

## 好修國小公開授課—觀課紀錄表

| 授課教師：張梓群      任教年級：5    任教領域/科目：藝文/美勞 |                                     |   |          |    |     |
|---------------------------------------|-------------------------------------|---|----------|----|-----|
| 回饋人員：姜信元      教學單元：畢卡索風格拼貼畫           |                                     |   |          |    |     |
| 層面                                    | 指標與檢核重點                             | 事實摘要敘述<br>(含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)   | 評量 (請勾選) |    |     |
|                                       |                                     |   | 優良       | 滿意 | 待成長 |
| A<br>課程<br>設計<br>與<br>教學              | A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。           |   | ✓        |    |     |
|                                       | A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。 | A-2-1 透過提問(如：「畫畫一定要畫得很像嗎?」、「你看過特別的畫嗎?」)引導學生思考，連結他們對「繪畫」的既有認知。<br>A-2-2 逐步講解畢卡索「解構重組」概念，並搭配實際剪貼示範，清楚呈現創作步驟。<br>A-2-3 教師提供充足時間進行草稿、著色、解構剪裁與自由拼貼，鼓勵學生大膽實驗。<br>A-2-4 各階段完成後，適時簡要歸納畢卡索概念與該階段操作要點，提醒下個環節。 |          |    |     |
|                                       | A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。    |   |          |    |     |
|                                       | A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。        |   |          |    |     |
|                                       | A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。        |   |          |    |     |
|                                       | A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。           |   | ✓        |    |     |
|                                       | A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。       | A-3-1 透過提問引導學生思考畢卡索「非寫實」風格，並分階段示範與提供實作機會。<br>A-3-2 鼓勵學生「大膽嘗試」、「不害怕失敗」，引導學生探索非傳統拼貼方式。<br>A-3-3 以清晰口語說明，輔以手勢與眼神鼓勵，並持續巡視各組提供即時協助。  |          |    |     |
|                                       | A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。               |   |          |    |     |
|                                       | A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。    |   |          |    |     |
|                                       | A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。     |   | ✓        |    |     |
|                                       | A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。            | A-4-1 透過觀察學生創作過程、口頭提問，並請學生分享作品，多元評量學習成效。<br>A-4-2 針對學生作品特色與概念理解程  |          |    |     |
|                                       | A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。         |   |          |    |     |
| A-4-3 根據評量結果，調整教學。                    |                                     |   |          |    |     |

|  |                                |   |
|--|--------------------------------|---|
|  | A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用) | <p>度，給予具體口頭回饋，肯定創意。</p> <p>A-4-3 根據學生對「解構」理解度，即時調整示範頻率與指導深度。</p> <p>A-4-4 為理解快速的學生提供雜誌素材進行進階拼貼，或為有困難學生提供補強教學。</p> |
|--|--------------------------------|---|

## 好修國小公開授課—觀課紀錄表

| 層面                                   | 指標與檢核重點                         | 教師表現事實<br>摘要敘述  | 評量 (請勾選) |    |     |
|--------------------------------------|---------------------------------|---|----------|----|-----|
|                                      |                                 |   | 優良       | 滿意 | 待成長 |
| B<br>班<br>級<br>經<br>營<br>與<br>輔<br>導 | B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。        |   | ✓        |    |     |
|                                      | B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。           | B-1-1 教師在課前明確告知「保持安靜、注意安全、桌面整潔」等規範，並強調「互相尊重」。<br>B-1-2 對於積極發言或專心創作的學生給予口頭表揚，對分心者給予眼神提醒。 |          |    |     |
|                                      | B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。           |   |          |    |     |
|                                      | B-2 安排學習情境，促進師生互動。              |   | ✓        |    |     |
|                                      | B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。 | B-2-1 確保每位學生有足夠的創作空間與材料，且工具擺放整齊易取用。<br>B-2-2 以鼓勵性語氣引導學生，肯定創意，創造自由探索的氛圍。                 |          |    |     |
|                                      | B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。    |   |          |    |     |

# 好修國小公開授課－教學活動成果照片



範例呈現



創作說明



走動管理



學生創作

## 好修國小公開授課－議課紀錄表

授課教師：張梓群      任教年級：5      任教領域/科目：藝文/美勞  
回饋人員：姜信元      任教年級：5      任教領域/科目：電腦  
教學單元：畢卡索風格的拼貼畫；教學節次：共4節，本次教學為第1、2節  
回饋會談日期：114年9月12日      地點：辦公室

