

課程計畫表

週次	課名	學習目標	教學重點	節數	核心素養	重大議題融入	評量方法
2~3		第五課 曲選一 • 散曲選 (一)大德歌秋 (二)折桂令九日 • 劇曲選： 牡丹亭·遊園	經典韻文 〈大德歌秋〉 1.了解散曲與戲劇的分類與性質之差異。 2.認識關漢卿在元曲中的地位及其作品風格。 3.以秋景、秋物、秋聲敘寫秋情，是本曲的主要特色；教學時可引導學生學習外在景物與內心情感結合的寫作技巧。 4.體會作品中藉由秋聲烘托出來的悲愁。 〈折桂令九日〉 1.認識張可久在元代散曲的地位及其作品風格。 2.了解作者長期仕途不順對其創作的影響。 3.體會作者藉景物所抒發之情意。 〈牡丹亭·遊園〉 1.了解散曲與劇曲的分類與性質之差異。 2.認識湯顯祖的作品風格與特色。 3.學習湯顯祖敘寫細膩情思的寫作手法。 4.理解曲辭的內容與意義。 5.認識戲曲藝術，學習欣賞古典戲曲的美，讓生活藝術化。 6.體悟人間「至情」的力量。	8	大德歌秋、折桂令九日 A 自主行動 A2系統思考與解決問題 牡丹亭·遊園 A 自主行動 A1身心素質與自我精進	閱讀素養教育生命教育	態度 檢核 課堂 問答 參與 討論 分組 報告 自我 評鑑 作業 評量 紙筆 測驗

史上最爆地氣文學

第五課

曲選 / 關漢卿、張可久、湯顯祖

教案

課文主題：人與自己、元曲體制、抒情文本

核心素養：A 自主行動 - A1 身心素質與自我精進 / A2 系統思考與解決問題

議題：生命教育

推薦歌曲：蕭憶情〈好戲開場〉

文青·活動

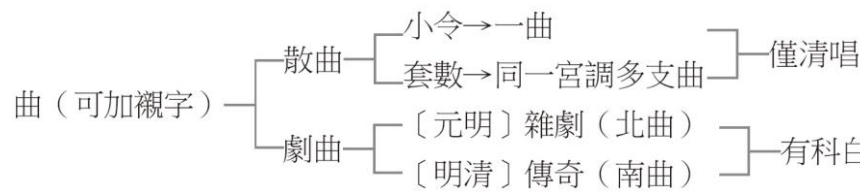
1. 請觀察下表，分析唐詩、宋詞、元曲的差異：

主題	唐詩	宋詞	元曲
相思	紅豆生南國， 春來發幾枝？ (王維〈相思〉)	玲瓏骰子安紅豆，入骨相思知 不知。(溫庭筠〈南歌子 詞〉)	平生不會相思， 才會相思，便害 相思。(徐再思 〈折桂令·春 情〉)
赤壁	折戟沉沙鐵未 銷，	大江東去，浪淘盡，千古風流 人物。	美人自刎烏江 岸，戰火曾燒赤

	自將磨洗認前朝。 東風不與周郎便， 銅雀春深鎖二喬。 (杜牧〈赤壁〉)	故壘西邊，人道是：三國周郎赤壁。 亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。 江山如畫，一時多少豪傑。 遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發， 羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。 故國神遊，多情應笑我，早生華髮。 人生如夢，一尊還酹江月。 (蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉)	壁山，將軍空老玉門關。傷心秦、漢，生民塗炭。讀書人一聲長嘆。 (張可久〈賣花聲·懷古〉)
--	---	---	--

