

面面具到表演趣

藝術與人文 — 表演藝術

林威儒 / 製作

酒神節

古希臘雅典為紀念酒神戴奧尼索斯(Dionysus)所舉辦的祭典。

酒神是古希臘人慾望的具象化，酒神教人們種葡萄樹、釀葡萄酒，卻沒有告誡人們狂飲的後果，並沉浸在酒後的狂歡與宣洩之中。這是人類對本性的追求，可以說酒神正是人類自身對天然本能嚮往的產物。

古希臘的祭典



古希臘的祭典



酒神

古希臘的酒神，與古羅馬人信奉的巴克斯(Bacchus)相對應。

戴歐尼修斯是古希臘色雷斯人信奉的葡萄酒之神，不僅握有葡萄酒醉人的力量，還以布施歡樂與慈愛在當時成為極有感召力的神，他推動了古代社會的文明並確立了法則，維護著世界的和平，他還護佑著希臘的農業與戲劇文化。

西元前五世紀，希臘每年都舉辦輝煌壯觀、狂歡恣舞的酒神祭典，酒神節的重要內容便是盛大的戲劇比賽，希臘悲劇是該節慶最高潮的表演。

酒神節

第一天抬神像，吟唱「酒神讚歌」進城

第二天祭祀、驅邪與表揚遺族活動

第三天希臘的10個行政區各派出2支隊伍，分別由男童與成年男子組成，參加「酒神頌」的歌舞表演比賽。

第四天始為連續三天的悲劇競賽。

第一次悲劇比賽的冠軍狄斯比斯(Thespis)「創造」了演員。他使用一名演員做開場並與歌隊進行交流（從合唱表演到戲劇的轉變）創造出舞臺上的「對白」，並用「面具」讓這一名演員不斷改變角色。

他也是第一個把酒神祭典中所唱的歌曲，改寫成對話式的悲劇對話劇本，和第一個西方戲劇演員。所以，在某些地方，演員可以被稱為thespians。

古希臘的祭典



古希臘的劇場

戴奧尼索斯劇場

最早的希臘悲劇演出是從雅典的城市戴神節開始，在原來只是一個為城市戴神節舉行唱歌跳舞的地方舉行，後來由於演變成為戲劇比賽，這地方就改建成為世界第一個以石頭建造的戴奧尼索斯劇場 (Theater of Dionysus)，同時也成為希臘悲劇的發源地。



古希臘的面具



❖ 目前考古並未發現任何古希臘面具，圖為羅馬皇帝哈德良別墅的馬賽克裝飾物。

面具

面具是古希臘戲劇中最具特色的象徵。在一部戲劇中，每個演員都有自己獨特的面具，一人分飾多角的狀況也很多。這些面具通常用亞麻或軟木製成，面具的開口有利於聲音傳播。

悲劇中使用的面具往往是痛苦或哀悼的表情，而喜劇中使用的面具則通常是微笑的表情，或帶有點邪惡的意味。

古希臘 的面具



Oedipus Rex 1957

威尼斯的慶典

面具節

嘉年華面具的出現是13世紀威尼斯。當時商業貿易繁榮，卻拉大了貴族與平民間的貧富差距。

在嘉年華期間所有人都戴上面具，穿上最好的裝扮，不分階級的一起恣意狂歡，共同享受慶典的歡樂。演變到十五世紀，已成為全民參與的固定節日，十八世紀達到最高峰。雖曾一度中斷，在1979恢復舉辦後一年比一年盛大。



威尼斯的慶典

[LIST](#)[MAP](#)

Here you can find the **24 highlight events**. Select the date, the place or the category to see the program.



27
JANUARY

Festa Veneziana on the water – first part

HOURS 18:00 RIO DI CANNAREGIO

Saturday, January 27 the Rio di Cannaregio turns into a real water stage with a show that delights thousands of visitors each year, where floating...



28
JANUARY

Festa Veneziana on the water – second part

HOURS 11:00 RIO DI CANNAREGIO

This is the typical feast for venetians and for all the guests interested in local traditions. After the opening on Saturday 27th of January, on Sunday 28th January the water parade...



3
FEBRUARY

Best Mask Contest

HOURS 11:00 PIAZZA SAN MARCO

BE PROTAGONIST OF THE SHOW! Do you want to parade on St. Mark's Square with your mask? The competitors parade on stage, defying each other by fantasy strokes and costumes, masks...