請依據觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 教師教學行為的優點及特色：

優點：教師善用啟發式提問引導思考，教學步驟清晰，並透過豐富範例與實作示範，將抽象概念具體化。同時，高度重視學生安全與課堂秩序，並能提供個別化指導。

特色：能將畢卡索「解構重組」的複雜概念，轉化為學生易於理解且能動手操作的拼貼活動，並以鼓勵式教學激發學生創新。

二、學生學習表現的優點及特色：

優點：學生學習動機高昂，能積極參與各階段實作，展現對藝術概念的初步理解，並在創作中發揮獨特想像力。

特色：學生勇於跳脫傳統寫實框架，大膽嘗試非寫實的物體解構與重組，作品充滿個人風格與創意。

三、師生互動的優點及特色：

優點：師生間溝通流暢，教師鼓勵提問與分享，學生能積極回應，形成開放且支持性的學習氛圍。教師的即時回饋促進了學生的學習反思。

特色：教師不僅傳授知識，更引導學生進行高層次的藝術思考，師生共同探索藝術的無限可能，互動充滿活力。

四、學生同儕互動的優點及特色：

優點：學生間能互相觀摩、分享創意與材料，並在遇到困難時互相協助，展現良好的合作精神。

特色：學生在同儕互動中互相啟發，透過比較與討論，激發更多元的拼貼想法，豐富了彼此的創作視野。

二、教與學待調整或改變之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：無。

三、授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員與授課教師討論後，由回饋人員填寫）：

| 成長指標                    | 成長方式        | 內容概要說明  | 協助或合作人員    | 預計完成日期   |
|-------------------------|-------------|---|------------|----------|
| A-3-2<br>教學活動融入學習策略的指導。 | 參與研習與領域教學會議 | 1. 參與研習：參加關於「差異化教學」或「學習策略引導」的校內外研習，學習如何針對不同學習進度的學生提供更具體的學習策略。<br>2. 策略分享：於領域教學會議中分享本次課程中學生在「跳脫寫實」方面遇到的挑戰，共同研討如何鼓勵學生更大膽地探索與實驗。 | 教學組長、領域教師。 | 114/11/3 |

四、回饋人員的學習與收穫：

1.肯定教師的教學熱情與引導能力：

收穫：授課教師在課程導入時，能有效運用提問與精彩的畢卡索作品範例，成功引發學生高度學習動機。特別是將抽象的「解構重組」概念，透過生動的語言和具體的示範，讓學生易於理解並勇於嘗試。教師巡視時的肯定語句和非口語鼓勵，也有效維持了課堂氛圍。

學習：學習到如何以更活潑的方式呈現藝術史知識，並將其與學生的生活經驗連結，使藝術學習不再枯燥。

2.觀察學生潛能與創意展現：

收穫：透過觀課，看到學生在被賦予自由創作空間後，能展現出令人驚豔的想像力。即使初期對「非寫實」感到困惑，但在教師鼓勵下，仍能創造出充滿個人風格的畢卡索拼貼畫，尤其是在「眼睛跑到其他位置」的指令下，學生作品呈現了多元且富有童趣的表達。

學習：體認到放手讓學生探索的重要性，並相信每個孩子都潛藏著無限的藝術潛能，教師的角色更像是引導者而非指令者。

3.理解教學策略與溝通技巧的實踐：

收穫：授課教師在實作環節，善用教室走動、眼神交流與個別指導，即時掌握學生進度與困難，並給予適切協助。同時，清楚的步驟說明與安全提醒，確保了教學流程的順暢與學習環境的安全。

學習：觀察到多種有效的班級經營與師生溝通技巧，這些都是未來在自身教學實踐中可以借鏡與應用的寶貴經驗。特別是針對抽象藝術教學中，如何平衡「概念講解」與「實作體驗」的時

間分配與比重。

#### 4.對課程優化與專業成長的啟發：

收穫：透過與授課教師的交流和課堂觀察，反思到即使是成功的課程，仍可透過更深入的背景知識補充、更多元的媒材引入，以及更高層次的提問，進一步提升學生的學習深度與廣度。

學習：體會到專業成長是持續的過程，透過觀課、議課與共同備課，能不斷激發新的教學想法，並從彼此的經驗中互相學習成長。未來將更積極參與這類型的專業社群活動。