答：唐詩、宋詞、元曲都是代表著一個時代的文學主體。唐詩飄逸、宋詞精緻、元曲活潑；唐詩之美在意境，宋詞之美在風韻，元曲之美在淺俗。

2. 曲的脈絡



文青·閱讀

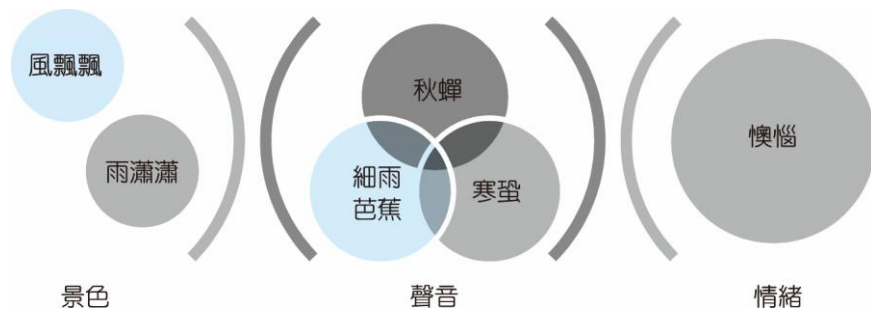
(一)大德歌秋

甲 預習課文

請先閱讀課文一次，再依據課文內容回答下列問題。

WHO 人物	思婦	WHAT 事物	風、雨、蟬、蛩、芭蕉
WHEN 時間	秋天	WHY 動機	懊惱
WHERE 地點	房間	HOW 文本	☐ 記敘 ☒ 抒情 ☐ 說明 ☐ 議論 ☐ 應用

▣ 分析文句與段落，理解文意與脈絡



1. 請問下列文句中，感官的摹寫為何？

	感官	情感
(1) 撲簌簌淚點拋	☒ 視 ☐ 聽 ☐ 嗅 ☐ 味 ☐ 觸	☐ 喜 ☐ 怒 ☒ 哀
(2) 秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫	☐ 視 ☒ 聽 ☐ 嗅 ☐ 味 ☐ 觸	☐ 喜 ☐ 怒 ☒ 哀
(3) 浙零零細雨打芭蕉	☐ 視 ☒ 聽 ☐ 嗅 ☐ 味 ☐ 觸	☐ 喜 ☐ 怒 ☒ 哀

2. 本曲何處最能表現元曲俚俗的特色？

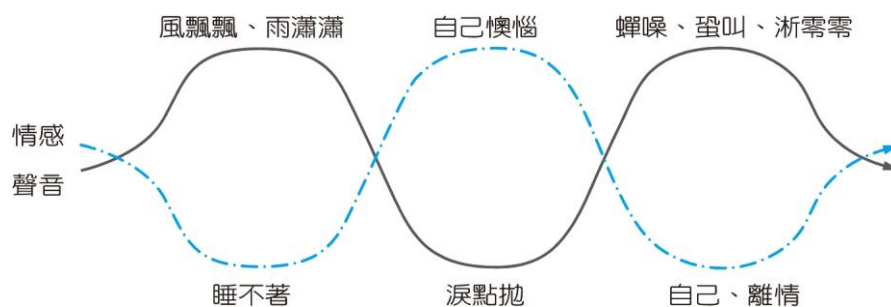
答：「撲簌簌淚點拋」、「秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫」的直白俚俗。

9 全文統整

1. 元曲四大家：

四大家	關漢卿	白樸	馬致遠	鄭光祖
以唐詩比	白居易	劉禹錫	李商隱	溫庭筠
以宋詞比	柳永	蘇軾	歐陽脩	秦觀
特色 (王國維評)	一空倚傍 自鑄偉詞 曲盡人情 字字本色	高華雄渾 情深文明	高華雄渾 情深文明	清麗芊綿 自成馨逸
代表作品	《竇娥冤》	《梧桐雨》	《漢宮秋》	《倩女離魂》

