，如<u>游俠列傳</u>等。
文字特色	文筆簡潔，語言生動，刻劃人物栩栩如生。
價值	首創以「人」為主的紀傳體通史，總匯古今典籍，網羅天下放失舊聞，成為一部百科全書式的<u>中國通史</u>。學者云：「<u>史記</u>上補六經之遺，下開百史之法，體莫不兼賅，其文章變幻飄逸，獨步千古」，<u>史記</u>不只在史學上有重要價值，在<u>中國文學</u>上也是一典範之作。 1. 史書方面： (1) 創立五體體例，使史事系統化，後世二十五史皆仿照<u>史記</u>體例而來。 (2) 首創以整體文化史觀著述，不再只以帝王將相為中心，有販夫走卒、學術名流，亦有貨殖、游俠等各行各業，眼光更擴及<u>中國</u>之外四夷等國之事。 2. 文體方面：是後世傳記文學的始祖。<u>唐</u>、<u>宋</u>傳奇以至<u>清代</u>的<u>聊齋誌異</u>，都可看出<u>史記</u>傳記文學的精神。 3. 語言方面：<u>史記</u>語言的特色是詞彙豐富、簡潔精鍊、氣勢雄偉、活潑生動。這樣高度的語言藝術，直接影響後世的散文，除<u>唐</u> <u>宋</u>古文八大家外，<u>明代</u>的散文家<u>歸有光</u>以及<u>清代</u>的<u>桐城派</u>、<u>陽湖派</u>的散文，也都深受其影響。 4. 文學題材：<u>東周列國志</u>、<u>西漢通俗演義</u>等小說主要取材於<u>史記</u>。此外，<u>史記</u>中許多動人的戲劇性故事，亦成為<u>元</u>、<u>明</u>戲曲的題材，在<u>元曲選</u>和<u>六十種曲</u>中，取材於<u>史記</u>故事的雜劇與傳奇，共有十一種。今日京劇中<u>霸王別姬</u>、<u>將相和</u>、<u>文昭關</u>、<u>趙氏孤兒</u>等，也是取材於<u>史記</u>。
歷代評價	1. <u>班固</u>：「不虛美，不隱惡。」 2. <u>鄭樵</u>：「百代而下，史官不能易其法，學者不能捨其書。」 3. <u>曾國藩</u>：「自<u>漢</u>以來，為文者莫善於<u>司馬遷</u>。<u>遷</u>之文，其積句也奇，而義必相輔，氣不孤伸。」 4. <u>韓愈</u>以「雄深雅健」形容<u>司馬遷</u>文章風格。 5. <u>柳宗元</u>謂其寫作經驗，乃「參之<u>太史公</u>以著其潔」。 6. <u>蘇轍</u>：「其文疏蕩，頗有奇氣。」 7. <u>茅坤</u>以「疏蕩適逸」四字許之。 8. <u>魯迅</u>稱之為「史家之絕唱，無韻之<u>離騷</u>。」 9. <u>郭沫若</u> <u>司馬遷祠楹聯</u>： <u>龍門</u>有靈秀，鍾毓人中龍，學殖空前富，文章曠代雄； 憐才膺斧鉞，吐氣作霓虹，功業追<u>尼父</u>，千秋<u>太史公</u>。

課文探究

一、鴻門宴人物

(一)鴻門宴中雙方舉止的分析

	項羽	劉邦
宴前 (二告二謀)	1. <u>曹無傷</u> 密告：怒。 2. <u>范增</u> 火上加油：謀。 3. 主動出擊。	1. <u>項伯</u> 夜告：懼。 2. <u>劉邦</u> 拉攏 <u>項伯</u> ：謀。 3. 被迫反應。
宴中 (三殺三救)	1. <u>范增</u> 舉玦：一殺。 2. <u>項莊</u> 舞劍：二殺。 3. <u>項羽</u> 按劍：三殺。	1. <u>項伯</u> 蔽之：一救。 2. <u>樊噲</u> 闖宴：二救。 3. <u>沛公</u> 尿遁：三救。
宴後 局勢逆轉 (一昇一降)	1. <u>亞父</u> 失敗：破玉斗，恨 <u>庶子</u> 不足與謀。 2. <u>項羽</u> 失去殺 <u>劉邦</u> 的機會。	1. <u>張良</u> 成功：獻璧、斗，保得 <u>沛公</u> 平安歸營，更除內奸 <u>曹無傷</u> 。 2. <u>劉邦</u> 獲得喘息的契機。

