

第七課

張釋之執法

司馬遷

學習重點

- 一、認識史記在史學與文學上的地位和價值。
- 二、懂得善用對話使文章更生動。
- 三、培養守法守紀的精神，並能在生活中實踐。



課文前哨站

史記簡介

地位	內容	作者
為中國紀傳體之祖，也是通史之祖。	記載從黃帝到漢武帝約三千年的歷史。共一百三十篇，分為本紀、表、書、世家、列傳五類。	西漢司馬遷。
價值		
1. 以人物傳記的形式來記敘歷史，所述及的人物從帝王將相到平民百姓，開創傳記文學的先河。 2. 善於透過具體事件、人物對話，表現人物性格，語言鮮明生動，極具文學價值，成為後代散文的典範，也為後世小說、戲曲提供豐富的題材。		

題解

本文節選自史記張釋之馮唐列傳，記敘漢文帝命廷尉張釋之審理一樁案件的經過。釋之據法審判，不畏皇帝威權，直言抗辯，強調人人都應尊重法律，因此贏得敬重。全文以簡潔的敘事、生動的對話刻畫出執法者的風骨，也彰顯了主題。

作者

司馬遷，字子長，西漢夏陽（今陝西省韓城市）人，生於景帝中五年（西元前一四五）年，卒年約在昭帝始元元年（西元前八六年）。

漢武帝時，司馬遷繼承父職為太史令，是一位傑出的史學家。他在二十歲以後，曾數次出遊，足跡遍及大江南北，採集許多遺聞軼事。後因李陵事件入獄，受宮刑，更發憤著述，出獄後，完成史記，對後代的史學、文學影響深遠。