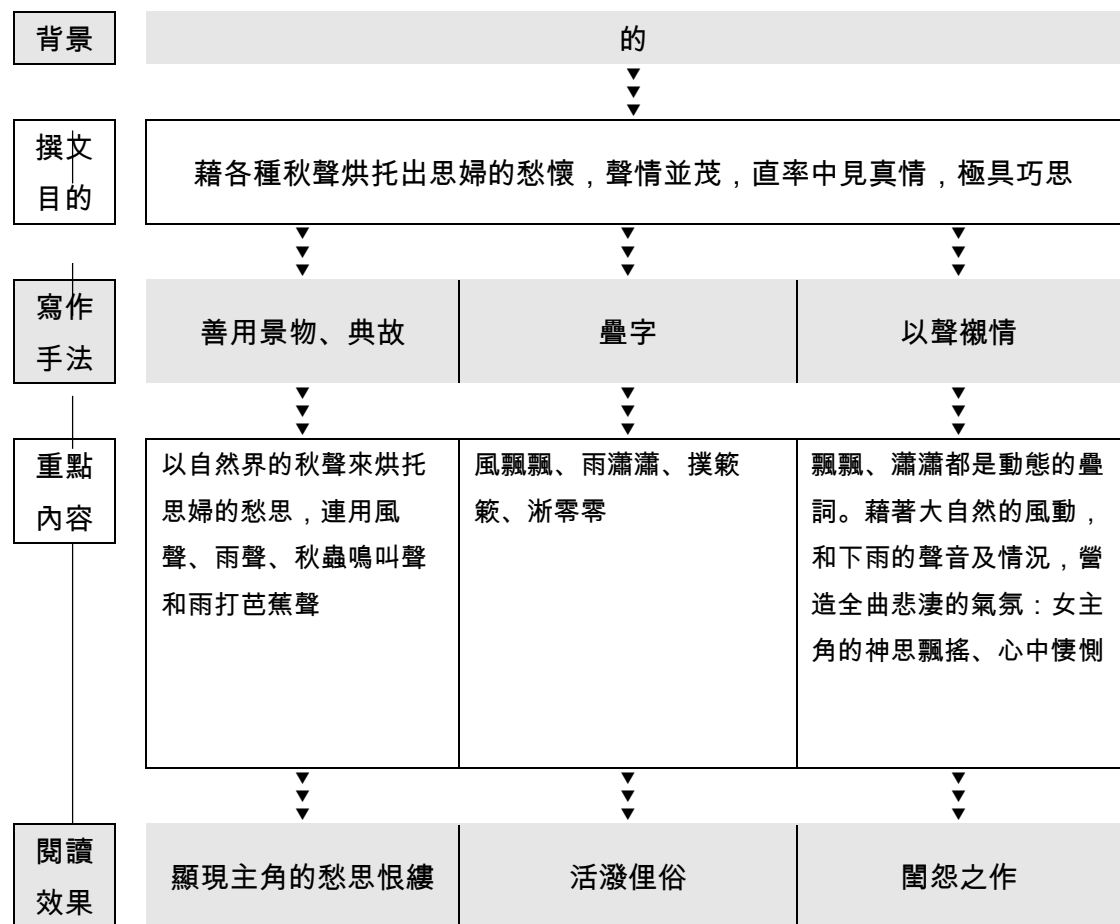
2. 本曲情感表現的變化：



3. 文章一圖通：

寫作

全曲以抒發秋夜情懷為背景，描寫思婦的煩惱，是因為「人未歸」而引發



(二)折桂令九日

甲 預習課文

請先閱讀課文一次，再依據課文內容回答下列問題。

WHO	人物	張可久	WHAT	事物	重陽登高
WHEN	時間	九月九日，傍晚	WHY	動機	鄉愁
WHERE	地點	×	HOW	文本	□記敘 □抒情 □說明

			□議論 □應用
--	--	--	---------

▣ 分析文句與段落，理解文意與脈絡

對青山強整烏紗。歸雁橫秋，倦客思家	重陽登高遠眺，本是情趣盎然的興事，但不解人意的秋風、尋覓歸宿的鴻雁，令作者頓起強烈的思家之念
翠袖殷勤，金杯錯落，玉手琵琶	(1)美人勸酒、解愁 (2)同遊女伴的殷勤，交錯紛繁的對酒，淒切幽婉的琵琶聲，更使作者感傷天涯遠隔，歲月如斯，陡起無限惆悵
人老去西風白髮。蝶愁來明日黃花	(1)懷鄉之情 (2)比喻過時的事物，在此隱含有不遇之意
回首天涯。一抹斜陽，數點寒鴉	(1)寓情於景 (2)歸雁寒鴉、西風夕照，點染出淒清蒼涼的氣氛，襯托了羈旅愁懷