(二)項羽和劉邦比較表

	項羽	劉邦
年紀	「年少氣盛」要鬥力。	「世故老人」只想鬥智。
見識	毫無遠見、看不出 <u>劉邦</u> 的野心。	掌握 <u>項羽</u> 的弱點。
權謀	恃勇無謀、婦人之仁。	忍辱負重、善於應變。
納諫	剛愎自用、不聽諫言。	察納雅言、從善如流。
用人	用人唯親、謀臣不能施其計。	知人善任、謀臣能逞才定計。
對待奸細	養奸貽患，自絕敵營中的內應。	有奸必肅，能讓敵營中人肯為自己效勞。

(三)范增與張良

	范增	張良
重要事蹟	1. 遊說 <u>項梁</u> 「楚雖三戶，亡秦必楚」。 2. 主導鴻門宴，預計殺 <u>劉邦</u> 。	1. 求力士以大鐵椎於 <u>博浪沙</u> 行刺 <u>秦始皇</u> ，誤中副車未遂。 2. 相傳於 <u>圯橋</u> 得 <u>黃石老人</u> 傳 <u>太公兵法</u> 。
個性	喜好奇計，雖老謀深算但怒形於色、性急量褊。眼光亦遠，可惜不為 <u>項羽</u> 所採納。	慎謀、明辨達理、從容沉著。
結局	<u>項羽</u> 中 <u>劉邦</u> 謀士 <u>陳平</u> 之離間計，削去 <u>范增</u> 之兵權。 <u>范增</u> 因而大怒告老回鄉， <u>范增</u> 在回鄉途中因背疽發作而死在路上。	晚年不食五穀，據傳得道成仙；死後諡為 <u>文成侯</u> （也稱諡號 <u>文成</u> ），世人尊稱他為謀聖。
與上之關係	<u>項羽</u> 尊之為「 <u>亞父</u> 」。	為 <u>劉邦</u> 最重要的謀臣， <u>劉邦</u> 談及 <u>張良</u> 時說：「夫運籌策帷帳之中，決勝千里之外，吾不如 <u>子房</u> 。」（ <u>史記 高祖本紀</u> ）。
其他	1. 其事蹟多見於 <u>史記 項羽本紀</u> 。 2. <u>蘇軾</u> 作 <u>范增論</u> 評論 <u>范增</u> 亦為人傑。	1. 與 <u>蕭何</u> 、 <u>韓信</u> 列為漢初三傑。 2. <u>史記 留侯世家</u> 專以記錄他的生平（末評論其「狀貌如婦人好女」）。 3. <u>蘇軾</u> 作 <u>留侯論</u> 評論其功。