威尼斯嘉年華節目介紹
以 2 0 1 8 年為例

01.Festa Veneziana on the water-Part1

時間：2018/1/27 晚上6:00

地點：大運河RIO DI CANNAREGIO

面具節開場，2小時的表演盛會，場台設在運河中央，表演者坐在貢多拉上進行歌劇、雜技等表演。



02.Festa Veneziana on the water-Part2

時間：2018/1/28 早上11:00

地點：大運河RIO DI CANNAREGIO

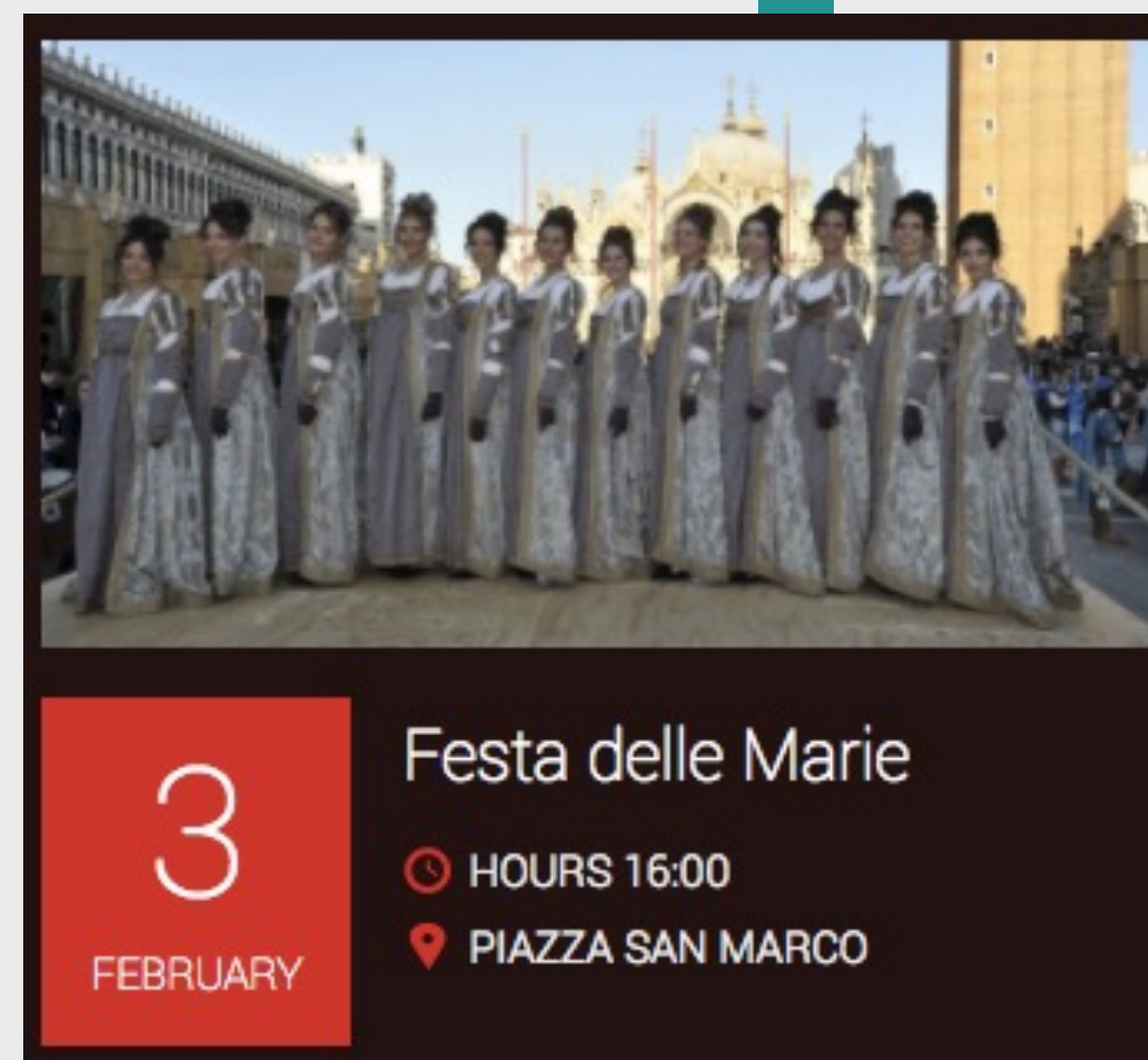
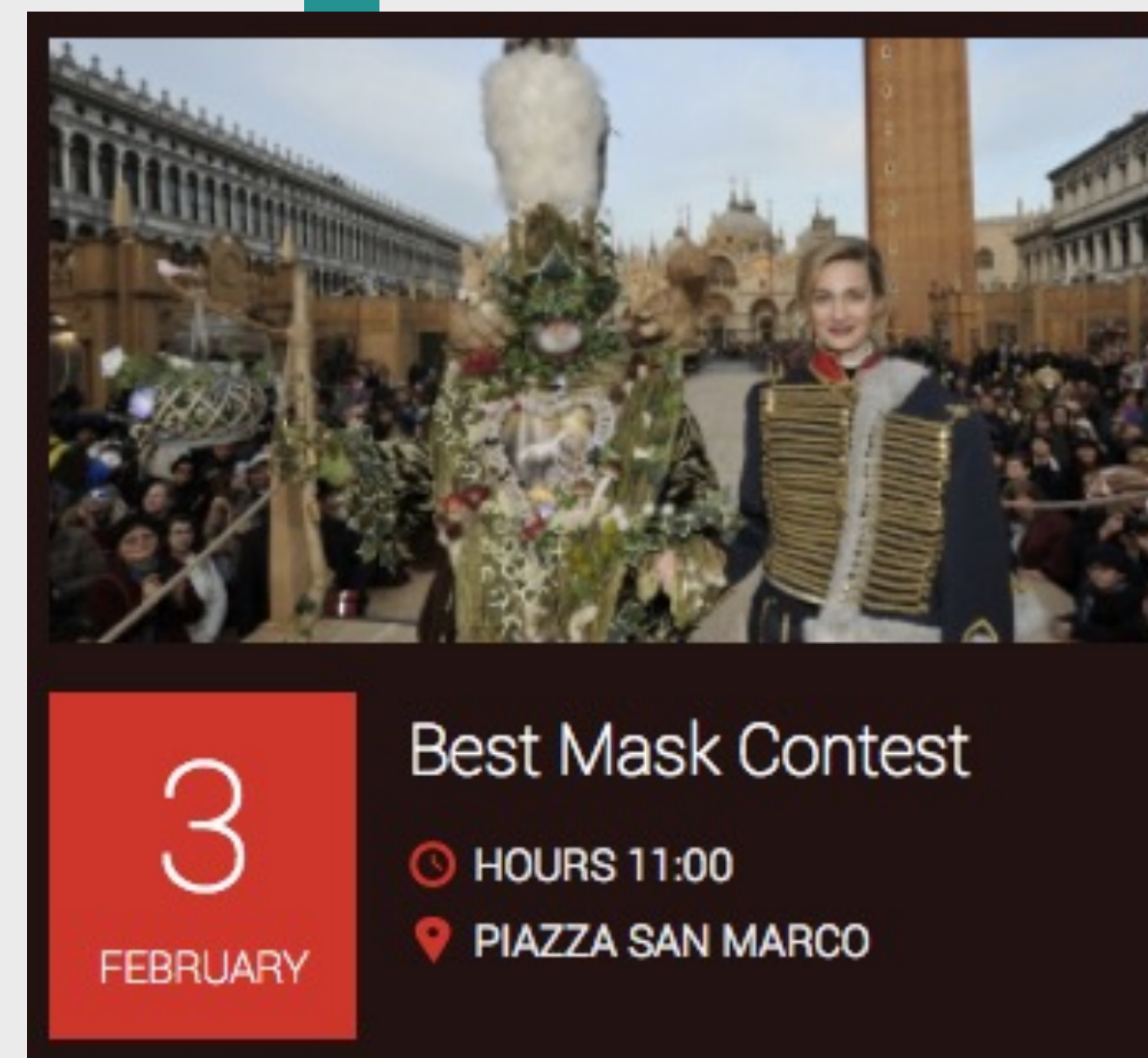
近似端午節的龍舟競賽，不過不是比速度而是比裝飾，各單位花盡心思把貢多拉打扮得非常花俏。

