

好修國小公開授課－備課紀錄表

授課教師：張梓群 任教年級：5 任教領域/科目：藝文/美勞

回饋人員：姜信元 任教年級：5 任教領域/科目：電腦

備課社群：藝文 教學單元：畢卡索拼貼畫

觀察前會談(備課)日期：114 年 9 月 5 日 地點：辦公室

預定入班教學觀察(公開授課)日期：114 年 9 月 11 日 地點：五甲教室

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

- 1.理解畢卡索立體派藝術的「多視點」與「解構重組」概念。
- 2.運用剪裁與拼貼的技法，將物體解構並創造性地重新組合。
- 3.發展個人審美觀點，並在創作中展現獨特的創意與表達能力。

核心素養 (Competencies)：

A2 系統思考與解決問題

A3 規劃執行與創新應變

B1 符號運用與溝通表達

C1 自我覺察與身心涵養

C2 人際關係與團隊合作

C3 多元文化與國際理解

學習表現 (Learning Performance)：

美-E-A1 探究藝術作品的風格與流派，分析其表現形式和創作手法。

學生能辨識畢卡索立體派作品的特徵，並說明其與傳統繪畫的差異。

美-E-B1 運用媒材、技法及形式，創作符合主題並展現個人特色的作品。

學生能運用剪刀、白膠、色紙等媒材，結合剪裁與拼貼技法，創作出具有畢卡索風格的個人作品。

美-E-B2 嘗試不同視覺藝術表現手法，表達個人對生活經驗與社會議題的觀點。

學生能嘗試以「解構重組」的方式呈現主題，表達對事物多面向的觀察或個人感受。

美-E-C1 透過藝術創作與鑑賞，提升視覺感受力、想像力與創造力。

學生能在拼貼過程中，發揮想像力將物體進行非寫實的組合，並能欣賞其他同學的創意。

美-E-C2 參與藝術活動，體驗創作與鑑賞的樂趣，培養藝術欣賞素養。

學生能積極參與拼貼創作活動，並在作品完成後，分享創作心得與感受藝術的樂趣。

學習內容 (Learning Content)：

藝術史與文化脈絡：

理解 20 世紀現代藝術發展中，畢卡索及其立體派的興起背景與藝術理念。

認識「拼貼畫」(Collage) 作為一種藝術表現形式的發展與應用。

藝術形式與技法：

平面構成：學習在二維平面上，如何運用點、線、面、形狀、色彩等元素進行組織與排列。

色彩運用：了解不同顏色搭配所產生的視覺效果與情感表達。

剪裁技法：學習精準或自由剪裁紙張、色塊的方法。

拼貼技法：掌握運用白膠將不同媒材黏貼組合，創造畫面層次與視覺效果的技巧。

解構與重組：學習將完整物體分解為碎片，再以非傳統方式重新構成，展現多視點的藝術手法。

藝術鑑賞與評論：

學習如何觀察、分析並解讀畢卡索或其他立體派作品中的視覺元素與概念。

學習以口語或文字表達自己作品的創作概念、使用的技法與呈現的風格。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