二、分段大要

	發展	說明
背景	劉邦破 <u>咸陽</u> ，據守 <u>函谷關</u> ， <u>項羽</u> 大怒。	
	<u>曹無傷</u> 離間， <u>項羽</u> 擬發兵擊 <u>劉邦</u> 。	
	<u>范增</u> 勸說 <u>項羽</u> （ <u>劉邦</u> 志不在小且有天子氣），宜急擊勿失。	<u>項羽</u> 採納。
序幕	<u>項伯</u> 夜訪 <u>張良</u> 洩密， <u>張良</u> 為 <u>劉邦</u> 謀定緩兵之計。	
	<u>劉邦</u> 與 <u>項伯</u> 約為親家，極力解釋，不敢背德。	
	<u>項伯</u> 力說 <u>項王</u> ：不宜擊有大功之人，應善待 <u>劉邦</u> 。	
主境	<u>劉邦</u> 登門謝罪：巧言釋嫌， <u>項羽</u> 鬆口留 <u>劉邦</u> 宴飲。	
	<u>范增</u> 三次舉玦，暗示殺 <u>劉邦</u> ， <u>項羽</u> 默然不應。	
	<u>項莊</u> 舞劍欲擊殺 <u>劉邦</u> ， <u>項伯</u> 拔劍起舞翼蔽 <u>劉邦</u> 。	「 <u>項莊</u> 舞劍，意在 <u>沛公</u> 」典故由來。
	<u>樊噲</u> 直闖宴會： 帶劍擁盾，瞋目視 <u>項羽</u> ，髮指皆裂。 <u>項羽</u> 呼為壯士，賜酒肉， <u>樊噲</u> 慷慨為 <u>劉邦</u> 陳辭。	
落幕	<u>劉邦</u> 藉如廁間行逃歸。	
	<u>張良</u> 留謝向 <u>項羽</u> 獻禮， <u>范增</u> 擊碎玉斗，嘆豎子不足與謀。	確定失敗。
	<u>劉邦</u> 回營立誅 <u>曹無傷</u> 。	

結構分析表



語文常識

一、重要史類書籍的體例

體例	區別	史書	作者及其年代
紀傳體	以人物傳記為中心	<u>史記</u>	西漢 <u>司馬遷</u>
		<u>漢書</u>	東漢 <u>班固</u> （ <u>班彪</u> 、 <u>班昭</u> 、 <u>馬續</u> ）
		<u>臺灣通史</u>	民國 <u>連橫</u>
編年體	以時間為中心	<u>春秋</u>	春秋 <u>孔子</u>
		<u>左傳</u>	春秋 <u>左丘明</u>
		<u>資治通鑑</u>	北宋 <u>司馬光</u> 主撰
紀事本末體	以歷史事件為中心	<u>通鑑紀事本末</u>	南宋 <u>袁樞</u>
國別史	以國別區分	<u>國語</u>	春秋 <u>左丘明</u>
		<u>戰國策</u>	西漢 <u>劉向</u> 編
雜史	遺文舊事	<u>貞觀政要</u>	唐 <u>吳兢</u>
		<u>涑水紀聞</u>	北宋 <u>司馬光</u>
地理	郡縣、河渠、邊防、山川等	<u>水經</u>	西漢 <u>桑欽</u>
		<u>水經注</u>	北魏 <u>酈道元</u>
政書	以典章制度為主	<u>通典</u>	唐 <u>杜佑</u>
		<u>通志</u>	南宋 <u>鄭樵</u>
		<u>文獻通考</u>	元 <u>馬端臨</u>
史評	以評論史事為主	<u>史通</u>	唐 <u>劉知幾</u>
		<u>文史通義</u>	清 <u>章學誠</u>
目錄	為讀書方法之指導	<u>別錄</u>	西漢 <u>劉向</u>
		<u>七略</u>	西漢 <u>劉歆</u>

二、史記、漢書的比較

	<u>史記</u>	<u>漢書</u>
作者	<u>司馬遷</u> 。	共歷經 <u>班彪</u> 、 <u>班固</u> 、 <u>班昭</u> 、 <u>馬續</u> 四人而成。
體例	紀傳體、通史。	紀傳體、斷代史。
時間	上起 <u>黃帝</u> ，下訖 <u>漢武帝</u> <u>太初</u> 年間。	上起 <u>漢高祖</u> ，下訖 <u>王莽</u> 篡漢。
內容	本紀十二篇、表十篇、書八篇、世家三十篇、列傳七十篇，共一百三十篇。	紀十二篇、表八篇、志十篇、列傳七十篇，共一百篇。體例多采 <u>史記</u> ，將「世家」併入「列傳」，改「書」為「志」。
取材	雅俗並收，所以有舊俗風謠，有異事異聞。 <u>史記</u> 之文有獨創性。	重典雅之文，所以書中多載各種經術文章及辭賦，多取諸現成文獻，傾向於文獻保存。
特色	文字雄深雅健，善敘事理，行文多用散體。	文字精鍊，敘事詳密，工辭賦，習藻飾，韻偶多而散行少。
價值	1. 通史之祖。 2. 紀傳體之祖。 3. <u>金匱要略</u> 列為六才子書之一。	1. 斷代史之祖。 2. 漢以後各朝代之正史，皆以 <u>漢書</u> 為範本。