03.Best Mask Contest

時間：2017/2/3-11 上午11:00

地點：聖馬可廣場PIAZZA SAN MARCO

來自世界各地的面具客在此競爭，最後勝出者可以參與面具節終極的巡遊表演。



04.Festa delle Marie

時間：2018/2/3 下午 4:00

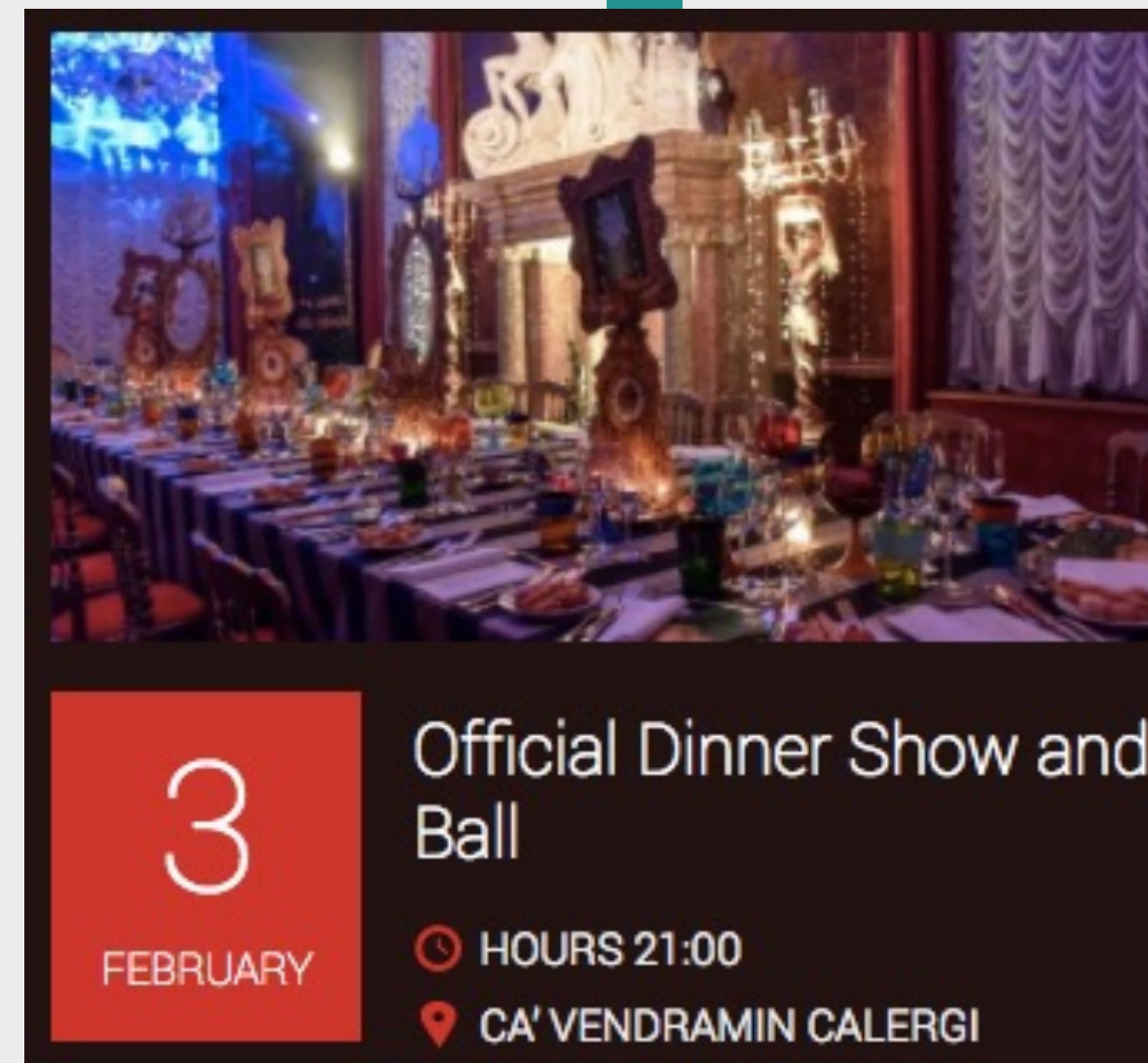
地點：聖馬可廣場PIAZZA SAN MARCO

威尼斯嘉年華會也是「瑪麗節」舉行的日子，紀念千多年前拯救威尼斯的聖女瑪麗。

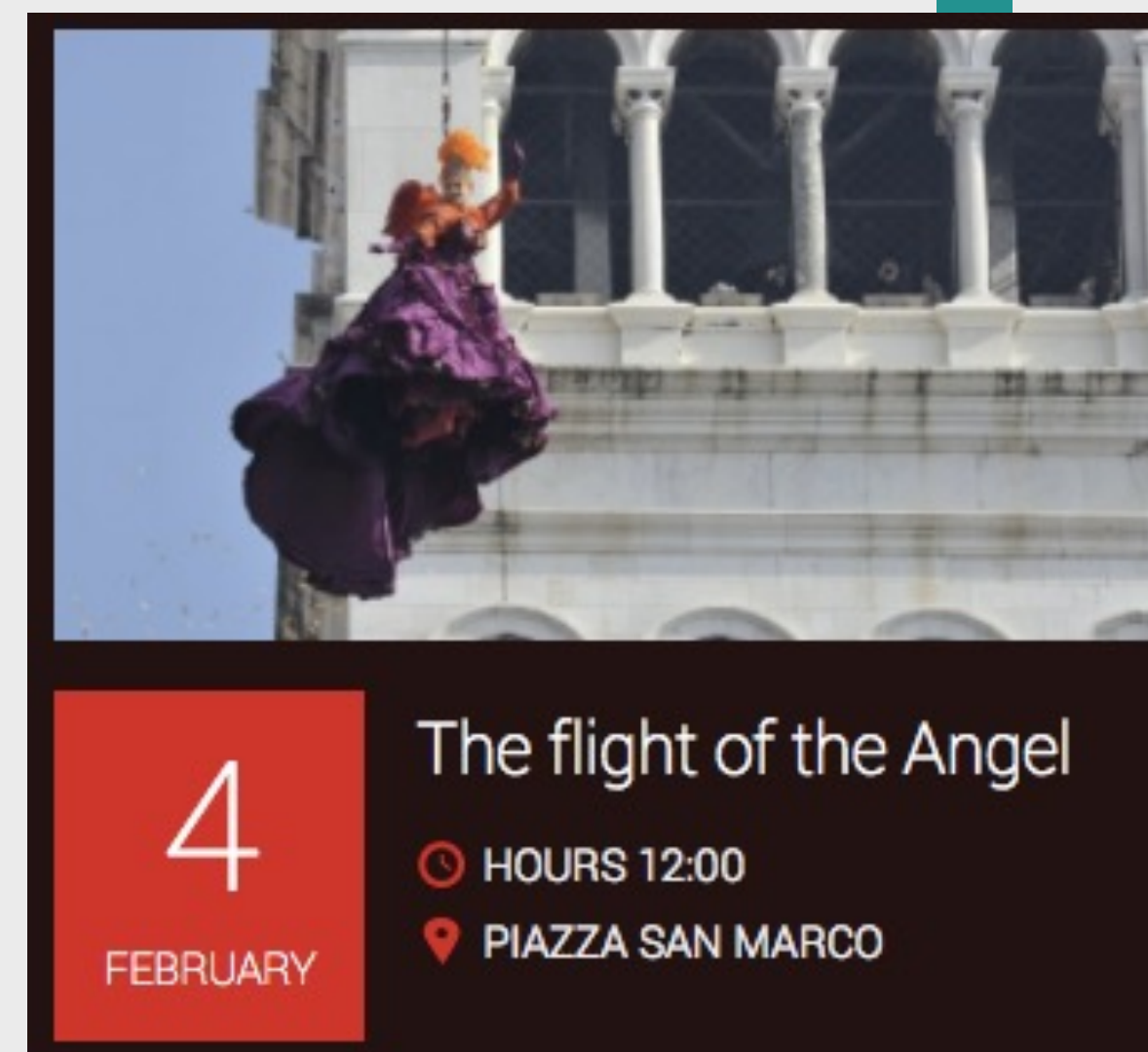
候選佳麗在嘉年華會期間會在不同場合出現。

05.Official Dinner Show and Ball
時間：2018/2/3-13 晚上9:00-2:30
地點：CA'VENDRAMIN CALERGI

晚餐秀+賭場
一人500歐元
(依當時匯率約18000 NTD.)



Saturday 3rd February € 500.00 per person
Sunday 4th February € 500.00 per person
Thursday 8th February € 500.00 per person
Friday 9th February € 500.00 per person
Saturday 10th February € 500.00 per person
Sunday 11th February € 500.00 per person
Monday 12th February € 500.00 per person