司馬遷



商

西周

東周
春秋

西元前
770

東周
戰國

西元前
403

秦

西元前
221

漢

西元前
202

魏晉
南北朝

西元
220

隋

西元
581

唐

西元
618

五代
十國

西元
907

宋

西元
960

元

西元
1279

明

西元
1368

清

西元
1644

民國

西元
1912

課文・注釋

閱讀小叮嚀

閱讀時請找出文中
最足以顯示張釋之依法
斷案的兩句話。

一 釋之為廷尉。①

上行，出中渭橋，②

有一人從橋下走出，④

乘輿馬驚。⑤

於是使騎捕，

屬之廷尉。⑥



① **廷尉** 漢代主管司法的最高官吏。

② **上行** 皇上出巡。上，皇上，此指漢文帝。行，音^{ㄒㄩㄥˊ}，出巡。

③ **中渭橋** 古橋名，在今陝西省咸陽市東南。

④ **走** 奔跑。

⑤ **乘輿** 音^{ㄔㄥˊ ㄩˊ}，君王坐的車子。

⑥ **屬之廷尉** 把他交給廷尉。屬，音^{ㄕㄨˊ}，通「囑」，交付。之，他，指人犯。

二 釋之治問。^⑦

曰：「縣人來，聞蹕，^⑧匿橋下。^⑨」

久之，以為行已過，^⑩即出，

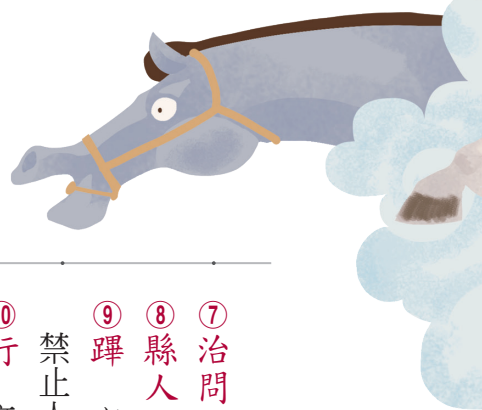
見乘輿車騎即走耳。」

廷尉奏當：^⑪「一人犯蹕，當罰金。」

三 文帝怒曰：「此人親驚吾馬，

吾馬賴柔和，^⑫令他馬，^⑬固不敗傷我乎？^⑭

而廷尉乃當之罰金！」^⑮



⑦ 治問 審問。

⑧ 縣人 縣民，此為人犯自稱。

⑨ 蹕 音ㄅㄛˋ，古代帝王出巡時，禁止人車通行的交通管制。

⑩ 行 音ㄅㄛˋ，隊伍。

⑪ 奏當 向皇上報告判決結果。當，音ㄉㄨㄥˉ，判決。

⑫ 吾馬賴柔和 幸虧我的馬性情柔順溫和。賴，憑藉、依靠，引申有「幸虧」的意思。

⑬ 令他馬 假使別的馬。令，假使。

⑭ 固 豈、難道。

⑮ 乃 竟、居然。



四 釋之曰：「法者，天子所與天下公共

也。¹⁶今法如此而更重之，是法不信於民

也。且方其時，¹⁷上使立誅^{出文}之則已。¹⁸今既下¹⁹

廷尉，廷尉，天下之平也，²⁰一傾而天下用

法皆為輕重，²²民安所錯其手足？²³唯陛下察²⁴下察²⁵

之。」良久，上曰：「廷尉當是也。」



¹⁶天子所與天下公共也 是天子要跟天下人共同遵守的。

¹⁷方其時 當那個時候。方，正當。

¹⁸立誅之 立刻殺了他。誅，音出，殺。

¹⁹下 指上位者交付任務給下位者。

²⁰天下之平 天下執法的標準。平，標準。

²¹傾 偏斜不正。

²²用法皆為輕重 指執法時都因此而或輕或重。用法，依法斷罪。為，音×，因為。

²³民安所錯其手足 指人民將手足無措，不知如何是好。安所，何處、哪裡。錯，通「措」，安放。

²⁴唯 這裡是表示希望的語氣。

²⁵陛下 古代臣民對帝王的敬稱。陛，音ㄌㄧˋ，帝王宮殿前的臺階。

課文賞析



本文透過張釋之之審理縣人犯蹕，堅持依法判決一事，來凸顯法律的尊嚴，並表達出——天子與庶民都應尊重法律。在寫作上，具有以下特色：

一、透過對話，呈現人物形象：文中以對話推展情節，呈現人物的情緒與性格，如：縣人的惶恐緊張，帝王的威嚴震怒，廷尉的不卑不亢^{ㄅㄛ ㄅㄛ}、剛正不阿。作者以觀察者的角度，運用對話，客觀呈現事件的始末，既避免平鋪直述、單調呆板，又增加事件的真實臨場感。全文雖未加個人評論，但因取材精當，情節與對話生動，使人物性格鮮活地展現出來。

二、筆法簡鍊，用字精準：本文敘述簡潔，層次分明，不滿兩百字，便將故事場景與事件始末交代清楚，將張釋之之理直氣壯、義正辭嚴的形象寫得極為飽滿生動。其次，作者用字精準，如：文末「良久」二字將文帝從先前的憤怒不滿，轉而察納雅言的過程傳達得十分貼切，都體現出史記一書精鍊深刻的寫作風格。

在皇權至上的時代，張釋之之不畏威權，維護法律的尊嚴，漢文帝尊重司法的雅量，都足為後世表率。此外，「縣人犯蹕」案件看似微不足道，但司馬遷卻刻意在史冊裡記下此事，不僅呈現鮮明的人物形象，更揭示了難能可貴的法治思想，正顯現了其不凡的史識與才學。