三、史書之最

第一部通史	西漢 <u>司馬遷</u> <u>史記</u>
第一部斷代史	東漢 <u>班固</u> <u>漢書</u>
第一部國別史	春秋 <u>左丘明</u> <u>國語</u>
第一部紀傳體史書	西漢 <u>司馬遷</u> <u>史記</u>
第一部編年體史書	<u>孔子</u> <u>春秋</u> （四庫全書收入經部）
第一部紀事本末體史書	南宋 <u>袁樞</u> <u>通鑑紀事本末</u>
第一部史評專書	唐 <u>劉知幾</u> <u>史通</u>
第一部官修正史	唐 <u>房玄齡</u> 、 <u>褚遂良</u> 晉書
開史書眾修之先河者	唐 <u>房玄齡</u> 、 <u>褚遂良</u> 晉書
雜取小說以入史者	唐 <u>房玄齡</u> 、 <u>褚遂良</u> 晉書
正史中取材欠嚴謹者	唐 <u>房玄齡</u> 、 <u>褚遂良</u> 晉書
正史中最为完備完善者	清 <u>張廷玉</u> <u>明史</u>
唐以後唯一私修正史	北宋 <u>歐陽脩</u> <u>新五代史</u>
正史中疏漏最多者	明 <u>宋濂</u> <u>元史</u>
正史中有「穢史」之稱者	北齊 <u>魏收</u> <u>魏書</u>
正史中卷帙最浩繁者	元 <u>脫脫</u> <u>宋史</u>
目錄學之祖	西漢 <u>劉向</u> <u>別錄</u> （或稱 <u>劉歆</u> <u>七略</u> ）
現存最早的圖書目錄	漢書 <u>藝文志</u>
第一部職官之書	<u>周禮</u> （又名 <u>周官</u> ）
地理書之祖	尚書 <u>禹貢</u>