1. 本曲哪些地方表達出作者渴望歸隱的心情？

答：青山、強整、歸雁。

2. 請問「翠袖殷勤，金杯錯落，玉手琵琶」是指什麼？

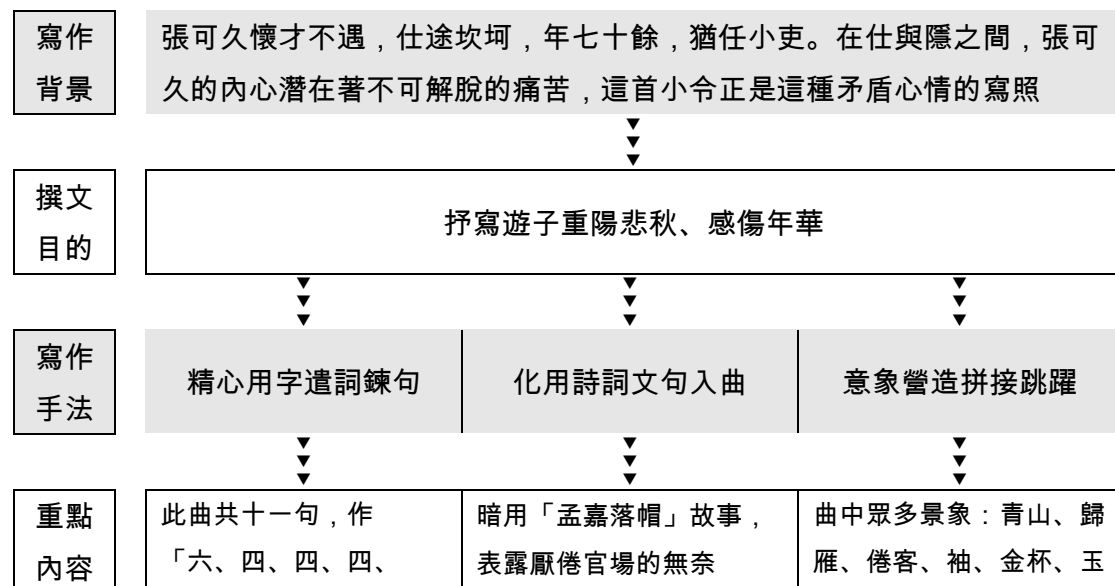
答：	翠袖殷勤	美女勸酒
	金杯錯落	賓主歡宴
	玉手琵琶	音樂動聽

📌 全文統整

1. 本曲的時間軸為何？

對青山強整烏紗。歸 雁橫秋，倦客思家	翠袖殷勤，金杯錯 落，玉手琵琶	人老去西風白髮。蝶 愁來明日黃花
☐ 過去 ☒ 現在 ☐ 未 來	☒ 過去 ☐ 現在 ☐ 未 來	☐ 過去 ☒ 現在 ☐ 未 來

2. 文章一圖通：



	四、四、七、七、四、四、四」	「明日黃花」也象徵不可追尋的過去事物	手、西風、白髮、蝴蝶、斜陽、寒鴉等，並非張可久在同一時空中捕捉到的，而是為了表達情思，將所選擇的特定景象及自我形象有意識地組合在一起，傳達出困倦遊子對家鄉的思念
	▼▼▼	▼▼▼	▼▼▼
閱讀效果	對偶工整	巧妙化用詩詞、典故	拓展情感的空間幅度

(三)牡丹亭·遊園

甲 預習課文

請先閱讀課文一次，再依據課文內容回答下列問題。

WHO	人 物	杜麗娘、丫鬟 春香	WHAT	事 物	杜麗娘傷春惜時
WHEN	時 間	春天	WHY	動 機	鶯聲啼夢
WHERE	地 點	花園	HOW	文 本	☐ 記敘 ☒ 抒情 ☐ 說明 ☐ 議論 ☐ 應用

▣ 分析文句與段落，理解文意與脈絡

【第一段】

1. 檢索第一段課文文句，找出關鍵字詞，並填入文句代碼以分析段落結構。

文句 檢索	(A)【邊池遊】〔旦上〕夢回鶯囀，亂煞年光遍。人立小庭深院。 〔貼〕炷盡沉煙，拋殘繡線，恁今春關情似去年？	
	(B)【烏夜啼】〔旦〕曉來望斷梅關，宿妝殘。〔貼〕你側著宜春髻子恰憑闌。	
	(C)〔旦〕剪不斷，理還亂，悶無端。〔貼〕已分付催花鶯燕借春看。	
	(D)〔旦〕春香，可曾叫人掃除花徑？〔貼〕分付了。	
	(E)〔旦〕取鏡臺衣服來。 〔貼取鏡臺衣服上〕雲髻罷梳還對鏡，羅衣欲換更添香。鏡臺衣服在此。	
結構 分析	(1)女主角出場： 時、地	(A)(B)
	(2)女主角遊園準備	(C)(D)(E)

