

彰化縣好修國小教師教學（公開授課）自我省思心得表

教學班級：五年甲班

教 師：張梓群老師

任教科目：美勞

教學單元：畢卡索風格的拼貼畫

教學日期：114年9月11日

觀課教師：姜信元老師

項 目	內 容	優良	不錯	普通	不適用
一、課前準備工作	1. 準備好上課所需要的器材教具	✓			
	2. 對教材內容有深刻的了解認識	✓			
	3. 確定教學目標具體可行	✓			
	4. 提醒同學攜帶上課用具	✓			
二、教學進度與流程	1. 確實掌握教學進度	✓			
	2. 教學流程順暢	✓			
	3. 隨時掌握學生人數與學生安全	✓			
三、目標及成效的達成	1. 能達到教學目標與成效	✓			
	2. 上課的內容能引發學生的學習興趣。	✓			
	3. 上課的內容能使學生充分明白。	✓			
	4. 主動幫助學生解決問題。	✓			

四、班級經營	1. 引導學生遵守活動規約。	✓			
	2. 促進學生和諧互助的同儕關係。	✓			

	3. 引導學生積極參與或討論。	✓				
五、補救教學	1. 發現學生學習困難處，進行補救教學。	✓				
	2. 耐心教導每一位學生。	✓				
	3. 利用評量結果改進教學。	✓				

自我教學省思：

1、 這次公開課，我覺得自己表現最好的部分是：

我覺得自己在這次公開課中，表現最好的部分是能夠有效地引導學生理解並實踐畢卡索「解構重組」的核心概念，並成功激發了他們的創作熱情與想像力。

具體來說，我認為有以下幾個優點：

成功的概念轉化與啟發：我利用豐富的圖片範例，將畢卡索立體派中「多視點」和「解構重組」這些原本較為抽象的藝術概念，轉化為學生易於理解且能操作的指令。在導入階段的提問，也確實引發了學生對「畫不像」這種藝術形式的好奇心。

清晰的步驟引導與示範：我將複雜的拼貼流程拆解成循序漸進的步驟，並在關鍵的「剪裁與解構」環節提供了具體的實作示範，特別是針對「眼睛跑到身體上」這種非寫實的拼貼方式，我再次強調並展示範例，幫助學生突破了傳統繪畫的思維定勢。

營造了開放且支持性的創作氛圍：我在課堂上持續鼓勵學生「大膽嘗試」、「沒有標準答案」，讓學生感受到創作的自由。在巡視指導時，也會以正向肯定的語句，有效降低了學生對「畫錯」的恐懼，使他們更願意放開手腳去實驗。學生們在課堂上的積極投入與最後展現出的多元創意，正是對我這部分努力最好的肯定。

我感受到學生們在創作過程中那種從疑惑到恍然大悟，再到充滿樂趣和成就感的轉變，這讓我感到非常欣慰，也認為這堂課達到了我預設

的啟發創意、體驗藝術的核心目標。

2、 這次公開課，我覺得自己尚待改進的部分是：

在某些環節（例如剪裁），部分學生花費時間較長，導致後續的拼貼時間相對壓縮。

三、我該如何改進上述的缺失：

下次更精準地預估各環節時間，或在課前準備階段就針對剪裁複雜度做分級，確保所有學生都能有充足時間完成創作。