Tuesday 13h February € 500.00 per person
Wednesday 14th February € 500.00 per person



06.The Flight of the Angel
時間：2018/2/13 下午2:30
地點：PIAZZA FERRETTO

追朔到威尼斯共和國時期，一位不知名的客人從聖馬可鐘塔向廣場中心飛下，為了和總督致敬，並受到群眾的歡呼，由去年聖母瑪麗得主擔任。

07.Wagon parade in Marghera

時間：2018/2/10 下午3:00

地點：PIAZZA FERRETTO

最熱鬧的街頭表演，不但有歌劇雜技表演，更有面具客通街走博上鏡，把街頭擠得水洩不通。



08.The“Svolo del Leon”

時間：2018/2/4 中午12:00-1:00

地點：聖馬可廣場PIAZZA SAN MARCO面具節壓軸節目，一面超巨型的獅子旗在聖馬可廣場揚起，向威尼斯表達最崇高的敬意，亦代表兩個多星期的狂歡正式閉幕。

威尼斯的面具





Bauta

①平民面具

②方便說話及飲食

Moretta

①黑色天鵝絨製薄紗包覆

②深受婦女喜愛





Columbina

- ①僅罩住臉的上半部
- ②富有女性吸引力

Medico Della Pesta

①中古世紀醫生象徵

②鳥嘴造型是為了防範黑死病傳播
而設計、放置其中的藥草可達到過
濾空氣的效用



面具文化

日本在許多地方性的祭典、傳統能樂表演中，都有各種各樣的面具存在。戴上面具即能化身為各種角色或神靈，面具的形象也成為日本文化的象徵，在戲劇、動漫、祭典文化都可以見到它們的身影。