2. 請問小庭院中有幾個人？

☐一個人 ☒兩個人 ☐三個人

3. 女主角「孤寂」的情緒，從哪些字眼可以看出？

答：盡、拋、殘。

【第二段】

1. 檢索第二段課文文句，找出關鍵字詞，並填入文句代碼以分析段落結構。

文句 檢索	(A)【步步嬌】〔旦〕裊晴絲吹來閒庭院，搖漾春如線。停半晌、整花鈿。沒揣菱花，偷人半面，迤逗的彩雲偏。〔行介〕步香閨怎便把全身現！〔貼〕今日穿插的好。 (B)【醉扶歸】〔旦〕你道翠生生出落的裙衫兒茜，豔晶晶花簪八寶填，可知我常一生兒愛好是天然。恰三春好處無人見。不提防沉魚落雁鳥驚喧，則怕的羞花閉月花愁顫。 (C)〔貼〕早茶時了，請行。〔行介〕你看：畫廊金粉半零星，池館蒼苔一片青。踏草怕泥新繡襪，惜花疼煞小金鈴。〔旦〕不到園林，怎知春色如許！	
結構	(1)春光描繪	(A)(C)
分析	(2)杜麗娘的美貌	(B)

2. 請分析本段的春景、春情，判斷情緒為何：

春景	春情	情緒
(1) 春光：裊晴絲，春如線	步香閨怎便把全身現、你道翠生生出落的裙衫兒茜，豔晶晶花簪八寶填，可知我常一生兒愛好是天然	☒ 喜 ☐ 怒 ☐ 哀
(2) 春意：花朵(妬紫嫣)	踏草怕泥新繡襪，惜花疼煞小金鈴	☐ 喜 ☐ 怒 ☒ 哀

紅)		
-----	--	--

3. 關於女主角美貌的描寫，請分析為正面 / 側面描寫？

(1) 沒揣菱花，偷人半面，迤逗的彩雲偏	☒ 正面 ☐ 側面
(2) 不提防沉魚落雁鳥驚喧，則怕的羞花閉月花愁 顫	☐ 正面 ☒ 側面

4. 作者為什麼提及不易被人注意的晴絲，用意為何？

答：在這幽深寂寞的小院裡，只能吹進像晴絲這樣一點點可憐的春光，
說明深閨少女的寂寞可悲，也側面反映了杜麗娘的細膩情感和性格。

【第三段】

1. 檢索第三段課文文句，找出關鍵字詞，並填入文句代碼以分析段落結構。

文句 檢索	(A) 【皂羅袍】〔旦〕原來姣紫嫣紅開遍，似這般都付與斷井頽垣。 良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院！ (B) 〔旦〕恁般景致，我老爺和奶奶再不提起。〔合〕朝飛暮捲，雲霞翠 軒。雨絲風片，煙波畫船。錦屏人忒看的這韶光賤！〔貼〕是 花都放了，那牡丹還早。 (C) 【好姐姐】〔旦〕遍青山啼紅了杜鵑，荼蘼外煙絲醉軟。春香 呵！牡丹雖好，他春歸怎占的先！〔貼〕成對兒鶯燕呵。〔合〕閒
----------	--

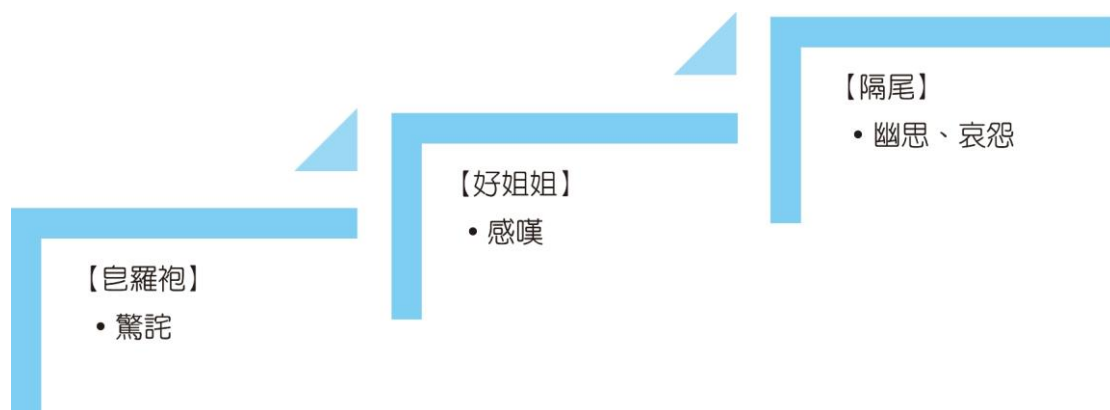
	凝眄，生生燕語明如翦，嚶嚶鶯歌溜的圓。 (D)〔旦〕去罷。〔貼〕這園子委是觀之不足也。〔旦〕提他怎的！〔行介〕 (E)【隔尾】〔旦〕觀之不足由他繾，便賞遍了十二亭臺是枉然。到不如興盡回家閒過遣。〔作到介〕 (F)〔貼〕開我西閣門，展我東閣床。瓶插映山紫，爐添沉水香。小姐，你歇息片時，俺瞧老夫人去也。〔下〕	
結構 分析	(1) 杜麗娘埋怨青春被蹉跎	(A)(B)(C)(D)
	(2) 杜麗娘的感嘆與離開花園	(E)(F)