1. 學生先備知識 (Prior Knowledge)：

基礎美術概念：學生應已具備對基本形狀（圓形、方形、三角形）、基本顏色（紅、黃、藍等）的認知。

基礎繪畫能力：學生應能使用鉛筆、色筆等工具進行簡單的線條描繪、塗色和物體構圖。

基礎手作能力：學生應已具備使用剪刀、白膠等工具進行基礎手作（如剪紙、黏貼）的經驗，知道如何安全操作這些工具。

基礎美術課經驗：學生可能曾參與過其他美術課程，對藝術創作流程有初步認識（例如從草稿到完成作品）。

對「藝術家」的初步概念：學生可能知道一些知名藝術家（如梵谷、莫內），但可能對「現代藝術」或「抽象藝術」的理解較為有限。

2. 起點行為 (Entry Behavior)：

對新奇事物的興趣：學生可能對新奇、具挑戰性的創作活動抱有好奇心，特別是當作品成品看起來「不同尋常」時。

對個人表達的渴望：學生可能希望透過創作表達自己的想法和感受，即使是模仿也會嘗試加入個人元素。

可能對「不像」感到困惑：學生可能習慣於寫實繪畫，對於畢卡索「不像」真實的畫法或拼貼的非傳統組合方式，初期可能會感到困惑或不知所措。

需要具體的指示：在引入新的藝術概念和技法時，學生通常需要清晰、一步一步的口頭和視覺（範例圖片）指示。

動手操作的意願：大部分學生對動手實作的課程有較高的參與度。

對使用工具的熟悉度：學生應能獨立安全地使用剪刀和白膠，不需要過多的操作指導。

3. 學生特性 (Student Characteristics)：

年齡層與認知發展：（假設為國小中高年級學生）

具備抽象思考的潛力：開始能理解一些抽象概念，但不見得能完全內化。

創造力與想像力豐富：容易接受非傳統的藝術形式，且不拘泥於寫實。

注意力持續時間：課程活動需在一定時間內進行轉換，避免長時間重複單一動作。

精細動作技能：大部分學生已具備足夠的精細動作技能來進行剪裁和拼貼。

三、 教師教學預定流程與策略：(如：講述、觀察、啟發、提問、歸納…等)

課程名稱：畢卡索拼貼畫創作

教師教學預定流程與策略：

一、 準備階段 (課前)：

策略： 材料準備、教案設計、範例製作。

具體內容：

準備足夠的八開圖畫紙(每人兩張)、彩色筆/蠟筆、剪刀、白膠、各式色紙(可選)。

準備畢卡索立體派或拼貼畫的經典作品圖片(PPT或列印)。

製作數個教學範例：包含草稿、解構後的碎塊、以及不同拼貼方式的完成品(特別是強調「眼睛跑到其他位置」等非寫實組合)。

教室環境佈置：確保桌面整潔，有足夠的創作空間。

二、 導入階段 (10-15 分鐘)：

策略： 啟發、提問、講述、觀察

具體內容：

引導提問 (啟發/提問)：

「同學們，你們覺得畫畫一定要畫得很像嗎？」

「如果我想把一個人從前面、後面、上面看到的樣子都畫在同一張畫上，有可能嗎？」「你們看過一些很特別、不像真的畫嗎？」

介紹畢卡索 (講述/觀察)：

簡要介紹藝術家畢卡索，強調他是個「很會變魔術」的藝術家。

展示畢卡索的代表性作品(尤其是立體派或拼貼畫)，引導學生觀察其特點：

形狀的分解與重組。

多重角度的呈現(如：一張臉同時看到正面和側面)。

色彩的運用。

不同材質的拼貼。

提問： 「你們覺得這些畫看起來怎麼樣？有沒有哪裡特別有趣？」

點出課程主軸 (講述)：

「今天我們就要一起來當小小畢卡索，學習他的『拼貼』技巧，來創造出屬於我們自己、充滿想像力的作品！」

三、發展階段 (60-70 分鐘)：

策略：講述、示範、引導、個別指導、觀察、啟發

具體內容：

步驟一：發想與繪製草稿 (15-20 分鐘)

講述/示範：「請拿出第一張圖畫紙。現在請大家想一個你喜歡的物體（動物、人臉、水果等），然後用鉛筆輕輕畫出它的基本輪廓。不需要畫得很仔細，大概的形狀就好。」

引導：「想想看，你想從哪個角度畫它？如果想畫畢卡索那樣的風格，可以試著先畫一個正面或側面，等一下我們再來把它『變形』。」

個別指導：巡視並提供必要協助，鼓勵學生大膽畫。

步驟二：解構圖形與著色 (20-25 分鐘)

講述/示範：「現在，請將你的草稿圖案著色。可以塗上你喜歡的顏色，讓它變得更生動。」

強調畢卡索風格：「記住，畢卡索喜歡把東西解開來。所以你可以想一想，你的圖案有哪些部分可以分開？例如，貓咪可以分成頭、身體、尾巴。人臉可以分成眼睛、鼻子、嘴巴、額頭等等。」

個別指導：鼓勵學生用不同的顏色來區分不同的區塊，為後續的剪裁做準備。

步驟三：剪裁與解構 (10-15 分鐘)

講述/示範：「各位同學，現在要進入最有趣的環節了！拿出剪刀，沿著你畫好的圖案外框剪下來。」

啟發/引導：「接下來，我們要像畢卡索一樣，把這個圖案『解構』。你可以把它的各個部位剪開，例如眼睛、鼻子、嘴巴分開。或者，你也可以大膽地把身體剪成幾塊不同的幾何形狀。想想看，如果你從不同角度看它，會是什麼樣子？就大膽地剪下來吧！剪下來的這些小碎片，就是我們等一下拼貼的材料。」