四、與項羽相關的詩詞、楹聯

- 天意欲興劉，到此英雄難用武；人心猶慕項，至今父老尚稱王。（項羽祠聯）
- 勝敗兵家事不期，包羞忍辱是男兒；江東子弟多才俊，捲土重來未可知。（唐 杜牧 題烏江亭）
- 爭帝圖王勢已傾，八千兵散楚歌聲。烏江不是無船渡，恥向東吳再起兵。（唐 胡曾 烏江）
- 拔山力盡霸圖隳（音尸メへ），倚劍空歌不逝騅。明月滿營天似水，那堪回首別虞姬。（唐胡曾 垓下）
- 百戰疲勞壯士哀，中原一敗勢難回；江東子弟今雖在，肯與君王捲土來？（宋 王安石 烏江亭）
- 生當作人傑，死亦為鬼雄；至今思項羽，不肯過江東。（宋 李清照 夏日絕句）
- 八尺將軍千里騅，拔山扛鼎不妨奇；范增力盡無施處，路到烏江君自知。（宋 陸游 項羽）
- 忍辱從來事可成，英雄蓋世枉傷神。但知父老羞重見，不記淮陰胯下人！（清 何士顥 項羽）
- 暗（音一ㄣ）鳴獨滅虎狼秦，絕世英雄自有真。俎上肯貽天下笑，座中唯覺沛公親。等閒割地分強敵，慷慨將頭贈故人。如此殺身猶灑落，憐他功狗與功臣。（清 蔣士銓 烏江項王廟）
【語譯】武藝超絕的他獨力滅了如虎如狼的暴秦，可見得世上真有絕世英雄。鴻門宴時，在掌有生殺大權之際放了沛公，當時只有他覺得沛公親切，後來淪為天下人的笑柄。輕易地分割天下給後來又跟他爭奪的對手，最後慷慨地將懸賞千金的頭顱贈給舊識呂馬童，這種殺身仍然灑脫的氣概，讓人對為沛公爭天下的將臣更覺不屑。
- 雲旗廟貌拜行人，功罪千秋問鬼神。劍舞鴻門能赦漢，船沉鉅鹿竟亡秦。范增一去無謀主，韓信原來是逐臣。江上楚歌最哀怨，招魂不獨為靈均。（清 嚴遂成 烏江 項王廟題壁）
【語譯】身為旅人的我到廟堂參拜項王，千秋之後，當年的功或罪只有鬼神可釐清。想當年鴻門宴在項莊舞劍時輕赦了漢王 劉邦，在鉅鹿時破釜沉舟慷慨地亡了暴秦，都是如何的英雄氣概。可惜范增離開之後，再也沒有可以替主上獻計謀的人，連韓信也是被他驅逐的手下。江上聽得的楚歌最是哀怨，自刎烏江後，在江邊招魂的人可未必是招屈原的魂。

延伸閱讀

◎廉頗藺相如列傳選 司馬遷

於是王召見，問藺相如曰：「秦王以十五城請易寡人之璧，可予不？」相如曰：「秦彊而趙弱，不可不許。」王曰：「取吾璧，不予我城，奈何？」相如曰：「秦以城求璧而趙不許，曲①在趙。趙予璧而秦不予趙城，曲在秦。均之二策②，寧許以負秦曲。」王曰：「誰可使者？」相如曰：「王必無人，臣願奉璧往使。城入趙而璧留秦；城不入，臣請完璧歸趙。」趙王於是遂遣相如奉璧西入秦。

秦王坐章臺③見相如，相如奉璧奏④秦王。秦王大喜，傳以示美人及左右，左右皆呼萬歲。相如視秦王無意償趙城，乃前曰：「璧有瑕，請指示王」。王授璧，相如因持璧卻立⑤，倚柱，怒髮上衝冠，謂秦王曰：「大王欲得璧，使人發書至趙王，趙王悉召群臣議，皆曰：『秦貪，負⑥其彊，以空言求璧，償城恐不可得』。議不欲予秦璧。臣以為布衣之交尚不相欺，況大國乎！且以一璧之故逆彊秦之驩，不可。於是趙王乃齋戒五日，使臣奉璧，拜送書於庭。何者？嚴⑦大國之威以修敬⑧也。今臣至，大王見臣列觀⑨，禮節甚倨；得璧，傳之美人，以戲弄臣。臣觀大王無意償趙王城邑，故臣復取璧。大王必欲急臣，臣頭今與璧俱碎於柱矣！」相如持其璧睨柱，欲以擊柱。秦王恐其破璧，乃辭謝⑩固請，召有司案圖⑪，指從此以往十五都予趙。相如度秦王特以詐詳⑫為予趙城，實不可得，乃謂秦王曰：「和氏璧，天下所共傳寶⑬也，趙王恐，不敢不獻。趙王送璧時，齋戒五日，今大王亦宜齋戒五日，設九賓⑭於廷，臣乃敢上璧。」秦王度之，終不可彊奪，遂許齋五日，舍相如 廣成傳⑮。相如度秦王雖齋，決負約不償城，乃使其從者衣褐⑯，懷其璧，從徑道⑰亡，歸璧于趙。