請根據文本，將正確答案打✓。

瞄準文心

1. 文帝質疑法律判決，而張釋之成功說服文帝的主要理由為何？

- ☐ (A) 民安所錯其手足
☐ (B) 一人犯蹕，當罰金
☐ (C) 且方其時，上使立誅之則已
☐ (D) 法者，天子所與天下公共也

文意理解

2. 下列何者最能看出縣人驚動皇帝座車是無心之過？

- ☐ (A) 上行，出中渭橋
☐ (B) 縣人來，聞蹕，匿橋下
☐ (C) 久之，以為行已過，即出
☐ (D) 有一人從橋下走出，乘輿馬驚

3. 文帝怒曰：「此人親驚吾馬，吾馬賴柔和，令他馬，固不敗傷我乎？而廷尉乃當之罰金！」話中有何言外之意？

- ☐ (A) 抱怨身邊侍衛不夠盡責
☐ (B) 讚美自己的馬非常溫馴

☐ (C) 認為應加重縣人的刑罰
☐ (D) 肯定廷尉的斷案能力佳

4. 文中文帝在「乘輿馬驚」、「廷尉乃當之罰金」，以及「廷尉當是也」三個時間點的情緒分別為下列何者？

定義	表情符號
平和	
驚奇	
驚嚇	
悲傷	
憤怒	

☐ (D) → →

☐ (C) → →

☐ (B) → →

☐ (A) → →

作法探討

5. 本文由多段對話鋪敘而成，這樣的寫法有何作用？（多選題）

- ☐ (A) 推展事件的情節
☐ (B) 呈現語錄體的特色
☐ (C) 展現人物的性格或情緒
☐ (D) 富臨場感，使人如聞其聲，如見其人

問題討論

一、這篇文章記述縣人、文帝及張釋之三個人的談話，這三個人說話的語氣有什麼不同？

二、文末，漢文帝思考「良久」，他可能在想什麼？請說說你的看法。

三、張釋之對於「法」，有什麼重要的見解？在現今社會是不是仍有存在的價值？請加以說明。



應用練習

一、對話推與敲

文章中出現對話，可以讓內容更生動、文意更清楚，人物情緒更鮮明。請根據對話情境，回答下列問題。

戰國時期，秦國有位公子名叫子楚，被送到趙國當人質。由於趙國對他極不禮遇，子楚生活拮据^{リゼ}，日子過得並不如意。當時有位商人呂不韋，雖然事業有成，但深感商人的社會地位低下，心中渴望提升自己的身分。後來，呂不韋到趙國首都邯鄲^{カン}經商，偶然得知子楚的特殊背景與困境，心生妙計，便前去拜見子楚。

呂不韋對子楚說：「我能助您光耀門庭。」

子楚笑道：「您還是先光耀自己的門庭，再來幫我吧！」

呂不韋回答：「您有所不知，

子楚聽後，心領神會，便與呂不韋促膝長談。

後來呂不韋逐步實行自己的計畫，最後成功地讓子楚被立為秦國太子，並順利繼位為國君。子楚登基後，任命呂不韋為丞相，呂不韋也因此成功地提升了自已的身分地位。

() 1. 根據文中人物的背景、心理與對話情境，推測呂不韋最可能用哪一句話
語來說服子楚？

- (A) 我只是不忍心看您受苦，才想幫您光耀門庭啊
- (B) 我只希望天下能夠太平安樂，不再受戰爭侵擾
- (C) 我的門庭正需藉您的門庭光耀，才能有所提升
- (D) 我想和您合作，未來成為秦國最富有的大商人。

() 2. 根據本文情境，推測兩人會面時，子楚對呂不韋的態度有何轉變？

- (A) 從敬畏到信任
- (B) 從輕視到看重
- (C) 從親近到疏遠
- (D) 從尊重到冷淡。



二、圖文閱讀

請閱讀下列與交通相關的圖文後，回答各問題。

醒醒！

別只喊「有讓行人」，
小心罰單接不完

你知道嗎？行人在道路上是弱勢的，其通行安全應給予保障與維護，因此警政單位宣導禮讓行人的觀念已成為刻不容緩的任務。「禮讓行人不相爭，人車平安才是真！」不能淪為口號，應從個人行動到集體力量，真正落實禮讓行人的觀念於日常生活中，以保障行人在行人穿越線上有絕對的優先權。

你知道嗎？行人在道路上是弱勢的，其通行安全應給予保障與維護，因此警政單位宣導禮讓行人的觀念已成為刻不容緩的任務。「禮讓行人不相爭，人車平安才是真！」不能淪為口號，應從個人行動到集體力量，真正落實禮讓行人的觀念於日常生活中，以保障行人在行人穿越線上有絕對的優先權。

你知道嗎？行人在道路上是弱勢的，其通行安全應給予保障與維護，因此警政單位宣導禮讓行人的觀念已成為刻不容緩的任務。「禮讓行人不相爭，人車平安才是真！」不能淪為口號，應從個人行動到集體力量，真正落實禮讓行人的觀念於日常生活中，以保障行人在行人穿越線上有絕對的優先權。