2. 杜麗娘藉由什麼表達自己青春被蹉跎的心態？

☐晴絲 ☐杜鵑 ☐雨絲 ☒牡丹 ☐鶯燕

3. 【皂羅袍】、【好姐姐】、【隔尾】三曲牌是遊園的主要部分，或寓情於

景，或直抒胸臆，極為細膩地展現了女主角的心理層次：



■ 思辨麥克風：請問春香與杜麗娘之間的差別為何？

答：(1) 春香身分是丫鬟且不諳情事，春景的美好讓她感到無比的歡欣。

(2) 杜麗娘是大家閨秀，禁錮在深閨內院，生活單調乏味，因看到春景的美好，聯想到自己的青春時光被蹉跎，因而充滿「傷春」的情懷。(請自由作答)

📖 全文統整

1. 本曲的關鍵句：一生兒愛好是天然

2. 杜麗娘遊園前後的差別：

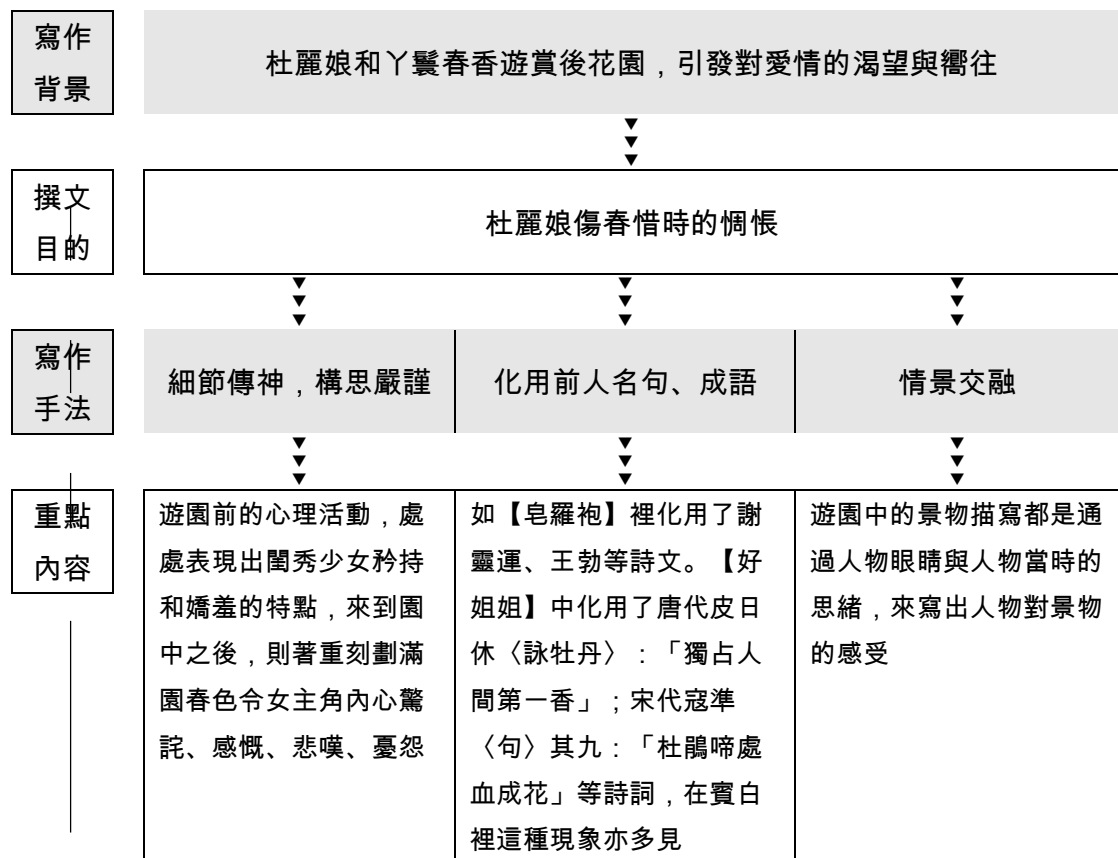
前	後
杜麗娘被禁錮在深閨內院，生活單調乏味，厭煩無聊	遊園所見的春天良辰美景，使杜麗娘觸景生情，表現了驚詫、感嘆、幽思、哀怨的心理層次