秦王齋五日後，乃設九賓禮於廷，引趙使者藺相如。相如至，謂秦王曰：「秦自繆公以來二十餘君，未嘗有堅明約束⑱者也。臣誠恐見欺於王而負趙，故令人持璧歸，閒⑲至趙矣。且秦彊而趙弱，大王遣一介之使至趙，趙立奉璧來。今以秦之彊而先割十五都予趙，趙豈敢留璧而得罪於大王乎？臣知欺大王之罪當誅，臣請就湯鑊⑳，唯大王與群臣孰計議之。」秦王與群臣相視而嘻㉑。左右或欲引相如去，秦王因曰：「今殺相如，終不能得璧也，而絕秦 趙之驩，不如因而厚遇之，使歸趙，趙王豈以一璧之故欺秦邪！」卒廷見相如，畢禮而歸之㉒。

相如既歸，趙王以為賢大夫使不辱於諸侯，拜相如為上大夫。秦亦不以城予趙，趙亦終不予秦璧。

其後秦伐趙，拔石城。明年，復攻趙，殺二萬人。

秦王使使者告趙王，欲與王為好會㉓於西河外澠池。趙王畏秦，欲毋行。廉頗、藺相如計曰：「王不行，示趙弱且怯也。」趙王遂行，相如從。廉頗送至境，與王訣曰：「王行，度道里㉔會遇之禮畢，還，不過三十日。三十日不還，則請立太子為王，以絕秦望。」王許之，遂與秦王會澠池。秦王飲酒酣，曰：「寡人竊聞趙王好音，請奏瑟。」趙王鼓瑟。秦御史前書曰：「某年月日，秦王與趙王會飲，令趙王鼓瑟。」藺相如前曰：「趙王竊聞秦王善為秦聲，請奉盆缶㉕秦王，以相娛樂。」秦王怒，不許。於是相如前進缶，因跪請秦王。秦王不肯擊缶。相如曰：「五步之內，相如請得以頸血濺大王矣！」左右欲刃㉖相如，相如張目叱之，左右皆靡㉗。於是秦王不懌㉘，為一擊缶。相如顧召趙御史書曰：「某年月日，秦王為趙王擊缶。」秦之群臣曰：「請以趙十五城為秦王壽。」藺相如亦曰：「請以秦之咸陽為趙王壽。」秦王竟酒㉙，終不能加勝於趙。趙亦盛設兵以待秦，秦不敢動。（選自司馬遷 史記，鼎文書局）

問題與討論

一、劉邦入關一事，曹無傷、范增、項伯、劉邦、樊噲都曾提及，他們言說的內容、目的、產生

的作用，分別為何？

答：

言說者	內容	目的	產生的作用
曹無傷	沛公欲王關中，使子嬰為相，珍寶盡有之。	求封	激怒項羽，使他欲出兵攻擊劉邦陣營，以奪回關中的領導權。
范增	沛公居山東時，貪於財貨，好美姬。今入關，財物無所取，婦女無所幸，此其志不在小。	勸諫	1.與曹無傷的說法相反，帶出事件的歧異，讓讀者想要知道真相究竟為何。 2.范增、劉邦、樊噲均提及劉邦不取關中財物，范增推衍的結果為「其志不在小」。 3.作者如此敘事，形塑范增觀察周詳並呈現劉邦企圖心。
項伯	沛公不先破關中，公豈敢入乎？今人有大功而擊之，不義也，不如因善遇之。	遊說	1.將劉邦的過轉為功。 2.提醒項羽應成為重「義」之人。 3.項伯看法和范增不同，顯現項羽陣營不團結的徵兆。
劉邦	吾入關，秋毫不敢有所近，籍吏民，封府庫，而待將軍。所以遣將守關者，備他盜之出入與非常也。日夜望將軍至，豈敢反乎？願伯具言臣之不敢倍德也。	開脫	1.澄清曹無傷的話。 2.劉邦姿態低下，適時示弱、忍讓。他自忖勢力尚未能與項羽抗衡，因此不與項羽正面衝突。
樊噲	今沛公先破秦，入咸陽，毫毛不敢有所近，封閉宮室，還軍霸上，以待大王來。故遣將守關者，備他盜出入與非常也。勞苦而功高如此，未有封侯之賞，而聽細說，欲誅有功之人，此亡秦之續耳！竊為大王不取也。	表面為項羽設想，實則為劉邦說情	1.再度澄清曹無傷的話，使項羽更無意殺劉邦。 2.勸諫項羽勿蹈亡秦之轍。 3.塑造劉邦「勞苦功高」形象，將過轉為功。 4.作者如此敘事，產生下列作用： (1)樊噲與劉邦口徑一致，應是事先沙盤推演過，表示劉營團結。 2 樊噲雖是武將，亦有智謀，言說合情合理。

