

彰化市三民國小114學年度公開授課共同備課紀錄表

共同備課時間：114年9月22日 10:10-10:30

授課人員：邱佩俐

共同備課人員：李宜倩

項次	內容紀錄
共備內容紀要	一、學生程度及班級概況 學生程度差異大，且人數較少，僅6名學童。 二、教學內容 詳見教案設計 三、觀察焦點 學生能否利用肢體動作，運用想像力，進行影子變身活動，並從表現創作影子造形的過程中，學習與人協調合作，欣賞觀摩影子之美。
共備歷程討論 重點	一、教學難點或學生迷失概念 人數太少，分組活動或個人發表意見的多元性相對較少。 二、針對教學難點提出建議或有助益的教學策略 可上網搜尋相關影片加以輔助。
共備備課照片	

彰化市三民國小 114 學年度公開觀課備觀議課教案設計

領域		生活領域	設計者	邱佩俐	實施年級	二上
單元名稱		光影魔法師			教學時間	40 分鐘
學習重點	學習表現	2-I-3 探索生活中的人、事、物，並體會彼此之間會相互影響。 3-I-2 體認探究事理有各種方法，並且樂於應用。 7-I-4 能為共同的目標訂定規則或方法，一起工作並完成任務。			領域核心素養	生活-E-A2 學習各種探究人、事、物的方法並理解探究後所獲得的道理，增進系統思考與解決問題的能力。 生活-E-C2 覺察自己的情緒與行為表現可能對他人和環境有所影響，用合宜的方式與人友善互動，願意共同完成工作任務，展現尊重、溝通以及合作的技巧。
	學習內容	D-I-3 聆聽與回應的表現。 D-I-4 共同工作並相互協助。 F-I-2 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。				
融入議題及實質內涵		環境教育-環E1參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性 性別平等教育-性E4認識身體界限與尊重他人的身體自主性。 戶外教育-戶E1善用教室外、戶外及校外教學認識生活環境（自然或人為）。				
與其他領域/科目的連結		數學、國語				
學習目標		一、 能利用肢體動作，運用想像力，進行影子變身活動。 二、 從表現創作影子造形的過程中，學習與人協調合作，欣賞觀摩影子之美。				
教材來源		康軒版國小生活第三冊				
教學資源		電子教科書、光源				
教學活動內容及實施方式					時間	教學評量/備註
第一節 影子大變身 一、 引起動機 ● 教師提問：「你注意過在路上等紅綠燈，停下來時，地上的影子是什麼樣子嗎？大家的姿態都一樣嗎？地面上的身影像什麼？」 1. 學童兩兩討論，鼓勵自由發表。 2. 教師小結學童可能的答案：大家的姿態不完全一樣，會因為每個人身形動作不同而不一樣等。 二、 發展活動 (一) 教師帶學童至有陽光的空曠處。 (二) 教師請學童依照教師的指令變換動作，並觀察地面上所呈現出來的影子形狀。 1. 基本動作。(例如：坐、站、蹲、半蹲、臥、趴等姿勢) 2. 變化動作。 (1) 坐在地上，身體後仰，手肘撐在地上，一腳弓起，					40	1.實作評量：從學童的肢體創作歷程，檢視是否能自由發揮創意與美感，表現各種影子造形。