日本的祭典



日本的面具



火男

火男(Hyottoko)相傳在日本東北地方，被認為是灶神。面具的醜怪表情主要是來自於為爐灶生火的模樣，拿竹管吹氣、眼睛被熏到一眼微閉。在日本，想酸男生醜，而不想說得太直接時，就會故意以比較文雅的「火男」代替。



阿龜/阿多福

與火男相對的女性面具稱為阿龜（おかめ）或阿多福（お多福）。具有圓臉，低鼻子，圓頭，下垂的頭髮，雙頰圓而飽滿（臉頰高）的女人的臉。

日本的面具



狐狸面具

狐面大致分為「天狐」和「白狐」。天狐看起來較為猙獰，但卻是友善的神獸，被視為最高級的狐狸。古代的日本人相信只要戴上天狐面具便能擁有神明的力量。「白狐」則被視為是瑞獸，日本人認為它們是掌管農業的稻荷神的使者（稻荷神本身並不是狐狸，而是一條蛇）。所以古代的巫女一般會帶上這種面具，向稻荷神祈禱豐收。

日本的面具



天狗面具

日本最早記載天狗的是《日本書紀》，傳說天狗會拐走迷失於森林裡的人，因此古時稱小孩突然失蹤的事件叫做「神隱」，就是被神明隱藏起來的意思。據日本古代傳聞，天狗會將迷路男童的生殖器咬下食去。

日本的能樂

「能」とは？



主人公が「能面」を付けて演舞する、日本独特の演劇。

650年の伝統を持ち、ユネスコの無形文化遺産に指定されている。



『能』跟『歌舞伎』並駕齊驅皆為日本響譽國際獨特的戲劇表演藝術
能樂

所謂的「能樂」是「式三番」（神道教祭祀劇）、「能」（古典歌舞劇）以及「狂言」（古典滑稽劇）的總稱。中世紀以來長期被稱為「猿樂」、「申樂」、「猿（申）樂之能」，但從明治時代改稱為「能樂」後，能樂就成為了一般的通稱。

装束の着付け(曲：松風)

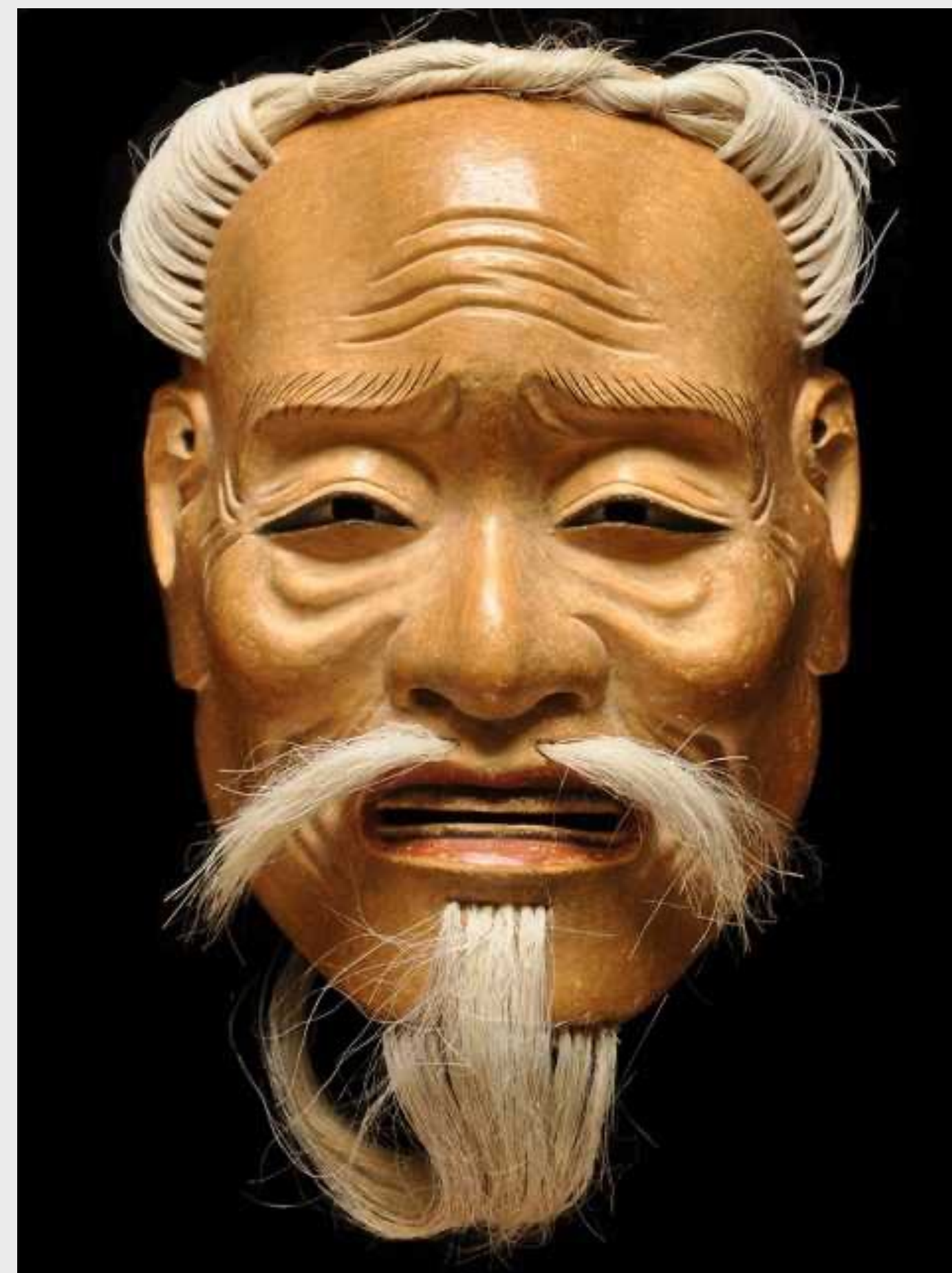
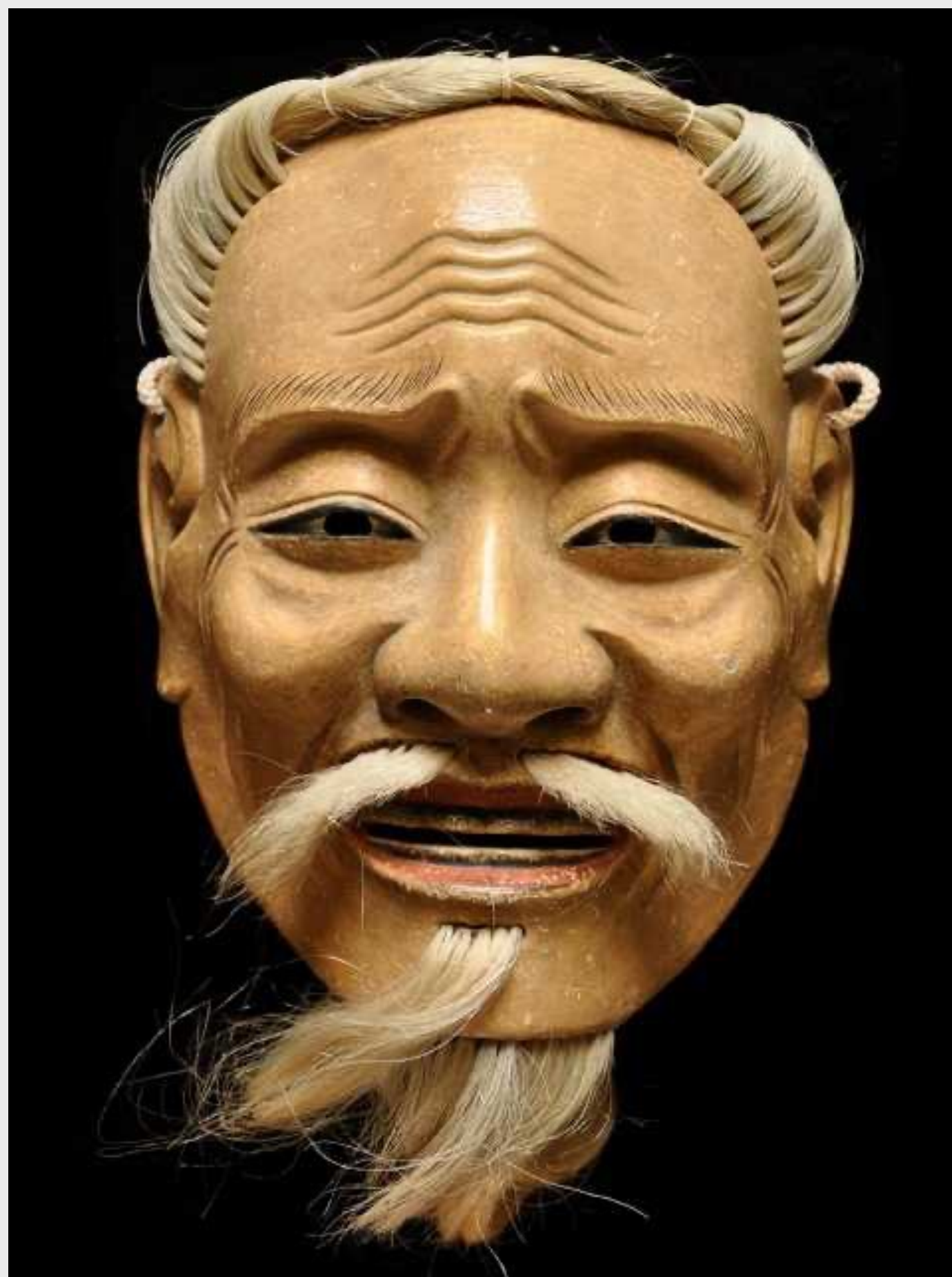