你知道嗎？行人在道路上是弱勢的，其通行安全應給予保障與維護，因此警政單位宣導禮讓行人的觀念已成為刻不容緩的任務。「禮讓行人不相爭，人車平安才是真！」不能淪為口號，應從個人行動到集體力量，真正落實禮讓行人的觀念於日常生活中，以保障行人在行人穿越線上有絕對的優先權。

(一)交通部推「行人優先區」新規

認識「行人優先區」，人車都安全！

記者郝光榮／綜合報導

臺灣的交通亂象曾被外媒稱為「行人地獄」，為了洗刷這個惡名稱號，打造更安全的環境，交通部修正「道路交通標誌標線號誌設置規則」草案，於民國113年10月1日新增行人優先區起（終）點標誌，其標誌為方形藍底白字及白色圖案，畫有人車、建物等圖案，以提醒汽機車行

經行人優先區時，時速不得超過二十公里和禁止按鳴喇叭。一般超速最重罰鍰二千四百元，超速四十公里以上，最高開罰三萬六千元。若按鳴喇叭驅趕行人，將可處以罰鍰三百至六百元。

「行人優先區」是由內政部規畫並交由地方政府決定畫設，主要畫設區域包括醫療院所、學校、機關和大眾運輸場站等四類行人較密集的場所周邊，而且基本上會畫設在次要的巷弄，不會設在主要的交通幹道上影響車流。交通部表示，



(二) 交通安全宣導海報

行人在畫設的「行人優先區」內擁有最優先的路權，不用靠邊行走，道路可全寬通行。即使有斑馬線或天橋、地下道，仍可直接穿越馬路通行。

「行人優先區」是從交通安全和人本交通考量，呼籲汽機車和行人要相互尊重。交通部希望這項新制上路後，可達到車禮讓、人平安、路安全的全的目標。



資料來源：交通部交通安全入口網

() 1. 下列選項中，何者是行人優先區起（終）點的標誌？

(A)



(B)



(C)



(D)



() 2. 根據內容，下列何人的行為不會被警察取締？

(A) 花花行走於行人優先區時，直接穿越馬路通行，不用靠邊行走

(B) 騎乘自行車的全全，為避開行人穿越道上的行人而騎上機慢車道

(C) 開計程車的翰翰，行經行人穿越道時，車頭已轉入穿越道，並與行人的距離小於3公尺

(D) 騎乘摩托車的安安，行駛於行人優先區時，減速至二十公里，並輕按喇叭提醒行人注意。

語文充電站

車馬交通——古代陸地運輸工具

車，是古代陸地最主要的交通運輸工具，在戰國以前，馬是專為拉車用的，因此車、馬意義相連，「駕車」就是「駕馬」，「乘馬」也是「乘車」的意思。

「車」字的甲骨文寫作、，金文寫作、等形狀，都像古代馬車完整或部分的造型，是個象形字。

閱讀列車



歷史的長城——史記

■ 李永熾編撰 ■ 時報文化出版公司

■ 民國101年

史記是紀傳體史書之祖，以人物為中心來記載歷史。本書將史記中精彩的內容以白話改寫，使讀者更了解中國古代歷史。



一不小心就被告：白話的生活法律

對策

■ 雷皓明著 ■ 寶瓶文化 ■ 民國107年

本書以圖文並茂的方式呈現日常生活中常見的法律事件。書名「一不小心就被告」，是刻意將「告」訛寫成「吉」，取「差一點就被告」之意，饒富巧思。



史記

■ 蔡志忠中國經典動畫系列 ■ 明日工作室

這是將著名漫畫家蔡志忠所繪史記改製而成的動畫，時長61分鐘，帶領讀者了解史記的重要故事，很適合學子觀賞。

古代車子底部有一根貫穿兩側車輪的橫桿，稱為「軸」。車輪中心的圓木叫「轂」，連接轂與輪圈的直木稱為「輻」。一根根的輻條湊集在轂上，稱為「輻輳」，後來用以比喻人或物從八方聚集在一起的意思。

「軌」是古時車子兩輪之間的距離，引申為兩輪在泥道上輾出來的痕跡，這痕跡也稱為轍，「重蹈覆轍」原指重新走上翻過車的老路，用來比喻不能吸取教訓而再犯同一類的錯誤。

▼漢代安車（有座位的小車）復原圖