強調安全：「請大家小心使用剪刀，剪下來的碎屑請放在桌面的一角，保持桌面整潔。」

個別指導：巡視指導，鼓勵學生嘗試不同剪法，幫助不敢下剪的學生做第一次的嘗試。

步驟四：自由拼貼與重組 (20-25 分鐘)

講述/示範：「現在，拿出你的第二張圖畫紙和白膠。請把剛剛剪下來的這些小碎塊，用白膠拼貼到這張空白紙上。」

強調畢卡索風格 (啟發)：「記住！我們不是要把它們拼回原來的樣子！我們要玩『變形』的遊戲。你可以把眼睛貼在鼻子旁邊，把腳貼到頭上，或者把不同部位的顏色錯開。試著想像，如果你能同時從好多個角度看這個物體，它會是什麼樣子？大膽地去組合，創造一個屬於你自己的畢卡索風格作品！」

範例展示：展示老師準備的「眼睛跑到其他位置」等非寫實拼貼範例。

個別指導：鼓勵學生發揮創意，提供拼貼方向的建議，但不干涉學生最終的組合方式。

四、學生學習策略或方法：(如：探索、體驗、發表、應用、實踐…等)

學生學習策略或方法：

觀察與分析 (Observation & Analysis)：

策略：學生透過觀察老師展示的畢卡索作品範例與教師示範，分析其作品中的線條、形狀、色彩、構成等元素，理解畢卡索多視點和解構重組的藝術手法。

實踐：學生仔細看老師提供的圖片和示範，並思考「畢卡索為什麼這樣畫？」、「如果是我，會怎麼看這個物體？」

探索與嘗試 (Exploration & Experimentation)：

策略：學生在繪製草稿、剪裁和拼貼的過程中，探索不同的線條、形狀、色彩組合的可能性。不害怕失敗，大膽嘗試非寫實的構圖和物體解構。

實踐：

試著用不同的線條勾勒草稿。

將圖案剪成各種意想不到的形狀。

在拼貼時，將眼睛、鼻子、嘴巴等部位隨意移動，嘗試不同的擺放位置和角度，看看會產生什麼有趣的視覺效果。

可以試著重疊一些拼貼塊，創造出立體感。

體驗與感受 (Experience & Sensation)：

策略：學生在動手創作的過程中，體驗藝術的樂趣和自由，並從中感受畢卡索藝術的獨特魅力。享受從無到有、從解構到重組的整個創作過程。

實踐：

專心投入於剪裁和拼貼的實際操作，感受材料在手中的觸感。

當作品逐漸成形時，感受自己的想像力被實現的成就感。

不用擔心「畫得不像」，而是享受將物體「變形」的過程。

實踐與創作 (Practice & Creation)：

策略：學生將所學的畢卡索概念和拼貼技法，透過實際動手操作，應用到自己的作品中。這是將理論知識轉化為實際技能的關鍵步驟。

實踐：按照老師的步驟，從發想、繪製草稿、著色、剪裁到最後的拼貼，完整完成一張屬於自己的畢卡索風格拼貼畫作品。

五、教學評量方式：(如：學習單、口頭發表、實作評量、小組討論…等)

作品分享 (分享/觀察)：

請學生將完成的作品展示出來，並邀請幾位學生上台簡要介紹自己的作品：

「你創作的是什麼？」

「你的作品裡，哪裡最像畢卡索的風格？」

「你把哪些部位重新組合了？為什麼這樣組合？」

鼓勵其他學生互相欣賞，說出自己覺得有趣或特別的地方。

歸納學習 (歸納/提問)：

提問：「透過今天的課程，你們覺得畢卡索的畫跟我們平常看到的畫有什麼不一樣？」

總結：老師再次歸納畢卡索的立體派和拼貼藝術的精髓，強調「打破常規」、「多角度觀察」、「自由組合」是藝術創作中的重要精神。

六、觀察工具：

表 2-1、觀察紀錄表

表 2-2、軼事紀錄表

表 2-3、語言流動量化分析表

表 2-4、在工作中量化分析表

表 2-5、教師移動量化分析表

表 2-6、佛蘭德斯 (Flanders) 互動分析法量化分析表

其他：_____

七、回饋會談日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期：114 年 9 月 12 日

地點：辦公室