能樂的面具



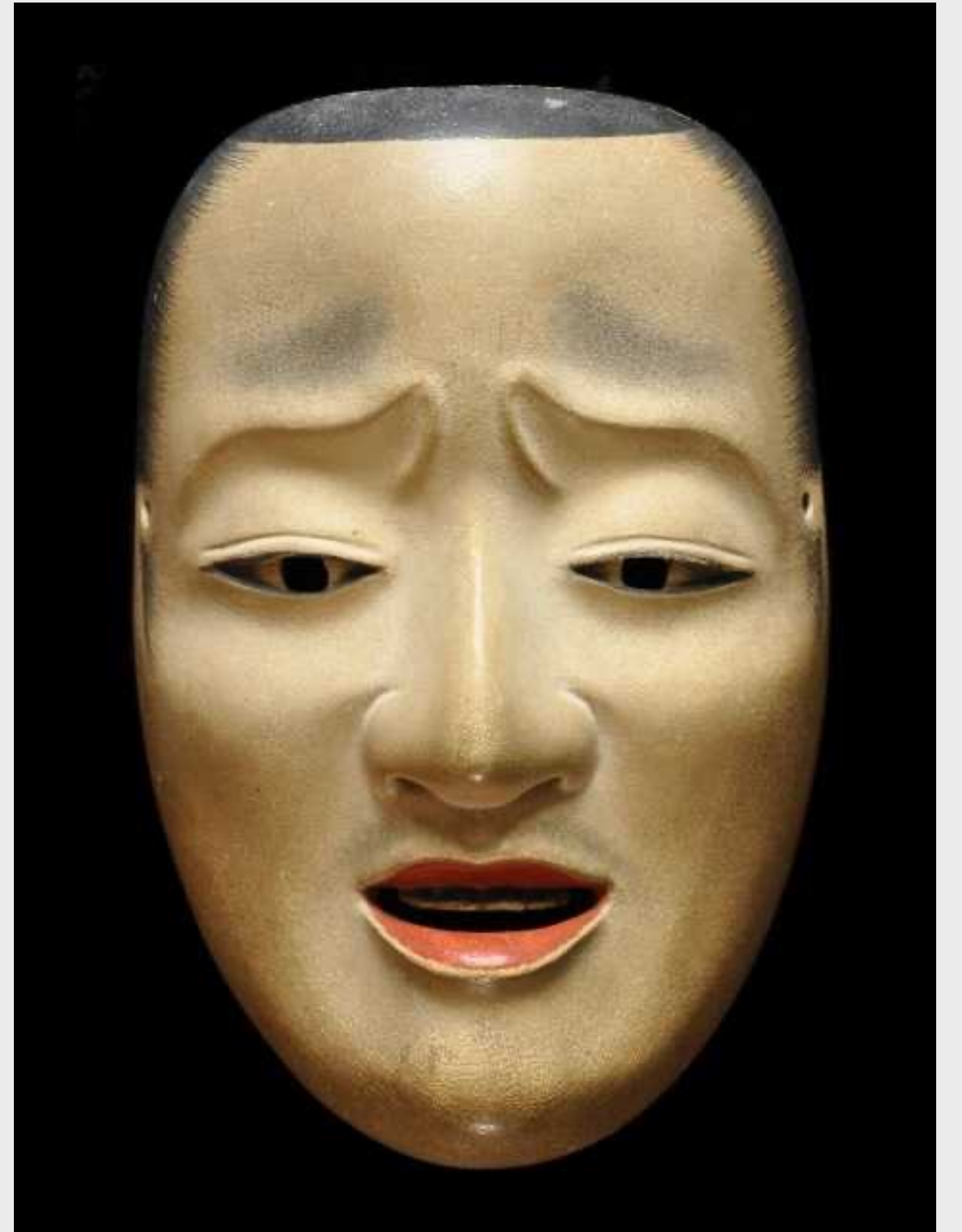
翁 (Okina)