【註】曹無傷欲藉由告密以求得封賞，〈鴻門宴〉文中雖未記載相關訊息，無法直接得知。但可於《史記·高祖本紀》中得知：「十一月中，項羽果率諸侯兵西，欲入關，關門閉。聞沛公已定關中，大怒，使黥布等攻破函谷關。十二月中，遂至戲。沛公左司馬曹無傷聞項王怒，欲攻沛公，使人言項羽曰：『沛公欲王關中，令子嬰為相，珍寶盡有之。』欲以求封。」

劉邦入關本是為了自己的利益，但他為了自保，將此事包裝得像是全為項羽著想。這樣的說詞，項伯先說一次，劉邦再說一次，樊噲說了第三次，事情便彷彿真是如此。

一件事情被敘說了五次，呈現出每位言說者不同的敘述角度與目的，此為司馬遷既記史又敘人的特殊筆法。

二、在鴻門宴中，雙方主帥、謀臣、武將分別有何言行？展現了什麼性格特質？對事件發展有何影響？

答：1.主帥

主帥	言行	性格特質	影響
項羽	1.遲遲沒有下令誅殺劉邦。 2.讚美並賞賜敵軍勇將樊噲。 3.按劍而跽。 4.接受劉邦陣營的禮物。	1.缺乏遠見與觀察力(看不出劉邦的潛力與企圖心)。 2.喜好分明。	項羽頗為自負，不納屬下建議，又賞識敵營猛將，使鴻門宴結局未卜。
劉邦	1.願意坐身分較低的位置，暫時不與項羽陣營爭強。 2.能選擇適當的時機離開。	願放低身段，適時示弱，思慮謹慎。	劉邦故作臣服、卑微的姿態，讓項羽對他更無敵意。

2.謀臣

謀臣	言行	性格特質	影響
范增	1.數度提醒項羽切勿輕放劉邦。 2.因項羽未納其言而怒。 3.預見未來失敗及被擒的下場。	眼光遠大、善出謀略、情緒外顯、不能因勢利導。	其遠見無法獲得項羽認同，卻不能因勢利導，謀略以致無法落實。與項羽行事主軸不一，內部意見分歧，已為項營埋下失敗種子。
張良	1.召樊噲進入帳幕，保護劉邦的安全。 2.估算路程且送禮，讓劉邦順利回營。	富有謀略、小心謹慎、處事周延。	1.引薦樊噲出場，改變情勢。 2.與同袍眾志成城，使劉邦得以全身而退。

3.武將

武將	言行	性格特質	影響
項莊	舞劍意在沛公，但無法靠近。	豪勇。	掀起宴會第一波緊張情勢。
樊噲	1.衝入軍營帳幕內欲保護劉邦。 2.指斥項羽。 3.勸劉邦行大事不需顧及細節。	勇猛、應答得宜、善權變。	1.造成宴會第二波緊張情勢。 2.齊心護主，使劉邦得以順利離開。

比較雙方陣營位階相似的人的舉動，即可發現：項羽陣營諸人其實各有長處，但是不夠團結，意見相左，導致縱虎歸山，後患無窮。而劉邦陣營各司其職，目標一致，故得以保護沛公安然離開。