	有對自然和青春的熱愛，有對春色驚嘆和對命運的感傷，也有對禮教的不滿和無可奈何的苦悶
--	--

3. 請比較丫鬟春香與杜麗娘遊園心態的差別：

杜麗娘	丫鬟春香
裊晴絲吹來閒庭院，搖漾春如線	已分付催花鶯燕借春看
原來姍紫嫣紅開遍	是花都放了，那牡丹還早
遍青山啼紅了杜鵑，荼蘼外煙絲醉軟	成對兒鶯燕呵

4. 文章一圖通：



閱讀 效果	層次的豐富性， 少女的矜持和嬌羞	華美秀麗，聲情並茂	巧妙疊出，無境不新

文青·點播

1. 影音：了解元曲概述

(<https://www.youtube.com/watch?v=wmlRrRk65Fo>)



了解元曲概述

內容：以漫畫的方式，點出元曲的興起原因及相關作者。



青春版《牡丹
亭》

2. 影音：青春版《牡丹亭》2004—DVD 01

(<https://www.youtube.com/watch?v=kn1du7m-vj8>)



曲學簡介

內容：白先勇青春版《牡丹亭》，展現中國傳統戲曲舞

臺。

3. 影音：高中國文 曲學簡介（上） 曲的發展、聲律及結構

(https://www.youtube.com/watch?v=-eb_2FGkHFI)

內容：介紹元曲發展的相關內容，可快速認識且輕鬆複

習，掌握曲的特色。

知乎·文青

1. 元曲興起的原因？

答：(1) 文體的發展：「詞」的衰落促成了「曲」的興起。

(2) 詞句的語體化：詞中引用俗言俚語。

(3) 諸宮調的興起：散曲的產生和諸宮調的關係最為密切，而諸宮調的興起，則淵源於鼓子詞、曲破和大曲等。

(4) 外族音樂的輸入：徐渭《南詞敘錄》：「今之北曲，蓋遼、金北鄙殺伐之音，壯偉狠戾，武夫馬上之歌，流入中原，遂為民間之日用。宋詞既不可被弦管，南人亦遂尚此，上下風靡。」金、元入主中原後，外族音樂大量輸入，歌詞不同，樂器也不一樣，使原有的歌曲顯得不適用。在這樣的環境下，實有製作新聲新詞的必要，所產生的就是流傳在北方的散曲。

(5) 高壓的統治政策：元代帝王對漢人實施高壓政策，知識分子特別受到輕視，他們被迫流入社會底層，與歌女伶人為伴。他們以寫戲曲、寫唱詞來抒發心中不平，因此將精力投入散曲創作中，使這一韻文新體裁因而蓬勃發展。

2. 請欣賞青春版《牡丹亭》，並分享你的心得。

答：(請自由作答)

第5課〈曲選〉重點學習單

班級：_____座號：_____姓名：_____得
分：_____

一、作者簡述：25分（每格1分）

1. 關漢卿，號【已齋叟】（一本作己齋叟），畢生致力於【雜劇】創作，與【白樸】、【馬致遠】、【鄭光祖】齊名，並稱「元曲四大家」。
2. 關漢卿所作雜劇現存十餘種，其中以【竇娥冤】、【救風塵】、【單刀會】最著名。其作品風格【豪放自然】，不假雕飾，堪稱元曲本色。
3. 張可久，字【小山】，一生專寫【散曲】，不作【雜劇】，是元代【散曲】作品最多的作家。擅長化用【詩、詞】入曲，作品【清麗典雅】，華而不豔，有「【曲壇宗匠】」之稱。
4. 湯顯祖，字【義仍】，號【海若】，【明】江西 臨川人。現存劇作有牡丹亭、【南柯記】、【邯鄲記】、【紫釵記】、紫簫記等五部，前四部合稱「臨川四夢」或「【玉茗堂四夢】」，尤以【牡丹亭】最為著名。其曲文詞典麗，風格別具，被稱為「【臨川派】」。