代表祈祝國泰民安、五穀豐收，家門子孫繁榮，帶來長壽的神祇。



尉 (じょう)

男性老人面。



的面具

男面

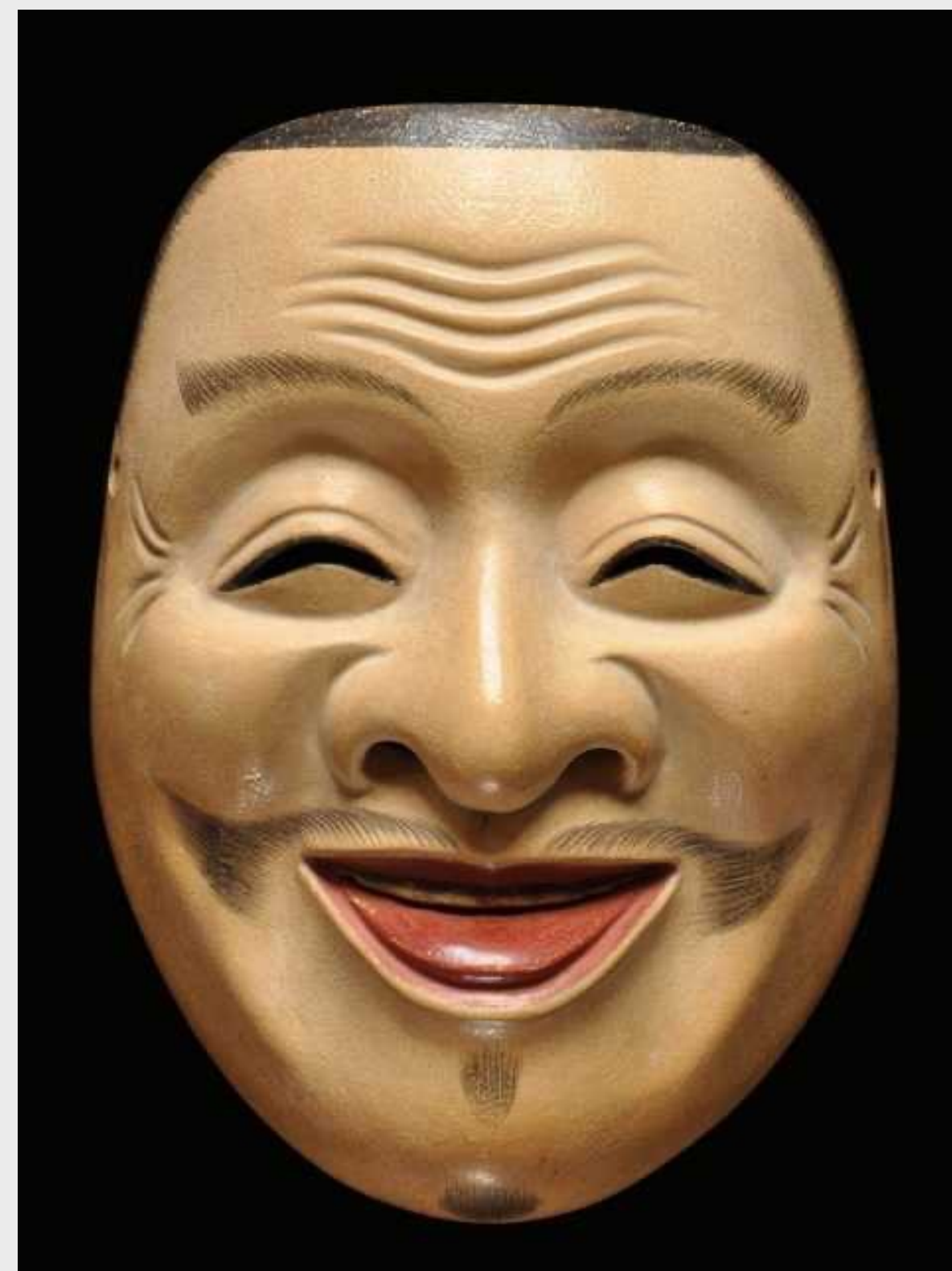
飾演武將、公卿貴族、少年、盲人等人物時使用的假面。

能面的面具



女面

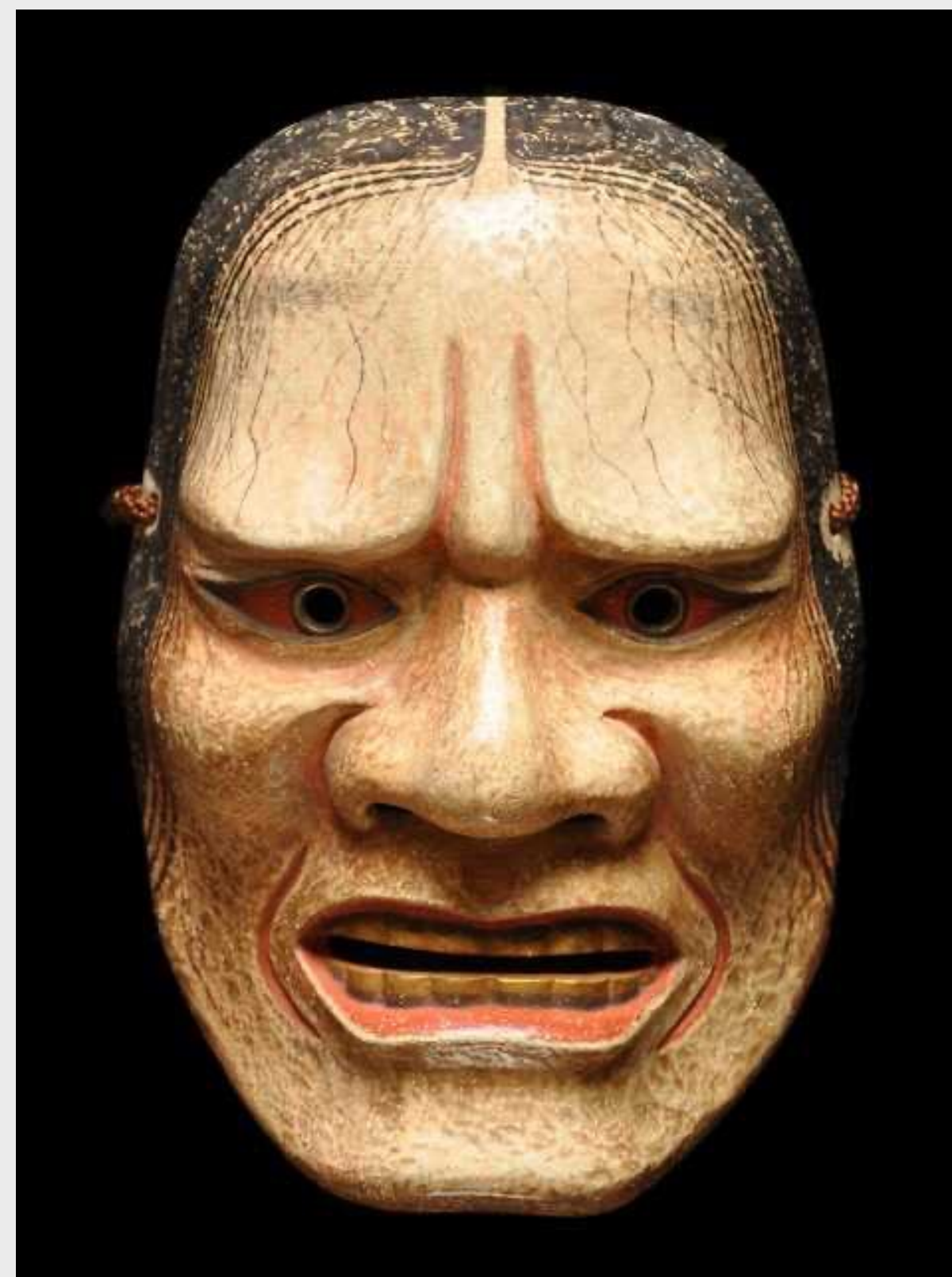
在所有能面中，女面最美也最具能面的特徵。表情為不大悲亦不大喜，為中間表情，喜怒哀樂不明顯。



樂的面具

鬼神面

鬼神面的最大特徵是誇大瞬間表情，這與男面、女面、老人面不同。



樂的面具

怨靈面

男性靈面有戰死沙場的武士之靈，也有生前犯殺生之罪的獵戶、漁夫之靈等。女性靈面多是因嫉妒狂亂而死的怨女之靈。

更多能樂面具

秋田生剝鬼

男鹿生剝鬼節被指定為是日本的重要無形民俗文化財。2018年被聯合國教科文組織列為非物質文化遺產。相傳生剝鬼是一種類似惡魔的生物，它挨家挨戶地索要酒食，並嚇唬屋中的居民。

「なまはげ」一詞源於當地方言「ナモミ Namomi」，意為紅疹，而「ハゲル Hageru」意為剝除。紅疹意味著著懶惰，這是因為把腿放在溫暖的被爐里，終日間坐皮膚就會出現紅疹，而生剝的目的就是要把變紅的皮膚剝去，以懲罰懶人。

生剝的目標是小孩，它的形象有點像聖誕老人，不同的是它們不會獎勵好孩子，而是要懲罰壞孩子——或者說，是任何一個它們遇到的孩子



日本
祭典面具

廟會

現代的臺灣廟宇，除了因應慶祝神明的誕辰或成道日，而舉辦「遶境」、「進香」等祈福活動，人們也會藉由各式各樣熱鬧的表演活動，表達感謝庇祐的心意。

臺灣的祭典



蜈蚣陣，為藝閣的一種，後來也被賦予神性，被稱為「百足真人」。通常由兒童扮演的歷史或戲曲之故事人物所組成。