另一腳放在彎曲的膝蓋上。 (2) 將你的右手繞過後腦勺，摸摸左邊的臉，再舉起你的左手，輕碰右腳的膝蓋。 (三) 教師提問：「你能利用自己身體的各部位展現不同的動作，創作出特別的影子嗎？」關鍵提問 1. 教師鼓勵學童透過觀察延伸，創作出屬於自己的動作和影子。 2. 個人秀影子，可能像文字、英文字母、數字或物體。例如：大、P、0等。 3. 也可以結合外在的形體，例如：抱著大樹成影或在地面的影子上加一頂帽子。 (四) 教師鼓勵學童相互欣賞獨特的影子創意秀。 (五) 實作評量：從學童的肢體創作歷程，檢視是否能自由發揮創意與美感，表現各種影子造形。 第二節 影子變裝秀 一、發展活動 (一) 教師提問：「你能和大家合作，組合不同的肢體動作，創作影子造形嗎？」 1. 教師鼓勵學童利用肢體的連結嘗試合作，表現出各種有創意的影子。 2. 雙人合作創作。(例如：搭橋、飛機；排出心形或其他幾何圖形；牽手表現高低變化……。) 3. 多人(分組)合作創作。(例如：幾人前後站立，姿勢高低變化，手部也隨著擺動。) (二) 教師鼓勵學童各組分別展現創作成果，並與大家分享，簡要說明： 1. 我們這組影子變身秀的造形主題是什麼？ 2. 最特別的地方在哪裡？ (三) 教師提問：「你最喜歡哪一組創作的影子？為什麼？」(學童自由發表) (四) 教師提問：「你們是怎麼做，才呈現出最後想要表現的效果？」 1. 小組討論，教師鼓勵發言或補充。 2. 教師小結學童可能的答案。 (1) 一起合作，想出與眾不同的造形。 (2) 調整人的高矮順序。 (3) 注意影子的位置角度。 (五) 教師提問：「當意見想法與別人不同時，你可以怎麼做？」 1. 小組討論，教師鼓勵發言或補充。	40	1.實作評量：觀察學童是否能獨立創作變身影子，也能與人創作造形影子。 2.口頭評量：從學童分享中，檢視是否知道如何與人協調合作、理解欣賞美的多元形式。
--	-----------	--

2. 教師小結學童可能的答案。 (1) 把自己想法上的優點告訴別人。 (2) 少數服從多數。 (3) 學習尊重別人的想法。 (六) 實作評量：觀察學童是否能獨立創作變身影子，也能與人創作造形影子。 (七) 口頭評量：從學童分享中，檢視是否知道如何與人協調合作、理解欣賞美的多元形式。 二、 總結活動 (一) 教師提問：「這個活動帶給你什麼感受想法或收穫？」 (二) 經由學童共同討論與分享，教師串聯歸納： 1. 運用肢體的變化來創作影子，有時候和大腦想像的結果是不同的。 2. 經由親身體驗創作出來的影子，有令人意想不到的豐富性和驚奇感。 3. 合作開發出來的影子變身秀，是每個人不斷協調與接納的結果。 4. 透過身體影像的不斷探索與覺察，提升了對影子的敏銳度與動作設計的美感創意。		
參考資料	康軒版二上生活教師手冊	

彰化市三民國小 114 學年度公開觀課紀錄表

壹、課室觀察紀錄表

教學者：邱佩俐 任教年級：二年級 任教領域/科目：生活科

教學單元名稱：2-2 光影魔法師 教學節次：共 9 節 本次教學為第 2 節

觀察者：李宜倩 觀察時間：114 年 9 月 22 日 10:30 至 11:10

層面	指標與檢核重點	課堂事實摘要敘述	評 量		
			優良	尚可	改進
A 課程設計與教學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習				
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	實際到陽光下做影子遊戲，讓孩子更有興趣。	✓		
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。		✓		
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。		✓		
	A-2-4完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。		✓		
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習				
	A-3-1運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作	讓孩子先自己嘗試，嘗試未果之後老師再示範和引導，讓孩子更能專心	✓		
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。		✓		
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。		✓		
	A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學				
	A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效	持續巡視，適時提供意見和回饋	✓		
	A-4-2分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。		✓		
	A-4-3根據（課堂）評量結果，（適時）調整教學		✓		
B 班級經營與輔導	B-1建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現				
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範	在做影子遊戲時，有時孩子的行為偶會失焦，老師能適時將孩子引導回課程內容	✓		
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現		✓		
	B-2安排學習情境，促進師生互動				
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習	課堂氣氛歡樂，師生互動良好。	✓		
B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係	✓				

貳、教學活動照片



彰化市三民國小 114 學年度公開觀課議課回饋單

共同議課時間：114年9月22日 13:30-14:10 授課人員：邱佩俐

共同議課人員：李宜倩

項次	內容紀錄
專業回饋 紀錄	1. 教材內容與學生生活息息相關, 能引起學生的興趣。 2. 教師講解清楚且教學流程順暢。 3. 戶外課孩子們常容易失控, 老師課堂秩序掌握得宜, 能適時的引導、適時的提供意見和回饋。
議課照片	 A photograph showing two female teachers sitting at a table in a classroom. They are both looking down at papers and books on the table, appearing to be in a discussion or review session. The teacher on the left is wearing a dark shirt, and the teacher on the right is wearing a light green shirt. There are several colorful children's books and papers on the table. In the background, there are wooden chairs and a computer monitor on a desk.