二、寫作背景及題解：10分（每格1分）

1. 大德歌 藉各種秋聲烘托出【思婦的愁懷】，【聲情】並茂，直率中見真情，極具巧思。
2. 折桂令 九日，折桂令是【曲牌】名，九日是【題目】，為作者暮年抒發【鄉愁】之作。
3. 牡丹亭寫【杜麗娘】與書生【柳夢梅】一段奇幻美麗的愛情故事。「遊園」演女主角和侍女【春香】遊賞後花園，引發對【愛情】的渴望與嚮往；「【驚夢】」則演男、女主角夢中奇遇歡聚的情節。

三、 課文文意探析：36 分（每題 3 分）

1. 大德歌 秋，作者用哪些聲音來呈現曲中人物的愁思？【 風聲、雨聲、秋蟲鳴叫聲
和雨打芭蕉聲 】。
2. 大德歌 秋哪一句為全曲重點？【 懊惱傷懷
抱 】。
3. 大德歌 秋哪一句為女主角悲涼心境的具體展現？【 撲簌簌淚點
拋 】。
4. 大德歌 秋哪一句點季節？【 秋蟬兒噪罷寒蛩兒
叫 】。
5. 折桂令 九日「強整烏紗」透露什麼心思？【 表達厭倦官場的無
奈 】。
6. 折桂令 九日，請問哪一句為全曲重心？【 倦客思
家 】。
7. 折桂令 九日一曲中，「蝶愁來明日黃花」有何寓意？【 發出今非昔比的
深沉感慨 】。
8. 【 遠池遊 】一曲，你覺得女主角遊園前的生活是怎樣的？【 單調乏
味，厭煩無聊 】。從哪些語句和字詞可看出來？【 「炷盡沉煙，拋
殘繡線」中，「盡」、「拋」、「殘」三字，把她對女紅的厭煩及慵懶無聊的
心情表露無遺 】。
9. 【 醉扶歸 】前兩句女主角自我稱讚，寫出她怎樣的神態？【 美麗的少
女顧影自憐、沾沾自喜的得意神
態 】。
10. 【 醉扶歸 】曲中的哪一句是關鍵句（曲眼）？可知女主角對青春憧憬
的直言告白。【 一生兒愛好是天
然 】。
11. 【 皂羅袍 】「原來姮娥紅開遍，似這般都付與斷井頽垣。良辰美景
奈何天，賞心樂事誰家院！」其意為何？【 藉由姮娥紅無人賞識，

良辰美景在無可奈何中虛度，引起人們對美好青春被扼殺的深悲與共鳴】。

12. 【好姐姐】「牡丹雖好，他春歸怎占的先」，其意為何？【以牡丹自比，抒發青春被耽誤的感

傷】。

四、 宜特別注意之文字形、音、義：10分（每題1分）

1. 蛭：字音：【ㄓㄨㄣˊ】；字義：【蟋蟀】。
2. 陳「擗」：字音：【ㄘㄨˋ】。
3. 錯落：【交錯紛雜】。
4. 炷盡沉煙：【沉香都燒盡了】。
5. 花「鈿」：字音：【ㄉㄧㄢˋ】。
6. 沒揣：【不料】。
7. 穿插：【穿戴打扮】。
8. 翠生生：【言色彩鮮豔】。
9. 煙絲醉軟：【指柳絲裊娜飄蕩的景致，令人陶醉】。
10. 觀之不足：【指百看不厭】。

五、 國學常識：19分（每小題1分）

	類別		盛行朝代	體製	性質說明
1.	散曲	(1)【小令（葉兒）】	(3)【元】	(4)形式接近詞之小令，但可加【襯字】	只有曲文
		(2)【套數（散套、套曲）】		(5)合一【宮調】數曲為一套，自成首尾	

2.	戲曲 (劇曲)	(6)【雜劇(北曲)】	(8)【 <u>元</u> 、 <u>明</u> 】	(10)一幕稱折，每本【四】折 (11)每折由一人【獨唱】，一韻到底 (12)視劇情之需要，可加【楔子】	(16)除曲文以外，尚有【科或介】(動作)、【白】(賓白)
		(7)【傳奇(南曲)】	(9)【 <u>明</u> 、 <u>清</u> 】	(13)一幕稱【齣】，無一定數 (14)【不限】宮調，可換韻 (15)可【合】唱、【對】唱	
3.	<u>元曲</u> 兩大派別	(17)【豪放派】： <u>馬致遠</u> 為代表 (18)【清麗派】：(19)【 <u>張可久</u> 】為代表			